

# رائدو

والسر الدفين

أحمد خشبة





# رائمكارو

والسر الدفين

أحمد خشبة



## مقدمة

تتسمي رواية رانمارو والسر الدفين إلى فئة الأدب الفانتازي، تابعة لتصنيف الأدب الفانتازي الراقى؛ حيث تعتبر الفانتازيا من الآداب العالمية المرموقة التي للأسف الشديد مهملة للغاية في الأدب العربي..



وقبل البدء في قراءة الرواية يجب إدراك مفهوم الفانتازيا أولاً، فهي ليست خيال الأطفال والعيش في عوالم منفصلة عن الواقع هروباً منه، بل هي الكتابة بمنطقية على أسس خيالية، وتتميز الفانتازيا بسلحتها الأعظم وهو الرمزية؛ حيث يمكن لأي كاتب عرض وجهة نظره الخاصة لحل معضلة واقعية من وجهة نظره عبر سرد أحداث رواية فانتازية لا تمت للعالم الواقعي بصلة..

وتتدرج أنواع الأدب الفانتازي بدءاً من الواقعية السحرية لأشهر كتابيها ماركيز، و هو فن تميز به كتاب الفانتازيا من منطقة أمريكا اللاتينية، مروراً بالفانتازيا الواقعية؛ إذ شهد هذا النوع طفرة بالغة عالمياً بدأتها رولنج في سلسلتها الأشهر "هاري بوتر" وأكملتها ماير في سلسلتها الشهيرة حالياً "توايلايت".

بعدها هناك الفانتازيا الراقية، ومن أشهر أمثلتها على الإطلاق السلسلة الأعظم في تاريخ الأدب الفانتازي "سيد الخواتم" للكاتب العبقري تولكين..

ثم هناك الفانتازيا المظلمة التي يعد من روادها لافكرافت كاتب أدب  
الرعب الشهير الذي استطاع الولوج من أدب الفانتازيا ليصنع أدبًا جديدًا  
يتميز بصفته الأشهر على الإطلاق: الرعب..

تنتمي سلسلة رانمارو الفانتازية إلى الفانتازيا الراقية، وترقى لتصل إلى  
مستوى الملحمة منها، وقد اعتمدت فيها على أساليب عدة معقدة من أهمها  
المزج بين العوالم المتعددة والعوالم الموازية في رواية واحدة؛ مما يضفي  
بعدًا جديدًا في هذه السلسلة..

في النهاية، أتمنى أن تحظى الرواية بإعجابكم.. وأن ترقى لمستوى  
طموحاتكم.. وأن تصبو لمنزلة فكركم الراقى..

تحياتي..  
المؤلف

[t.me/comics\\_link](https://t.me/comics_link)

للقراءة رغبه لا تلتهم



(1)

## المجوم

تسللت أشعة الشمس الدافئة لهذا اليوم المشمس بخجل  
رويدًا رويدًا حتى غطت على المكان كله تقريبًا عدا بضعة  
أماكن متناثرة هنا وهناك، حيث حاولت تلك الشجيرات  
الصغيرة مداعبة الأشعة ومنعها من الوصول لهدفها الأرض،  
تحت أحد تلك الظلال جلس فتیان يتحدثان بهدوء جم وسط الهدوء الرائع  
بالمكان، قال أولهما وهو الأقصر فيهما:



- يا له من يوم رائع!

ابتسم رفيقه صاحب الشعيرات السوداء وقال:

- نعم، إنه يوم جميل.. أخذ الغتي الأول نفسًا عميقًا وحاول كتفه في  
صدره للحظات قبل أن يخرج بهبط مستمتعًا بالجو الرائع قبل أن يقول:  
- أليس اليوم هو الإثنين؟

ابتسم الآخر وقد أدرك مغزى رفيقه قبل أن يبوح به، فاكتفى بهز رأسه،  
في حين استرسل الأول قائلًا:  
- ألن تأتي قريبتك غدًا؟

رفع الغتي الآخر أحد حاجبيه في استنكار واضح لما قاله رفيقه، أتبعها  
بهز رأسه نافيًا ما سمعه قبل أن يقول:

- لا، ليست قريبتي.. ثم بدت نظرة تعيسة على وجهه قبل أن يتابع بنبرة  
بدت منخفضة عما قبلها:

- لا يزورني أحد من أقربائي أبدًا!

اعتدل الولد جالساً أمام محدثه بعدما وجد فرصة للاسترسال في موضوع سيستنفد ما تبقى من وقت هذا النهار في الملجأ الذي هما فيه، ثم قال له:

— ولماذا لا يزورك أي من أقريانك؟

مرت لحظات صمت طويلة لم يهمس فيها الفتى ببنت شفة، حتى هزه رفيقه قائلاً:

— ما بك يا رانمارو؟

نظر رانمارو إليه متممّاً:

— لا.. لا شيء، لا شيء.

— ماذا تعني بلا شيء، إنك لم تجبني عن سؤالي بعد!

ابتسم رانمارو وقال:

— لا أعرف سوى أنهم لم يأتوا لزيارتي هنا قط، والسبب لا أعرفه حقاً..

بدا من نبرته أنه يكذب، وكانت نظراته تكشف عن هذا بوضوح، لكن الفتى أمامه لم يعرف ذلك أدنى اهتمام، فهو مدرك أنه يكذب حقاً، لكنه انتقل لنقطة أخرى ساخنة من الحوار، حيث قال متصنعاً الاستفكار:

— لكنني لا أقدر على استيعاب أن يكون شخص هنا والداه لا يزالان على قيد الحياة..

ابتلع رانمارو ريقه، في حين تابع الفتى تحديقته في عينيه وكلماته تسقط كالسهام القوية على من أمامه قائلاً:

— .. صدقني الأمر محير، لماذا لا تذهب وتعيش مع والديك؟

— لا أقدر!

قالها رانمارو بصورة سريعة كمن يرغب في إنهاء النقاش، وهم أن يقوم محاولاً الهرب من الحديث في هذا الموضوع، لكن الفتى بدا سعيداً بصيده حيث قام بسرعة ربما أسرع من رانمارو نفسه وقال وهو يسير جنباً إلى جنب محاولاً ألا يفقده:

— ولماذا لا تقدر؟ هل هما مُطلقان؟ هل أنجبك قبل أن يتزوجا؟ لماذا؟

— اصمت!

قالها رانمارو صارخاً في وجهه وهو يلهث، في حين نظر الفتى الآخر بشماتة من ردة فعل رانمارو الذي تحرك في سرعة مغادرًا الحديقة، وما إن استدار من الباب الخشبي لها حتى سار في الطريقة المحفوفة من الجانبين بأشجار متوسطة الطول، لم تمنعه من رؤية ما يدور هناك في المساحة الخاصة بالملجأ للرياضات المختلفة، حيث وجد مجموعة من الفتيات يقفن محيطات بفتاة تمسك قوسًا وسهمًا، توقف رانمارو عن السير وأخذ يلتقط أنفاسه بهدوء قدر المستطاع حتى يهدئ من غضبه وهو يتابع الفتاة وهي تطلق السهم ببراعة ليرشق في تلك البؤرة السوداء أمامها في دقة وقوة، أطلقت الفتاة صرخة فرح وسط تصفيق من زميلاتهن، استدارت لهن وهي تتحدث بسعادة جلية على وجهها حتى تلاقت عيناه مع عينيها، لكنها فور ذلك توقفت عن الكلام كأن غصة ما وقفت في حلقها، لم يقف رانمارو في مكانه ثانية واحدة حيث شعر بحرارة تسري في جسده ودقات قلبه تتسارع، فسارع هو الآخر بالصعود عبر درجات السلم الخاصة بالمبنى الرئيسي للملجأ، عبر الردهة في خطوات سريعة وألقى التحية على معلمته الإنجليزية قبل أن يصعد سلالم أخرى ليصل إلى الطابق الرابع حيث مخدع الأولاد، دخل غرفته وأغلق بابه وراءه ثم ألقى بنفسه على فراشه الصغير الذي اهتز من قفزته قبل أن يهدأ رويدًا رويدًا، كان يريح ظهره على الحائط خلفه في حين قدماء تهبطان من على جانب الفراش، ابتسم محدقًا في الحجرة الصغيرة الخاصة به، كان شاعرًا بالامتنان من عطف أهل الملجأ عليه، إنهم بالفعل أناس رحماء!

- يا له من إنسان حقير فعلاً! قالها رانمارو وهو يمسك بعصا خشبية غليظة بيمنه ويهوي بها على راحة يسه، كأنما يتوعد هذا الذي استفزه بالأسفل، لم تمض لحظات حتى سمع مواءها فاعتدل وابتسم وهو ينحن ممسكًا بقطعة سيامي بنية اللون، أخذ يداعبها وهي جالسة على الفراش بجواره وهو يقول:

- يا لك من شقية يا سوما!



وقعت عيناه على صورة موضوعة على منضدة صغيرة بجوار الفراش.  
فاعتدل وأمسك بها وأخذ يحدق فيها قليلاً متمتماً:  
- كم أفقدكما!

كانت صورة قديمة لرجل وامرأة يقفان محتضنين بعضهما البعض، شعر  
بنغزة في قلبه. سرعان ما قاوم تلك الدمعة الحارة التي أبت إلا أن تسقط  
مهشمة على زجاج الصورة، احتضن الصورة وهو يتنهد شاعراً بحرارة  
الحنان تسري منها داخل أوصاله، أغعض عينيه مسترجعاً شريط ذكرياته  
المريرة، جاء للدنيا ولم ير والديه قط، سوى بعض صور مشوشة لطفل في  
الثالثة يركض هنا وهناك كالأطفال العاديين، ثم تنقطع ذكرياته ليجد  
نفسه في الملجأ هنا، وتلك السيدة الرائعة التي تواظب على الحضور أول  
ثلاثاء من كل شهر لزيارته. لم تتخلف عن ذلك ولو مرة واحدة، كثيراً ما شك  
في كونها والدته أو إحدى قريباته، حتى صارحها بما يشعر به، فقالت له  
بلهجة حزينة إن أقرباءه تخلوا عنه ونبذوه بسبب ما اقترفه والداه، صمتت  
ذكرياته قليلاً قبل أن يفتح عينيه ويعيد النظر في الصورة التي أمامه، هل  
من الممكن أن يقوم هذان الرقيقان بمثل تلك الجريمة المشنعاء؟! مستحيل..  
مستحيل.. صرخ بها في داخله، لكنه لم يدرك أنه صرخ بها حقاً في فراشه،  
قبل أن يشعر بجسده يهتز من شدة الانفعال، انتبه لما فعل فتمالك نفسه في  
سرعة قبل أن يضع الصورة مجدداً بجوار فراشه على تلك المنضدة الصغيرة،  
غادر الفراش وعدل من هندامه قبل أن يغلق باب غرفته مجدداً وهو يرسم  
على وجهه ابتسامة مصطنعة، لقد اعتاد مثل تلك السخافات من قرنائه هنا،  
ولم يعد يكثرث لما يقولونه أو يحاولون معرفته منذ وقت طويل..

• • •

هبّت رياح سريعة مثيرة كتلاً من الأتربة الكامنة في مكانها قبل أن  
تتناثر على سياج من الأشجار الضخمة التي تحد الطريق الرفيع هذا من



الجانبين، لم يكن سوى طريق مهمل لم يستخدمه أحد لقرون على ما يبدو، وهذا ما جعله مكانًا مثاليًا لمثل هذا اللقاء..

- كيف حالك أيها الغريب؟

بادرت السيدة الواقعة بالكلام مع الشخص الواقف في منتصف الطريق أمامها وعلى وجهه ابتسامة سرور، قال بنبرة سعيدة:

- بكل خير، كيف حالك أيها الثلجية؟!

توقفت محدقة فيه بعينين ناريتين، لم ترتج له منذ بداية تعارفهما، ولولا أنه أعلى منها مرتبة لما اكتشفت له، لكن الشيء المثير للانتباه هو السعادة التي يشعر بها من أمامها، لم تخف شعورها هذا حيث قالت متسائلة:

- لماذا أراك اليوم مختلفًا نوعًا؟

- هل تعنين كوئي سعيدًا؟

- نعم.

ابتسم الغريب ولم يجيبها، لكنه دس يده في جيب معطفه الجلدي الأسود ليخرج مظروفًا صغيرًا أحمر منحه للثلجية التي قطبت جبينها في جدية واضحة على نظرتها وهي تمسك بالمظروف قائلة:

- مظروف أحمر؟ من تريدونه ميتًا هذه المرة؟

لم يجيبها، لكنه اكتفى بالنظر للظرف، فتحت في سرعة غير مكتثرة لهذا الختم الغريب الذي تمرق ليتم فتح الظرف، لحظات مرت وهي تقرأ ما هو مكتوب بالورقة قبل أن ترفع وجهها محدقة في الغريب الذي اتسعت ابتسامته وهو يقول:

- يجب أن يموت اليوم.

ثم استدار مغادرًا المكان رافعًا يمينه مجيبًا إياها قائلاً:

- بالتوفيق!

تسمرت الثلجية في مكانها لثوانٍ قبل أن تعيد عيناها مجددًا النظر في تلك الورقة المكتوب فيها اسم باللون الأحمر، وقد كان الأحمر الوحيد بالورقة. تمتعت وهي تغادر المكان في سرعة:

- لماذا يريدون رأس رانمارو الآن؟ لماذا الآن؟

لكنها لم تستطع تخمين الإجابة، ولن تستطيع، هكذا تمتم الغريب بابتسامة واسعة على وجهه وهو يتابع رحيل الثلجية من المكان في سرعة، كان يعرف أن رانمارو سيشكل علامة استفهام كبيرة لديها، فوجوده لا يعني شيئاً ووفاته لن تفيدها، يكفي ما جنته من حادثة والديه قبل عشرة أعوام مضت، استدار الغريب بكل سعادة لينظر نحو سيدة أخرى واقفة أمامه، اتجه نحوها وقال في جدية:

- لتقومي بمهمتك خير قيام.. تعرفين ما عليك فعله.. هيا، اذهبي.

- سمعاً وطاعة سيدي!

ثم تحركت هي كذلك تاركة الرجل بمفرده، ما إن اختفت عن بصره حتى ظهرت ابتسامة وحشية على وجهه تبعثها قهقهة عالية أقسى من ضحكات الشيطان نفسه..

• • •

مر باقي اليوم بصورته الرتيبة كعادة الأيام في هذا المكان، لم يكن يوم الإثنين مختلفاً عن أي يوم آخر من أيام الأسبوع إلا لهذا الفتى الذي يجلس منتظراً بفارغ الصبر نهايته ليأتي اليوم التالي الحشود، لم تمض ساعة بعد العصر حتى رأى نائبة الملجأ تبحث عنه كعادتها حين يكون هناك زائر لأي طفل من الأطفال هنا، ما إن رآته حتى نادى عليه ليحضر، شعر بالاندھاش لأن اليوم ليس يومه الخاص بالزيارة الشهرية، وصل إلى النائبة وابتسم لها محاولاً أن يخفي قلقه، في حين قالت:

- لقد جاء السيد راكور لزيارتك، هيا لكيلا نجعله ينتظرك وقتاً طويلاً..  
نظر إليها رانمارو بدهشة فاعراً فاه قبل، أن يقول مستفسراً:

- ومن يكون؟

نظرت إليه بدهشة وقالت:

- لقد قال إنه من أقربائك! ألا تعرفه؟

شعر رانمارو بهزة عيفة تحتاج حسده، أخيراً أخيراً أحد أقربائه قد جاء وكسر السور الثلجي حوله، ابتسم رانمارو وتحرك خلفها باحترام حم وهي داخله سعادة وقلق كبيران. عبر درجوات سلم المبنى الرئيسي ودخل الردهة الواسعة ثم صعدا السلام معاً للطابق الثاني حيث استدارا نحو اليسار فتلاقت عيناه محدداً مع تلك الفتاة التي كانت تشير نحو حجرة الدروس وسط فتاتين صغيرتين بدا كأنهما تستفسران عن مكان الدراسة، وكعادتها لم تستطيع أن تكمر كلماتها وتوقع قبل أن تحفي صورتها من أمام عييه حيث قالت انانية جاذبة انتبهه مع صوت صرير معدني قديم نتيجة تحريكها لهذا الباب الصخمي

- تفصل رانمارو، معذرة سيد راكور، تأخرنا عليك قليلاً  
وقف رحل هي الأربعينيات من عمره في سرعة وقال بلهجة سرور  
- لا عليك سيدتي، لم أشعر بأي تأخير.  
ابتسمت النائبة له ثم استأذنت وتركتهما معاً، ابتسم رانمارو وهو يقول  
له

- لقد قالوا إنك من أقربائي  
ثم صمت وعيابه شغل شغف وفصول لا حدود بهما منظرًا إحالة  
الرجل الذي سارع بالقول في نبرة ساخرة غريبة  
- نعم، أنا الشخص الذي سيحكك تلحق بأقربائك في العالم الآخر  
- طاخ

فجأة طهر الصوت العفيف الناتج عن إغلاق النافذة على حصراعها  
والباب عنوة.

- ما، ماذا يحدث؟

تساءل رانمارو وهو يرتعش من الخوف عندما ظهر صوت رعد وصوء  
برق غمر العرفة لوهلة، فجأة سكن كل شيء.  
رانمارو

فجأة تكلم راكور الذي صار مرتدياً معطفاً أسود يغطي كل حسده



- لقد عشت طويلاً بما فيه الكفاية وحان الآن وقت دفعك ثمن خطئك  
تكلم راكور بصوت غليظ، ألقى الرعب في قلب رانمارو الذي تراجع إلى  
أخر الحجرة، وهو يرتعش ويكاد يغمى عليه..

- أ... أأحلم؟ أهذا رجل يريد أن يقتلني؟  
اتسعت عينا رانمارو من الفزع وقال في خوف:  
- كلا، لم أفعل شيئاً!!

صرخ رانمارو فجأة، وقرر من فوق منصدة بحوار المكتب الموصوع  
بمنتصف الحجرة، بنفس اللحظة التي ومض فيها شيء من يد شخص  
وأصاب المكتب، فصدر صوت انفجار مكتوم، واشتعل لمكتب فحاة، وتحول  
إلى رماد في اللحظة التالية

- «ه... هذا حلم، لا بل هذا كابوس، نعم كابوس!»  
هكذا فكر رانمارو

- أتريد أي شيء أملكه؟ قل لي وأ...

ولم يكمل كلامه حيث رفع الشخص يده، ابتعدت السحابة العاصفة التي  
كانت تخفي الشمس خلفها فسقط شعاع الشمس على الدنيا بأسرها مصيباً  
الكور مجدداً عابراً ثقباً صغيراً من كافة النوافذ الخشبية المغلقة لنصيء  
الحجرة بصوء خافت، رأى رانمارو على إثره ما كان يمسكه الشخص، وهما  
قفز مرة أخرى إلى الحانب متهدداً الصوء الذي خرج من الشخص، والذي  
أصاب الحائط خفقه فاحرقه في صوت مكتوم واستعلت انبعاث منه بكثافة،  
اندفع رانمارو في سرعة محاولاً الوصول للباب، لكن راكور كان أسرع منه  
فمضت ومضة صونية في سرعة فوق رانمارو لتحرق ابواب أمامه وسرعان  
ما، انفتحت رانمارو إلى حواره، حيث النيران تأكل الحائط، وأمامه حيث الباب  
يحترق بقوة، وعلى يساره حيث راكور يقف برهو سعيداً مدعراً فريسته

- «لا أمل لي أمام هذا الشخص، إنه يريد فعلاً قتلي، ماذا أفعل؟» أين  
ملجئي الآن...؟»

فحاة توقف رانمارو عن التفكير، ليس من خوفه هذه المرة، لا، بل من فكرة محنونة طرأت على عقله.

- نعم هذا هو السبيل الوحيد.

فجأة ركض متحها صوب النافذة.

- أتريد أن تموت منتحراً، هاههاها، كلا لن أعطيك هذه السعادة، لابد وأن تموت بيدي.

تابع الشخص وهو يصحك إطلاق أشعته تحاه رانمارو الذي كان لا يبالي حتى بالمطر إليها. كانت حياته كلها متوقعة على ما يقوم به «اصبر، احرق، لا تخف، اقفز من النافذة»

هكذا كانت بعسه تحته وتدفعه، وفي لحظة أصبح كل شيء أمام رانمارو طيناً

«ما للوقت وكأنه توقف» إني أجري والنافذة تبدو بعيدة كما هي، ما لعيني وكأن الصباب يلعبها» ما لدقات قلبي أشعر بها» «أهنا سوف أموت» «أفي هذا المكان البالي تفتني حياتي؟» - كلا،

صرخ رانمارو عالياً، مرت حرمة من الأشعة فوق رأسه فأحرقت شعيرات قليلة جعلت لونها رمادياً خفيفاً وأصابته النافذة التي أمامه لتحيل خشبها في ثوان إلى رماد وسط هالة مشتعلة حول إطارها.

- هيا

صرخ مرة أخرى وهو يركض، فحاه فعل أجر شيء يمكن أن يفعله إنسان عاقر، ففز من النافذة المشتعل إطارها قفزة طويلة قطع فيها مسافة ثلاثة أمتار كاملة بعد صيحته الأخيرة تبعته قفزة راكور، ولكنه قفر إلى أعلى وكأنه لا يعرف لشيء يسمى جاذبية وجوداً.

سألقي بك إلى حيث يوحد أقباءك أيها السيئ، أرسل إليهم سلامي ونحياتي

شعر رانمارو بأنه هالك

- لماذا يريدون رأس رانمارو الآن؟ لماذا الآن؟

لكنها لم تستطع تخمين الإجابة. وإن تستطيع، هكذا تعتم الغريب بابتسامة واسعة على وجهه وهو يتابع رحيل الثلحية من المكان في سرعة، كان يعرف أن رانمارو سيشكل علامة استفهام كبيرة لديها، فوجوده لا يعني شيئاً ووفاته لن تهيبها، يكفي ما حفته من حادثة والده قبل عشرة أعوام مضت، استدار الغريب بكل سعادة لينظر نحو سيدة أخرى واقفة أمامه، اتجه نحوها وقال في جدية

- لتقومي بمهمتك خير قيام. تعرفين ما عليك فعله. هيا، اذهبي سعيًا وطاعة سيدي!

ثم تحركت هي كدث نازكة الرجز بمفرده، ما إن اختفت عن بصره حتى ظهرت ابتسامة وحشية على وجهه تبعثها قهقهة عالية أقسى من ضحكات الشيطان نفسه.

• • •

مر باقي اليوم بصورته الرتيبة كعادة الأيام في هذا المكان. لم يكن يوم الاثنين مختلفاً عن أي يوم آخر من أيام الأسبوع إلا بهذا العنق الذي يحلس منتظراً بفارغ الصبر بهايته ليأتي اليوم التالي الحشود، لم تمض ساعة بعد انعصر حتى رأى نائبة الملحاً تبحث عنه كعادتها حين يكون هناك رائد لأي طفل من الأطفال هنا، ما إن رآته حتى بادت عليه ليحصر، شعر بالاندھاش لأن اليوم ليس يومه الحاص بالريارة الشهرية وصل إلى النافذة وانسم لها محاولاً أن يخفي قلقه، في حين قالت

- لقد جاء السيد راكور لريارتك، هيا لكيلا محله ينتطرك وقتاً طويلاً. نظر إليها رانمارو بدهشة ماعراً ما قبل، أن يقول مستفسراً:

- ومن يكون؟

نظرت إليه بدهشة وقالت.

- لقد قال إنه من أقربائك ألا تعرفه؟



- غريب - ما هذا الضوء الذي خرج مني؟" أيعقل أن "

- النجدة.. رانمارو وساكوراً أحرقا الملجأ.. النجدة..

انتبه رانمارو فوراً على صوت الصراخ المرتفع والصادر من أحد زملائه في الملجأ. شعر بحرارة تسري في جسده وهو يحدق نحو المبنى الضخم والخيران تتصاعد ألسنتها من الطابق الثاني.

- يا للهول!

تعمم رانمارو بدهول محققاً نحو الملجأ وأعواح من لبشر تندافع خارجة منه وسط صراخ عار كان كالصفعة على وجه رانمارو كي يفيق - لم أفعل شيئاً.. لم أفعل شيئاً.. لم أ..

- هيا لا وقت لنا.

اندفع رانمارو في سرعة ممسكاً يد ساكورا التي يجثم جسدها على الأرض في دهول واضح وعيها مغرورقتان بالدموع، فصدمتها ليست واحدة بل اثنتان.. قتل رجل، وبحراق العلقاً

- هيا، أقبلني - أخذ رانمارو يهزها في قوة حتى عاد الضوء يذبض في عينيها مجدداً وعاد وعيها يعمل، في حير سارع رانمارو متلفتاً حوله في دهول وقلّة حيلة.

- ماذا أفعل؟! إلى أين أذهب؟" ماذا على أن أف..

صمت حير تذكرها، نعم، هي عليه أن يذهب إليها، إلى الوحيدة التي تسأل عنه وتساعد دوماً، لكن كيف سيذهب إليها والعنوان ليس معه - الحقيقة..

نظر في سرعة نحو الطابق الرابع حيث مخدعه وحرفته الخاصة، وبها حقيقته الخاصة التي تحتوي على أمور كثيرة خاصة به وبمتعلقته، لكنه تسمر في مكانه مصعوقاً لبس لأنه مستحيل عليه الصعود للطابق الرابع والعودة بسلام، ولكن لأنه هناك ومن الطابق الرابع، حيث مخدعه، والنافذة الصغيرة التي تربطها بالعالم الخارجي، انطلقت الحقيقة طائفة مغادرة المكان متجهة صوبه، لم تمر لحظات حتى أمسك بها في تلقائية

وعيناه تشعيران بحذر شديد وهما تحدقان نحو ما تمسكه يداه، أما ساكورا فقد أدهلها الموقف وحدها كمغطيس لتقف على قدميها، لتحديق بحوار رانمارو بذهول نحو الحقيقة متممة  
كيف أتت؟

- لست.. لست أدري

قالها رانمارو بنبرة ذهول وعدم تصديق، لكن  
- إنه هو نعم رانمارو، وتلك الفتاة صاحبة الأسهم، مع ساكورا، كانا هما، إنهما من قاما بذلك، صدقوني..

كانت تلك الكلمات بمثابة باعوس تحديري أخير لهما، عنظر رانمارو نحوها نظرة جدية تمامًا هزت رأسها على إثرها موافقة، استدارا في سرعة وبحركا ببطء وسط الحشود المدفوعة من الملحأ خارجين من المكان وهما متيقنان من أن صاحب تلك الكلمات العاصبة يبحث عنهما الآن في كل مكان داخل الملحأ، وبالتأكيد ليس بمفرده قطعاً

- هل يمكنك الذهاب إلى هذا العنوان من فضلك؟!

نظر السائق بتذمر نحو العنوان ثم قال بعدما أطفأ السيجارة الصيلة التي بفيه في مكان غير مرئي لرانمارو  
- وهل سندفع مقدماً أيها الشاب؟!

قالها وحديج ساكورا بنظرة، وهم رانمارو على إثرها أنه يظن أنهما مراهقان هربا من المنزل، خاصة مع وجود حقيبة الظهر الكبيرة التي يحملها رانمارو وحقيبة القوس ولأسهم الحاصة بساكورا، عابتسم رانمارو ابتسامة ودودة له ثم قال

- بل سيدفع من سنصل إليه الأجرة

التوى فم الرجل في استياء مصطمع ورعر في صيق متأففا من الوضع  
قبل أن يقول:

- حسناً حسناً لكن

ثم اكتسى وجهه بقناع حدي بدا كأنه معتاد على ارتدائه هي مثل تلك  
المواقف وتابع  
- إن لم أجد هذا الذي سيدفع الأجرة فتيقن أنني لن أتوانى عن إرسالكما  
للمشرفة

بدأت مطرة الارتجاع هي عيني ساكورا تأكيداً لما يظنه السائق الذي ابتسم  
في ظفر واكتفى بأنه اعتدل أمام عجلة القيادة في إشارة منه بالموافقة.  
فتح رامارو الباب لتدخل ساكورا إليه أولاً، ثم وضع حقيبته الخاصة  
ثم دخل هو، كان يشعر بدقات قلبه تكاد تكون مسموعة كحرس كنيسة  
صحيح، لكنه حاول قدر الإمكان أن يبدو طبيعياً على الرغم من تحول لونه  
لشحوب وتصريح وجهه بالأحمر أحياناً، لم تكن ساكورا بأحسن منه حالاً.  
كان السائق يشعر بلذة حين ينظر إليهما، وبدأ أنه كان قاصدا السير بسرعة  
منخفضة كي يتلذذ بذلك الموقف أطول فترة ممكنة، لم يكثر رامارو به،  
بل على العكس لم يكر هذا هي قائمة ما يشغل باله ويقلقه، فما يمكن  
أن يشكل وجود سائق سادي في سيارة أحرة مقاربة بمن يريدون قتله؟  
وبتهمته بحرق الملحأ؟ وماذا سيفعل بساكورا المسكينة والتي لا تزل تحب  
تأثير الصدمة وعقلها يشعر بالشلل في التفكير، لم يكذ ينتهي إلى هذا  
الخطر حتى شعر برحفة، ليست في حسده، ولكن في قلبه، اندمى لها وهو  
يتحير فرصة أنه من الممكن أن يعرض ساكورا للخطر، لكنه يعود ويرتحف  
محدداً حين يفكر في تركها، فمر في ضيق جاداً ابتياها ساكورا واسائق،  
فتحسب النظر إلى أي منهما وحرق في العالم من حوله من خلال النافذة لم  
تمض دقائق قليلة حتى توقف السائق وقال

- تفضل هذه هي البناية التي ترعب فيها. نظر رامارو في الورقة التي  
بيده حيث اسم سيرارا يحتل مكانة بارزة بالمنتصف ورقم البناية مكتوب  
في الورقة (15) وهو نفسه رقم البناية التي يقفون أمامها، ما إن رفع رأسه  
من فوق الورقة حتى رآها، سيدة في الأربعينيات من عمرها تدفع الأجرة  
لسيارة أخرى، ما إن رآها حتى صرخ فاتحاً باب العربة



- سيدة سيرا.. سيدة سيرا..

- أيها الصبي..

قالها لسانق شاعرًا بالقلق مما فعل رانمارو، فقد خسر الكثير من النقود بسبب تلك الحركات، حيث يخرجون من العربة وهم ينادون على شخص معين ثم يختفون وسط الجمهور الحاشد بالمكان، فلا يعثر السائق المسكين عليهم، لكنه هور خروجهم من سيارته وجد رانمارو يقف بجوار السيدة ويتحدث معها حيث كان يقول:

لقد حدث أمر عظيم في الملجأ، يجب أن نتحدث معًا.

**كان يلهث بصورة أملت سيرا التي قالت.**

- لا بأس صغيري، هيا بنا إلى الداخل.

لكن لم يتنحها رانمارو وبطر متحيزًا نحو الخلف حيث السائق وخلفه سيارته ويجوارها تقف ساكورا حاملة حقبتين، حقبتها وحقبة رانمارو، ابتسمت سيرا وقالت: لا تقلق

ثم تحركت نحو السائق وتحدثت معه قليلاً قبل أن تناوله عملة نقدية كبيرة سرعان ما منحها السائق عملات صغيرة كباق لما دفعته، أما رانمارو فقد ذهب وحمل حقبته على ظهره وأمسك بحقبة ساكورا التي احمرت وحبستها في سرعة حين تلاقت يدهما حتى أنها لم تقدر على الاعتراض على حمله لحقيبها، تحركت خلفه صامتة، لا تفكر فيما قد حدث، بل كان تفكيرها كله منصباً على شخص آخر يسير أمامها..

- حسناً، ماذا حدث؟

كانوا قد صعدوا للطابق الخامس حيث شقة كبيرة خاصة بسيرا ما إن دخلوا فيها حتى اتجهت صوب حجرة معلقة بباب خشبي، فتحتة ليحدوا أمامهم حجرة مكتب هجئة، جلست سيرا على أريكة أمام المكتب في حين جلس رانمارو وساكورا بحوار بعضهما بخجل على أريكة مقابلة لها.

كل ما أعرفه أن رجلاً باسم راكور جاء إلى الملجأ وطلب مقابلي على أساس أنه من عائلتي، بعدها..

تابع رانمارو قصص ما حدث وسط صمت ساكورا ومتابعاتها لما يحدث، لكن لم يمنع هذا أن تتحلى حديث رانمارو شهقاتها، حين تعرض لذكر الهجوم عليه من قبل راكور ذلك، وحين أشار إلى شعره الذي صار يحمل علامة مميزة للغاية في صورة بضع شعيرات رمادية، بعدما انتهى من قصص ما حدث قال:

- والآن أريد أن أعرف من هذا الشخص؟ ولماذا أراد قتلي؟  
صمتت سيرازا لوهلة قبل أن تعتدل في جلستها وتثني جسدها للأمام مشبكة أصابعها أمام وجهها وهي تقول:  
ألا تذكر أنني كنت أخبرك دومًا بشيء قبل معادرتي الملحاً في كل زيارته؟

نظر رانمارو إليها بعربة قليلاً قبل أن يعسك زمام فكره ويعيد العوص داخل دكرياته، حتى خرج بما تشير إليه سيرازا، فقال:  
- كنت تقولين دومًا: تذكر دائماً أنك مميز!  
هزت رأسها موافقة، في حين قال بببرة عالية قليلاً:  
- وما علاقة كونني مميزاً بما مررت به منذ قليل؟!  
اكتفت بالابتسام والصمت، ولكن قبل أن يفسح رانمارو فيها من حراء معاملتها العريبة له قالت:  
- شوتو ماشيرو!

صدرت حركة خافتة كارتجافة من صوب مكبها الخاص، صدر بعدها صوت تلاعب بمفاتيح خفية مع أصوات قفل يتم فتحه، بعدها صوت انفتاح درج خاص يبدو أنه يحتوي على أمور خاصة جداً، ثم صوت «غلقه» صهر في الهواء بعدها كتاب أسود صغير يبدو أنه قديم نوعاً طاف في الهواء سابحاً إليها وسط زهول رانمارو وساكورا، أمسكت الكتاب ثم تنهدت ومدت يدها معطية الكتاب له وهي تقول:

ستجد تفسير كل شيء في صفحتي هذا الملف سأخرج قليلاً لأحضر شيئاً مشروباً حميماً في حين يكون قد انتهيت أنت من قراءته

سقط الملف في يدي رانمارو، فكاد أن يصيح عيها معترضاً لولا أنها أعطتهما ظهرهما وأعلقت الباب الخشبي وراءهما، تمتعت ساكورا بأنفعال - رانمارو.. انظر

نظر رانمارو إلى حيث تنعلق عينا ساكورا، حيث الملف وعبور بارر يحل منتصفه بخط أحمر براق.. خط يسطر حروفا تشكل مغا كلمة «رانمارو».

نظرا لبعضهما البعض في صمت، تمتعت ساكورا بعد فترة صمت - ألن تفحصه؟

نظر إليها ثم إلى الملف ثم إليها مجدداً، بدا أنه متردد، فقالت هي نبذة تشجيعية

مؤكد أنه يحمل الإجابات حقاً على ما مررنا به اليوم. نظر إليها بصمت وعباه تسبحان في صفاء عينيها، فشعرت برجعة خفيفة في حسدها، تمت ألا يشعر بها رانمارو، لكن الأخير كان قد شعر بما تشعر به، فاستبه وقال في سرعة

حسناً، لفتحه

- لقد أحضرت شايًا كي نكون متيفطين

قالت سيرازا ذلك وهي تفتح الباب الخشبي وتدخل عبره إلى داخل الحجرة، وضعت الشاي على منصدة متوسطة ما بين أريكتها وأريكة رانمارو وساكورا اللذين كانا صامتين تماماً.

- هل المكتوب في هذا الملف صحيح؟

ابتدأ رانمارو الحوار بذلك السؤال وبذلك العبارة المهترة والطبيعية تماماً لشخص في مكانه، ابسمت ابنسامة دافئة وقالت وهي بمنح كلاً منهما كونه الحاص

- نعم يا عزيزي.. نعم..

- هل حقاً والدائي كذا أقوى من بقية الريح البيضاء قديماً؟

- نعم يا رانمارو.. نعم

- وهل قمت بقتلهما؟



- نعم، نعم. وهناك شهود كثير على إلقاءك تعويذة عليهما
- وهل يقتلي لهما تسببت في تدمير قرية الريح البيضاء؟
- نعم..
- وهل يعتبرهما البعض خائنين لأنهما ماتا بتلك السهولة متخليين عن دفاعهما عن الحق وعن القرية؟
- للأسف نعم..
- وهل وجدتموني هناك بين أطلال قريتي؟ وهل أراد البعض قتلتي حقاً؟
- وهو قررتم بسبي إلى الملجأ بعيداً عن عالمي وعالمكم؟
- اكتفت هذه المرة بهر رأسها وبمصاص تحاور مع عذرة ترقرت في عينيها، فتابع رانمارو محققاً في الملف الأسود شاعراً أن حياته أكثر سواداً منه
- وهل أنا ساحر؟
- نعم يا عزيزي.. نعم.. مثلي تماماً..
- نظر إليها بصمت ثم قام وتجول قليلاً بالحررة بعدما وضع كأسه على زحاح المكتب الكبير، نظرت سيراذا نحو ساكورا لمذهولة بما قرأته وما سمعته، شعرت بحوهمها باستفقة، خاصة وأن ما هما مقدمان عليه خطير.. خطير للغاية..
- لكن كيف أقوم وأنا طعن صغير لا أتعدى الأعوام الأربعة بـ
- ثم صمت وهو لا يقدر على أن ينطق بما يريد التعبير عنه فهزت سيراذا رأسها نعيًا بشدة ثم قالت:
- لا، بالقطع لا، كان والدك ابراع ماساشي، والدتك لرامعة إامويا من أنصار الحير في عالمنا، مستحيل أن يكون هذا ما حدث من ابنتهما، مستحيل أن يقوم طفل صغير بإلقاء تعويذة تتسبب في قتل اثنين من أقوى السحرة في عالمنا.. مستحيل..
- صمت رانمارو قليلاً قبل أن ينظر إلى ساكورا التي كانت صامتة طول الوقت لا تعرف ماذا تقول، فقال:

- هذا لا يعني سوى شيء واحد..

نظر لسيرازا التي هزت رأسها بالإيجاب في قوة ثم قالت

- نعم، هو ذاك الشيء..

- إن هناك من أوقع بهما وقتلهما وألصق التهمة براممارو ودمر القرية.

فألدها ساكورا بحرم، نظرا إليها عبود وجهها من خجلها، لكن راممارو سارع بالقول. أنت محقة..

ثم صعدت لدقنفة أو بريد قبل أن تكتسي بطرات عينيه صرامة، انتشرب بعدها في قسماات وجهه حيث قال.

ولهذا يجب علي أن أثبت براءتي، خاصة وأن هناك من حاول قتلي، ولا أشك في أن له علاقة تربطه بمن أوقع بوالدي وبفريقي ودمر حياتي هكذا تدميرا..

ابتسمت سيرازا وقالت أنت رائع حقا.. أنت ابن إمويا.

- لكن هناك مشكلة هنا.

تحدثت ساكورا بقرود، لكن يبدو أن راممارو كان يشاظرها الأفكار، حيث قال مؤيدا إياها

- نعم هناك مشكلة ضخمة أما لا أفقه البتة عن عالمي

نظر إلى سيرازا قبل أن يتابع

- هل يمكنك تدريبي؟

نظرت إليه بصمت وهي تفكر هل ستقبل تلك المهمة أم لا

(2)

## كشف الأسرار الخفية

عذراً يا سيدتي. لقد جاء هذا التقرير تَوْأً من مراقب  
راكور... لقد فشلت مهمة القصاص عليه.  
- هاهنا هاهنا. لم أتحيّل أن طفلاً صغيراً سوف يكون  
عقبة في طريق الماهر راكور!!



- كلا سيدتي. من الواضح أنه قد تلقى مساعدة من أحد الأشخاص  
خيم صمت على الغرفة التي كانت مضادة بضوء أحمر خافت رومانسي  
دل على وجود سيدتين بدون إبداء ملامحهما..  
- هل كان؟

كلا. لم تكن سوى شخص من الشومنتيكي معه في الملحأ، ولكن لم  
يعرف سبب لمساعدة ولا كيفية القصاص على راكور حتى الآن.  
- هل صار راكور ضعيفاً لهذه الدرجة؟

قالتها النلجية ووحص شيء في عينيها لوهلة ومبصاً كان يكفي لإضاءة  
الغرفة بأكملها، وميض امرأة شرسة.  
- ادعبي الآن، أريد أن أجلس بمفردي، واصلتي البحث عن سبب ما حدث، هيا!  
- أوامرك مطاعة سيدتي.

انحبت المرأة الواقفة ثم تحركت نحو الباب، وعندما نظرت إليها مرة  
أخرى، كان الوميض قد عاود الظهور، لكن مع ظهور شبح ابتسامة شرسة،  
ابتسامة جعلت حسدها يقشعر وكأنها في أكثر الأجواء برودة.

• • •

- ماذا؟ ألا تستطيع الخروج الآن يا أمي؟ إن أشعة الشمس ليس لها أي تأثير على خلدي، ولكنك تصرين على خروجي معك في الليل. أنا أريد أن أزور ناجامي، فهي لا تستطيع الخروج بالليل كثيراً. أنت تعرفين والدتها - لا تتكلمي كثيراً، تذكرني أنك فرع من عائلة نبيلة

كان صوت تلك المرأة صارماً وغلظاً كما لو كانت تأمر ابنتها ألا تتحدث معها.

- إننا راهبتان إلى اللورد ماكيتو، أنت تعرفين أن له ولداً نبيلاً في مثل سنك، ولا يمكن أن تضيعي فرصة الزواج من ابن أحد أنبل عائلاتنا من؟ هيكاشي؟ إنني لا أطلق سماع اسمه وأشمز كلما رأته في المنطقة التي أوجد قبتها، إنه جالس للتعاسة يا أمي

لا تتحدثي عن زوجك في المستقبل بهذه الطريقة العضة، ألا تعلمين ماذا سيصير شأنك بعد أن تتزوجيه؟ إنني أفعل هذا لمصلحتك

بدأت الأم مخيفة عند تحدثها بتلك الطريقة، لم تكن ابنتها هاروبا ذات الأربعة عشر ربيعاً راضية بتفكير والدتها، فهي لا تحب والدتها، وهي تعلم أنها تفعل هذا لمصلحتها فقط وليس لمصلحة ابنتها، على الرغم من أن هاروبا جميلة جداً فإنها يحب أن يدور قسراً من شخص تبعصه من كل قلبها، والذي يزيد الطين بلة هو أن الشخص يحبها ويريد التقدم إليها فعلاً، أو هكذا يبدو، إنه من أعرق العائلات وأنبلها، ويسري في دمه فرع من الدم النبكي، لكن معروف عن تلك لعائلة عشقها النام للدماء، فقد كان أجدادهم من أشهر المسبيين لحظم الحروب في التاريخ المعاصر

- هيا، لقد حان وقت الذهاب!

- حسناً يا أمي!

• • •

بعد فترة من التفكير العميق من جانب سيرارا والجديّة التي كانت مرتسمة على قسماّت وجهها، ابتسمت لهما وقالت:



- حسناً، سأساعدك كي تكون قويًا، لكن يجب أن تعرف الكثير من  
لمعلومات عن عالمك، أليس كذلك؟  
هز رانمارو رأسه بالإيجاب في حين قامت سيرارا من مقعدها وبدأت  
تحوب الحجرة وهي تقول  
- بمادا نبدأ، بمادا نبدأ، بمادا نبدأ؟ حسناً، فلنبدا من عائلتك، ثم نظرت  
إليه وقالت،

- أنت من عائلة نبيلة عريقة من السحرة.  
أه، أنا نبيل؟

و فعرف قائم معبراً عن دهشة و عدم تصديقه الشديدتين.

- وهل يعني ذلك أنني أمير أو شيء مثل هذا؟  
- هاهاها، كلا، لا يعني كونك نبيلاً أنك عني، فليس كذلك الحال معنا هنا  
في عالمنا في عالمنا تعني كلمة نبيل أنه لا فرد من العائلة قد شارك فرداً  
آخر من عائلة غير عائلته في قواه، سواء كان من جنسه أو من جنس آخر،  
هذا ما تعنيه كلمة نبيل

جنس آخر؟ أنا لا أفهم ما تتحدث عنه، هلا أوضحت لي قليلاً؟  
- أوه!

تحدثت سيرز، ثم قالت:

يوجد في العالم أربعة أنواع من البشر البشر العاديين، وهو النوع الذي  
كنت تعيش معهم، والسحرة مثلك ومثلي ومثل آبائك، وهناك نوعان آخران،  
هناك مصاصو الدماء، وهناك المستنثبون.

- ههه؟ مصاصو الدماء والمستنثبون حقيقيون؟

- نعم هم حقيقيون، بل يعيشون وسط أساس العاديين مثل السحرة دون  
أن يلاحظ أحد ذلك، نعود إلى موضوعنا لأساسي، من الممكن أن يكتسب  
أي نوع قوة من النوع الآخر، هذا يعني أنه من الممكن أن يكون الشخص  
ساحراً ومصاص دماء مثلاً، كما يمكن أن يكتسب القرد قوة فرد آخر من  
نفس جنسه، وعندما يحدث ذلك تكون قوة العائلة التي تشارك فيها شخص

قواه مع اخر قد تورعت في عائلات غير عائلته الأصلية وبهذا تصبح هذه لعائله غير نبيله.

- ولماذا إذن يشارك الشخص قواه مع آخر؟
- الموضوع ليس موضوع مشاركة كما تفهمه، إن كلمة «مشاركة» لا تعني أن الشخص قد شارك قواه، بل إنها تطلق على من تؤخذ منه قواه.
- ولكنه حينئذ لا يكون له حيلة، أليس كذلك؟
- نعم، يكون له اختيار، فلكي يأخذ شخص قوه شخص اخر حتى بين عائلات السحرة نفسها، لا بد أن تتم هزيمة الشخص الاخر إلى نهاية قواه، ولا يتبقى له إلا قوة بسيطة تتدفع بها، وذلك حتى تتم عملية نقل القوى بنجاح، وعندما يصل الشخص المهزوم إلى هذه المرحلة يصبح لديه خياران، أوهما أن يترك الفائز يحصل على قواه، وثانيهما أن يقوم بقتل نفسه.

مد ١٩

قالها راسمارو وهو يتصبب عرقاً، محرق بعينين متسعيتين نحو سيرارا لتي استطردت:

- نعم يقتل نفسه إن أتمن شيء عند الإنسان هو قوه وبالأخص عندما يكون من عائلة نبيلة مثلك على سبيل المثال هنا تصبح المحافظة على قوى العائلة أمراً لا يُسمح بأمر يتم التفريط فيه ولو على حساب حياة لشخص، ولهذا فإن اختيار لشخص أن يقتل نفسه هو الاختيار السليم هنا، تذكر هذا جيداً بني، دا وصل بك الحال إلى وضع كهذا، فلا تتردد لحظة في استخدام ما تبقى من قوتك بقتل نفسك، هذا هو مصير من في عائلة نبيلة
- مد ٢٠!! ألا توجد طريقة أخرى؟

قالها راسمارو وجسده يهتر بشدة من هول الأمر، فليس من السهل على أي إنسان أن يقتل نفسه.

- هد هو مصير كل من يكون في عائلة نبيلة
- وماذا يفعل أعضاء العائلة الآخرون إن علموا بهذا؟

- إذا فعل شخص ما من العائلة النسيئة فوعة سنيعة كذلك، يُعقد فوراً مجلس أعلى للعائلة ويتم وضع خطه للقضاء على الشخص الذي أخذ لقوى، وكذلك انقضاء انساب الشخص الذي شارك قواه إلى العائلة وبفيه ودفنه بعيداً عن مقابرهم.

- هذا يبدو لي جيداً حيث إنه سينم احتواء مشكلة الشخص الذي أخذ لقوى بأن يُهزم

- إن الأمر ليس بمثل هذه السهولة، إنه دائماً ما يكون الشخص الذي أخذ لقوى قوياً جداً ومستعداً لما سيحدث له من مواجهة لكل عصاء لعائلة إذا تطلب الأمر، إصافة إلى أنه عندما يكتسب شخص قوى من شخص آخر فإنه يصبح أقوى على الأقل مربيين وهذا في حد ذاته عقبة ضخمة، وعالماً ما ينتهي الأمر بهائه مأساوية بهتر كل أعضاء العائلة وانتهاء النسل تماماً لا بد كان هناك شخص صغير مثلك هكذا فإنه يُبرك على قيد الحياة، لأنه لم يتعارك مع الشخص الفائز، يتواصل النسل مرة أخرى لتصبح العائلة عائلة عادية وليست نبيلة

- لقد فهمت قليلاً الآن ولكن، هل من الممكن أن تحدثيني عن عائلتي؟  
أنا لا أعرف عنها شيئاً.

أنت من عائلة التنين المحصح النبيلة لا يتبقى من عائلتك سواك أنت وحدك للأسف، وهذا لأن كل أفراد عائلتك قد قتلوا في الدفاع عن قريتنا، قرية الريح لبيضاء، تلك القرية التي دمرت منذ عشرة أعوام تقريباً صمب رانمارو لاحظت قبل أن يبتلع ريقه في حزن، فالذكرى تلك لا تزال مرتبطة في تاريخ العالم الذي هو مقبل عليه بحياته العظمى لوأديه وقريته، ولا فقط عرف لماذا لم يأت أي من أقربائه بزيارته لأنه ببساطة، ليس لديه أي أقرباء!!

- حسناً، هذا عن عالمي، فمأنا عن التدريب

ابتسمت سيرانا وقالت

- حسناً، أنا سأدريك ولن أدريك

- اهي فزورة<sup>٩٤</sup>

ضحكت سيرانا على تعليق ساكورا لجميل ثم قالت  
- لا، أنا فقط سأوجهه للتدريب، لكني لن أكون معلمته<sup>٩٥</sup>

- لماذا؟<sup>٩٦</sup>

لأنني لست من عائلتك، والأحرى أن يتم تدريب الشخص على يد فرد  
من العائلة وذلك حتى يعلم افراد التعاويد الخاصة بعائلته ويعرف نقاط  
لقرة والضعف فيها

ولكن، كيف سأدرب إذن؟ أدرب نفسي بنفسي؟ ما لا أتخيل ذلك، إنك  
تتكلمين عن المستحيل، أنا لا أعرف شيئاً عن عالمي الجديد، وأنت تطليين  
مني أن أدرب نفسي؟ أما حتى لا أعرف أي شيء عن التعاويد أو أبو عها،  
فكيف أدرب نفسي؟<sup>٩٧</sup>

- أنت غير صبور على الإطلاق، انظر، في عالمنا السحري لابد أن تكون  
به عصا سحرية يلقي بها التعاويد هذه العصا تولد مع ولادته، ولا أعني  
بهذا أنها تخرج مع الصفر، كلا، إنه لأمر واحد في عالمنا أن أي شخص  
عندما يتزوج يأخذ غصناً من شجرة العائلة تلك الشجرة لمقبرة التي يجب  
لحفظ عليها بأرواح العائلة، ومكانها يكون سرّاً لجميع أفراد العائلة  
لا لشخصين، قائد العائلة ومائيه المهم عندما ينتقل شخص من عائلة  
لأرواح يتم إحضار عصف من الشجرة له يررعه أمام بيته، ويكبر العصف  
ويتحول إلى شجرة وعندما تصبح لأم حاملاً، يظهر للشجرة رهرة، والرهرة  
تتخذ المسار الطبيعي لأي زهرة، تنمو إلى...

- ثمرة<sup>٩٨</sup>

قالها رانمارو وهو يرفع يده لأعلى كما في المدارس عندما يعرف الطالب  
شيئاً فيرفع يده وهو سعيد بإجابته، وطبعاً بأعني أنه تلميذاً صغيراً فهو  
يتعلم شيئاً فشيئاً عن عالمه الجديد السحري

- نعم ثمرة، لكنها ليست كأي ثمرة، إنها عصا سحرية، نحن لا نحتاج  
معرفة ما إذا كانت الأم حاملاً كم يفكر الأشخاص الشومنتيكيون، إنما



د كونت لشجرة ثمرة، وهي تبدأ في تكوينها من اليوم الاول للحمل، فبنتنا نعرف أن الأم حامل ويصبح خيراً سعيداً.

- هر هذا يعني أن معي عصاي السحرية؟ ولكني لا أتذكر أن معي أي عصا سحرية على الإطلاق!

فتصحك سيراذا وهي تشير بيدها إلى حقيبة الظهر الخاصة برانمارو وتقول

- صدقتني، ستجد ه فيها

بادل رانمارو النظرات فيما بينها وبين ساكورا ثم قرر أن يفتح حقيبته، فتحتها وأخرج محتوياتها كلها، لم يكن هناك سوى بعض الكتب وكثير من الملابس، وعصا خشبية صغيرة بلا أي ملامح

- وما هذه يا ترى؟

قالت سيراذا وهي تشير نحو تلك العصا التي أحسكها رانمارو باستخفاف وقال محركاً إياها بلمحة وبسرة

- هذه؟ إنها عصا قديمة لا أذكر من أين حصلت عليها!

هذه الحملة الأخيرة قالها بصوت خافت كأنه صوت تفكير عميق فقد كان رانمارو يحاول تذكر من أين حصل عليها، لكن سيردا ابتسمت وقالت - هذه يا رانمارو هي عصاك السحرية

نظر رانمارو بشك إليها ثم نظر إلى العصا القديمة القصيرة التي لا تحتوي على أي مسمح جمالي بتمعن، وهزها في يده، لكن شيئاً لم يحدث، فنظر إلى سيراذا ابتسمه بيأس وقال لها

- إنها ليست كذلك، أنا متأكد، لو كانت عصي فعلاً لكنت شعرت بعرو فيها على الأقل

- قالت سيراذا: انظر رانمارو! ورفعت عصا قصيرة سميكة سوداء اللون كالعصي التي يستخدمها لبلاء، رفعتها إلى أعلى واستطردت - كي،

حدث كل شيء في لمح البصر هي لحظة واحدة تحولت العصا السمكة لقصيرة إلى قفار سميك أسود اللون يعطى يدها تمامًا، وفي مقدمة القفار حرحت عصا قصيرة لامعة في نهايتها رأس سمكة قرش أو دلفين لم يستطع رانمارو تبين ماهيتها، حدث كل هذا في لحظة، فتسمر رانمارو وساكور في مكانيهما، فلا أحد منهما معتاد بعد على مثل هذه الأشياء، قهقهت سيرانا وهي ترقب رده فعل رانمارو وساكورا ثم قالت لهما

— كما توقعت تمامًا، أنت لم تر عصا من هاجمت ولا كنت سألتني عليها، نظر رانمارو، إن حياتنا السحرية ليست منفصلة عن حياة الشومنتيكيين، بمعنى أنك لابد أن تكون قد قابلت سحرة ومصاصي دماء، ولكنك لم تكن تفرقهم عن أي شومنتيكي، نحن لا نستطيع أن نعيش بدون أن نتدخل حياتنا جميعًا مع بعضها البعض. ولهذا فإن كل حس طرقة الخاصة في إخفاء راته، فنحن مثلاً يسهل لتعرف إلينا بالعصا، وطبعًا إذا التقطها شومنتيكي وليس بساحر فسوف تحدث عواقب وخيمة، ولهذا فإن لعصا مثل أي آلة، لا يتم تفعيلها للاستخدام إلا باستخدام كلمة «كاي» ويعدها يصبح العصا صالحة للاستخدام السحري

تبدد رانمارو نظراته مع ساكورا قبل أن يقول

ولكن، كيف تعلمين هكذا من الشومنتيكي ومن غير الشومنتيكي؟

ابتسمت سيرانا وقالت

— هذا يتم عن طريق شيء لدينا اسمه اهالة الروحية، وهي عبارة عن طوق بلون محير خاص لكل عائلة يحيط برأس كل من هو غير شومنتيكي من سحرة ومصاصي دماء ومستدئين، ويُعرى السبب ربما إلى انفلات الصافة لسحرة بصورة دئمة من الشخص لتتشكل بهذا المظهر المميز وبه يستطيع تمييز الشومنتيكي من غيره. صمت رانمارو متفهمًا قبل أن يرفع يده مشيرًا إلى عصاها ويقول

وما هذا الذي حدث بعد قول هذه الكلمة لعصاك؟

- أه، أنت تعني ذلك التغير في الشكل انظر رانمارو، إن العصا تعتبر جزءاً من الساحر، بمعنى أنها دليل على قوته، فكلما كان معطف العصا يغطي قدرًا كبيرًا من جسد مستخدمها دل ذلك على قوة الشخص الشديدة، أما بالنسبة لشكل العصا فهو يدل على العائلة التي ينتمي إليها الشخص، فمهم يكن فالعصا جزء من الشجرة التي تنبع العائلة؛ ولهذا فلدى كل الأشخاص نفس الشكل من العصي مادّوا يتبعون نفس العائلة، وأنا أنبع عائلة ريهايمو، ووحش عائلي هو الصوت الأسود اللؤلؤي، وهذا لأن لونه أسود وله لؤلؤة في منتصف رأسه تميزه

نظر رانمارو لساكورا بعينين متسعيتين، فلم تكن بحال أفضل منه، لكنها كثرت الصمت من البداية حتى تستطيع امتصاص الصدمة تدريجيًا، أما رانمارو فهو غير مصدق ما يسمعه، عائلة، وعصا، ووحش، فنظر إلى عصاه مرة أخرى بتردد ورغعها بيده اليمنى، ونظر إلى سيرارا فأومأت برأسها مُعطية الإيس باستخدام العصا، وتعللها، فأغمض عينيه، وأخذ نفسًا عميقًا، ثم قال بصوت عالٍ

ك. ا. ي!

تقطعت أحرف كلماته وهو يقول العبارة السحرية التي قلبت حياته رأسًا على عقب، ففي غضون طرفة عين شعر رانمارو بحرارة تسري في جسده، تبعها شعور بدوار، ثم

«ما هذا الشعور الغريب؟» إنني أشعر بدور تخرج من قلبي، إنها تنتشر في جسدي كله، إنني أشعر أن يدا ضخمة نمسك برفسي، إنني أخنق، كلا، مارلت أنفاسي، ولكن لم أسمع أصوات أنفاسي تتردد وكأني في حجرة فارغة؟ لم حمدت الأصوات وكأني في عالم آخر؟» إنني لا أسمع شيئًا ما هذا الهدوء الذي يكتنفي، وهذه لحرارة الرهيبة التي تسري بجسدي، أين أنا؟»

رانمارو!

صدر هذا الصوت الرخيم فحأة في وسط السكون، نظر رانمارو حوله في عصبية شديدة، إنه لم يعد في الحديقة بعد لأن، إنه في مكان كل ما

فيه يحيطه باللون الأحمر، إنه يشعر كما لو كان في مكان مجهول، مكان  
لا يوجد فيه شيء يسمى حوائط، كلما نظر إلى الأفق لا يجد شيئاً، إنه كمن  
هو عالق بانفضاء، ولكن فضاء أحمر  
- رانمارو!

صدر الصوت الرخيم مرة أخرى، وانتزع رانمارو من أفكاره متزاعاً جعله  
يهتر من الخوف: حيث إنه ليس كصوت سمعه من قبل، إنه صوت يبعث  
لخوف في من يسمعه.  
- ألا تعرف من أنا رانمارو؟!

تلقت رانمارو حوله، وهو يتصيب عرقاً لكنه لم ير شيئاً سوى الفضاء  
لأحمر.  
- م م من أ أنت؟

- ألا تذكرني يا رانمارو؟  
صمت رانمارو كمن يحاول أن يتذكر شيئاً، لكنه لم يستطع تذكر أنه قد  
سمع هذا الصوت المخيف من قبل.  
- ك ك، كلا، أنا لا أعرف م م من أنت

قالها بخوف وصبح، كان يُبني بغضب محدثه عندما يسمع رده  
رانمارو!

وهنا ساد المكن صمت مطبق، ولم يسمع رانمارو سوى أصوات أنفاسه  
لمساحفة، وفجأة بكلم الصوت مرة أخرى بنفس الرخامة وانزع  
- أنا عصاك!

وهنا رأى رانمارو أهرع شيء في حياته على الإطلاق، رأى تيبب صحباً  
بحناحين عريضين كن من لصخامة بمكان بحيث إن الأفق الذي كان يراه  
أحمر كن هو لون التين وفجأة اندفع التين إليه بسرعة شديدة خاطفة  
يسون أي مقدمات، شهق رانمارو، شعر بأن أنفسه قد ذهبت، وأن الهواء  
حوله قد امتص، قلبه يصرب صسره بمطرقة من حديد، شعر أنه ميت، و  
- اه!



صرخ رانمارو هذه الصرخة واندفع إلى الأمام، حيث وجد نفسه مستلقيًا على الأرض الخشبية لحجرة لمكتبة، وساكورا بجواره وعيناها تحملان نظرة ملتذعة أخافت رانمارو وسيرار أمامه تبتسم ابتسامة خافتة، كن يتصبب عرقا، كلا، إنه ليس كذلك، إنه كمن برز المحيط بملاسه وظل به فترة في ليلة قداسة البرودة ثم خرج تواء، فقد كانت كل ملاسه مبللة بالماء، وحسده يرتعد بشدة وكأنها ارتجفات، أنفاسه متلاحقة بصورة مخيفة كن كمن رأى الموت بعينه، نظر إلى سيرازا التي كانت تنظر بشعة إليه، وقال لها بأعاس متقطعة، وبصوت و هن

- لقد رأيت كابوسًا لم أر مثله في حياتي

حدثته سيرزا بنظرة أكثر شفقة وحنانًا، ثم قالت له.

كلا يا بني، إن ما رأيته هو الواقع

نظر لها رانمارو نظرة معلوها الرعدة ولفرع ثم لسكورا النبي كسبت شهقتها بصعوبة، كان يأمل أن تذكر سيرازا كلامها، أو أنها تقول، إنها كانت تخرج، ولكن لم يحدث هذا، نظر رانمارو إلى الأرض، وهذا، وهنا رأى ما لم يره من قبل.

- ما هذا

كان ينظر إلى ما كان يدعى يده اليمنى من قبر فالآن تغطت ذراعه كلها بقماش سميك من اللون الأحمر ابقاني اللامع، به خطوط سوداء طويلة لامعة وفي نهايتها ففاز سميك من اللون لأحمر الدموي مع تداخلات من الأسود بطريقة غريبة وديعة، ومن مقدمة القفار - وتحديد من مكان إصبع لإبهام اليمنى - امتدت الإصبع إلى الأمام وتحولت إلى عصا طويلة رفيعة، بوبها أحمر داكن مع الأسود، وكان اللونين قد اندمجا مع بعضهما البعض مكونين لونًا حديدًا غريبًا، أما عند طرف العصا فقد رأى شيئًا جعله يحس بقشعريرة باردة في مؤخرة رأسه، لقد كن هناك رأس تنين فاتحًا فمه، تنين مماتر تمامًا للثنين الذي رآه تواء، هشيق شهقه هزع، وتراجع إلى

لوراء بسرعة حتى اصطدم بالمقعد الذي كان يجلس عليه منذ قليل، فارتكن بطهره عليه، نظر إلى سيراذا، ورفض يده مستفسراً

- إنه معطوك الخاص بعائلتك يا رانمارو قالتها بنفس الابتسامة لخافطة المرتسمة على وجهها الشاحب، بدا أنها تقلق عليه كثيراً، نظر رانمارو إلى يده محدداً ثم إلى ساكورا التي لم تزح راحتها ليمنى من أمام ممها المفتوح في دهول حتى الآن، أعاد بصره نحو عصاه ثم قال دور أن يرفع عيبه

لكن، لماذا يوجد رأس الوحش في مقدمة عصاي؟  
هذا له تفسير منطقي.. إسي قد أخبرتك من قبل أن لكل عائلة وحشاً، وكما أخبرتك أن لكل عائلة شجرة يؤخذ منها الأغصان حتى يكون لكل فرد من العائلة عصا من الشجره ولكني لم أخبرك بأن هذه الوحوش وهذه الأشجار هي.. شيء واحد!!

مدد

قالها رانمارو وهو في دهشة باغة  
نعم الاثنان شيء واحد، ألم تتساءل لماذا هناك عائلات محتلفة ولكل عائلة وحش خاص بها؟ ألم تتساءل لماذا يسعى البعض إلى امتلاك قوى عائلات أخرى من جنسه أو من أجساد أخرى؟ السريكم في قوى الوحوش، بطر، كل وحش له قوه هائلة، ويعرف الكثير من المعاريذ والأسرار، ولهذا فإنه كلما كان للشخص أكثر من سيد -والسيد هنا يرمز به إلى لوحش- كان الشخص أقوى ولا يمكن هزيمته بسهولة، ولهذا فإن كون الفرد من عائلة نبيلة يصمن له انه لا يوجد أي شخص خارج عائلته يمتلك نفس قوته وبهذا يصبح لعائلة شأن وسط عائلات السحره، ولذا يحب حماية سر لعائلة النبيلة حتى وإن وصل الحال إلى التصحية بالفرد من أجل عائلته  
هل تعين أن ما رأيته هو وحش عائلتي؟

- نعم رانمارو، أنت من عائلة اليوشيهارو العريقة، ووحش عائلتكم هو لوحش الباري التين المجنح

مطر رانمارو إلى عصاه، وشرّد بـهـيـالـه مـنـدكـرا ما حدث له، وسأل نفسه وهو يحدثها

- «أهده هي قوة عائلي؟ أهدا هو وحش عائلي؟! أهدا هو سيدي لحالي؟!».

- نعم رانمارو، إن ما رأسه هو وحش عائلك، وبالمساسة لا أحد حارح أفراد العائلات- لعريقة يعرف شكل ومهية الوحش المخصص للعائلة، فالوحش لا يراه إلا أفراد العائلة فقط، ولكن اسمح لي فأب أريد أن أبدي ستغرابي الشديد من قواك!

رفع رانمارو عينه عن عصاه متنبهاً إلى كلام سيرانا التي أرففت - على الرغم من أن هذه أول مرة تنشط فيها قوتك بعد فترة بـدك فـبـن معطـعـك يـتـخـذ شـكـلاً مـمـيـراً، إضـافـة إلى أنه يعطي كامر ذراعك، أنا لم أسمع بعـرـد من عـائـلكـم قـد وـصـل لـهـذه لـقـوة من الـبـاـيـة إلا سـبـعة أشـخـاص فـقـط، وـطـبـعاً في مـقـدمـتـهم العـطـيـم يـوشـيـهـرو الأور الـسي أسـم عـائـلكـم مـنـذ قـديـم لاور»

- أب تمزحير، أليس كذلك؟ أنا لست بتلك القوة على الإطلاق أنا مازلت حديداً على هذا العالم.

نظرت سيرانا إلى رانمارو نظرة صدمة قبل أن تقول  
مطر رانمارو، الأمر لا يتعلق بكونك قسيماً أو حديداً، بر ينوقف على قوة نفسك الروحية  
- قوة نفسي الروحية؟

هكذا رد راءها كالمسلوب لعقله تماماً تحت تأثير كلامها  
- نعم رانمارو، قوة نفسك الروحية، انظر إن السحر ليس مجرد فول تعاويد وعندها ستحدث، لا، إن الأمر أعقد من ذلك بكثير، فلـكـي تـقـول تـعـويـذـة لا بد أن تكون ساحراً وليس بشرياً شومنتيكياً، وهذا لأن السحرة من أولئك الذين يقدرون على دمج قونين داخلهم 'قوة سيده، وقوة نفسه لروحية بر قوة النفس الروحية تعتمد على عوامل كثيرة، لكن في المحصر كلما كانت

كفة النفس تميل نحو الأكثر في معظم الصفات كانت النفس قوية، بمعنى أنه لو كانت النفس خيرة جداً أو شريرة جداً نكون قوية، والمعنى ليس بكوبها خيرة أو شريرة، إنما كونها شديدة الخير أو شديدة الشر، المفزى كله في الشدة في الصفة، ولهذا سوف تجد سحرة طيبين أقوياء وكذلك في المقابض ستجد سحرة أشراراً أقوياء

- أه، هذا يعني إما أن أكون ساحر طيباً جداً وما أن أكون ساحراً شريراً جداً

نعم، بالضبط.. وهذا يعني أنك ستكون ساحراً قوياً جداً، لكن، صمتت وتبادلت بصرات صامتة مع ساكورا التي لم تعلق عند سماعها هذه الحنون أمامها ثم تابعت:

- من سيحدد أنك ستكون في كفة الخير أو ستكون في كفة الشر هو شخص واحد..

اقتربت منه وصوبت سبابنها اليسرى صوب قلبه وهي سابع قائلة دون أن تفارق عيناها عييه  
- أنت!

نظر رانمارو بدهشة شديدة إليها لكن قسمات وجهه سرعان ما تبدلت لتصبح حدية تماماً، شد على قبضته اليمنى لتعصر العصا داخلها قبل أن يقول في إصرار

سأكون في جانب الخير، سأكون بصيراً للخير  
استسمت سيرانا بلحظات لم تلبث بعدها أن اكتسى وجهها ثوب الحدية مجدداً بتقول

- كفانا من هذا الحديث إذن، ولبدأ الحديث عن كيفية التدريب..

- هل سنعطيني كتاباً أم ماذا؟

نظرت سيرانا إلى رانمارو نظرة حبت قبل أن تقول له



- نظروا عريزي، إن التدريب في عالمنا به طريقتان فقط، أولاًهما أن يتم تدريب الشخص على يد أحد السحرة من بني عائلته، وهذا لكي يتم تدريبه على تعاويد العائنة، أما ثديتهما فهي التي سوف نستخدمها للأسف  
لماذا الأسف؟

أليست إحدى طرق لتعلم أيضاً؟

- بلى إنها كذلك، لكنها طريقة خطيرة جداً، ولا يحبذ استخدامها، لأنها قد تؤدي بحياة المتدرب.

نظر رانمارو إليها بلا أي تعبير على وجهه، فقد كان الوضع يشير إلى أن سيرار تصور أن تسأله إن كان يريد التدريب بهذه الطريقة على الرغم من مخاطرها أم لا

حسناً بما أنني لا أملك شيئاً أخسره إلا حياتي فلا أخسرها بشجاعة في تدريسي لأكون هوئاً، على أن أخسرها حسناً وأنا أهرب من أعدائي.

فألها وهو بحول ببصره ما بين ساكورا الملتاعة مما سمعت لئوها وبين سيرانز المتسعة عيها من ادهشة، ثم انقسمت بعدها بانقسامه رضا فهذا لطفل يسلك مسلك آبائه في التعلم مسلك العناد والبحث عن القوة الطريق لذي صنع اسم عائلة ليوشيهارو العظيمة

- حسناً، اسمعني جيداً رانمارو

قالتها وهي تجلس على الأريكة من جديد، فاعتدل رانمارو ليجلس على ريكته محدداً بجوار الملتاعة الصمته المصدومة ساكور، في حين تابعت سيرار كلامها فنة

- إن الذي سيدربك في الطريقة الذية هو الوحش الذي قنبح له عائتك، لذي سيدربك هو التنين المجبح العاري

شعر رانمارو كأن كرة من الثلج قد تسحرجت داخل معدته، شعر بأوصاله كلها برعش من الخوف، به سيدرب على يد هذا الوحش، هذا المخلوق الذي عندما رآه شعر أنه سيموت "كيف سيتدرب على يديه؟" إنه عندما يتذكر

شكله فقط يشعر بأن الأرض تدور من تحت قدميه، وأنه قد يُغمي عليه إذا  
قابلته مرة أخرى، فكيف سيتدرب على يديه؟»

- رانمارو أنا أعرف إنه من الصعب أن تتدرب على يد وحش عائتك،  
كنه الطريقة الوحيدة، إذا أردت ممن لممكن أن تبعد عن هذا الموضوع  
من جذوره أصلاً

رانمارو لم يكن منصتاً إليهم، لم يكن أساساً شاعراً بوجود سيرارا وساكور  
إلى جواره في هذا التوقيت، شعر أنه فقد الإحساس بالزمان والمكان، شعر  
أنه في مكان آخر من كوكب آخر، رأى شيئاً كأنه في حلم، رأى واديه.

«رانمارو يا بني، هل تريد أن تصبح مدبباً بلك الحريمة الشعاع  
وتهرب؟ هل تريد أن تحمل مسئولية ذنب لم تقترفه؟»

قال والد رانمارو ذلك وهو ينظر إليه وعينه مغرورقمان بالدموع، حينئذ  
ظهر الوحش الخرافي وراءهما، نظر رانمارو برعب إليه فسقط على الأرض  
يكاد يفقد وعيه. - لا تتركنا رانمارو!«

شعر كأن يداً قد صفعته على وجهه، كانت كلمات والدته الأخيرة له ذات  
معنى السحر عليه، نظر إلى والدته ثم نظر إلى الوحش فلم يعد يراه ذلك  
لهائل الحبار، إنما كان يراه مجرد اثنين عادي، استهش من تلك الشعور  
لعريب الذي عمره، شعور عريب بالثقة على تحقيق أي شيء، شعوره بأنه  
د أراد أن يكون أقوى من في الأرض سيكون، هنا شعر أنه كمن عادت  
إليه الحياة، عاد في اللحظة التي كانت سيرار تمهي فيها جملتها الأخيرة،  
كس شيئاً عريباً، أول خبرة لرانمارو في عالم السحر، حيث بدأ هذا الحلم  
و الشرود أو ما حدث قد حدث في ثوان معدودة، في وقت قصير جداً حيث  
بدأ في أول حملة سيرارا وانتهى عند نهاية كلامها، نظر بها رانمارو نظرة  
جديدة، نظرة مختصة، كانت عيناه تملؤهما الثقة، ثقه شخص يعرف ماذا  
يريد، به يريد أن يتأثر لأبيه وأمه من اندي بجر لهما تلك المكيدة.. ممن دمر  
قريته ممن شره أبويه عنه ثم نبذه وحطه يدفع هذا لثمن العالي طيلة  
هذه السنوات العشر، لقد اتحد قراره!

- سأتدرب على يد الوحش الخاص بعائلتي، كلا، سأتدرب على يد الوحش  
لخاص بي'

فألها بكل ثقة، قالها ببدرة تصميم وصرار، قالها بأسلوب جعل سيرارا  
وساكورا تندهشان منه، ابتسمت سيرارا ابتسامة عريضة في حين اكتف  
ساكورا بالتشهد في قلق أكثر منه في راحة، أما الأولى فقد ابتسمت؛ لأن هذا  
لفتى الشاب قد تخصى المستوى الذي توقعتة له.

جيد قالتها سيرارا ثم قام من جلستها ورحب حديثها لرامارو  
عائلة.

هيا احسن الفرقصاء على الأرض، نعم هكذا، والآن صم كلاً من مرفقيك  
على فخذيك، نعم، هذا هو الوضع، الآن افرد أصابع يديك، وقربها حتى  
تتلامس يداك بحيث يلامس كل صبع الإصبع المماثلة بها، نعم هكذا، كلا  
لا تجعل راحتي يدك تلتصقان ببعضهما البعض هكذا، اترك الفراغ الموحود  
بينهما، نعم هكذا، حسناً، والآن أريدك أن تريح ذقنك على إصبعي الإبهام  
لمرحودتين ليدت. كلا لا تفرق بين أصابعك، أود حسناً أعد مرة أخرى،  
نعم احمل أصابعك تتقابل، نعم هكذا، ولأن حاول أن تريح ذقنك بيسر على  
ملتقى إصبعي الإبهام لديك، نعم هكذا، ولأن الخطوة قبل الأخيرة، أريدك  
أن تمير رأسك للأمام قليلاً وأريدك أن تجعل ملتقى إصبعي السبابة لديك  
تقابلان منطقة المنتصف بين الحاجبين، نعم هكذا، أرح رأسك هكذا الآن في  
هذا الوضع، جيد، هل تعلمته؟ كلا لا تقم الآن، يتبقى لك الخطوة الأخيرة،  
بحسب أن تضع العصا لسحرية سواء فعلتها أم لم تفعلها، يجب أن توضع في  
لفحوة بين مجموعة إصبعي الوسطى من جهة، ومجموعة إصبعي الخنصر  
من جهة أخرى، ولكي يحدث هذا يجب أن تضع العصا بين إصبعي الوسطى  
والخنصر في كل يد قبل أن تجعل الأصابع تتقابل، وبهذا يصبح وضعك  
لتدريب قد اكتمل ولا يتبقى لك سوى الكلمة السحرية.

- إن هذا لصعب يا سيرارا

- اعرف يا رمارو، ولكن مع التكرار صدقتني ستفعلها في عمضة عين  
انظر لي

قالتها ثم جلست انقرفصاء واتحدث وضع التدريب مع ابوحش في سرعة  
فائقة وبسر باع جعل رانمارو ينظر إليها نظرة تملؤها الغيرة ثم عدلت  
من وضعها للحلوس مرتكة بطهرها على الأريكة، ثم قامت له  
- والآن أرني كيف ستتخذ وضع التدريب

ظن رمارو أن الأمر سيكون سهلاً، لكنه كان مخطئاً، لقد انقصت أربع  
ساعات مد أن أرته سير را طريقة التدريب، لكنه لم يتقن الحركات بعد  
كلا ليس هكذا، أبعد يدك عن بعضهما العصر واحذر من سقوط  
العصا، أوه ركز من فضلك يا رانمارو

- أب فعلاً أحاول أن أركز ولكنه ليس بمثل تلك السهولة التي مدت عليه،  
واصل رانمارو التدريب حتى العشاء، حينها فقط استصاع أن يكمل الوضع  
الصحيح ثلاث مرات متتالية دون أي خطأ أو سقوط العصا من يده  
بك تلميذ حبيب وذكي، لقد استطلعت تعلم هذا الوضع المعقد في ست  
ساعات فقط! لقد ضمت أنني سأملك معك على الأقل ثلاثة أيام حتى تتقن  
الحركة، إنني فعلاً فخورة بك

ضحك رانمارو بسعادة وهو ينتظر نحو ساكورا التي ابتسمت لأول مرة منذ  
دخولها هذا المكان، كان سعيداً لأنه وضع نفسه فعلاً على بداية الطريق  
الصعب لإثبات مراة والدته وبراءته، ذاك الصديق لملد بانغيوم، المغطي  
بالضباب، لا يعلم ما بهايته، لا يعلم ما سيقابله من عقبات لكنه يعلم شيئاً  
واحداً، يجب عليه أن يخوض هذا الطريق إلى الشهادة، وألا يموت قبل أن يثبت  
براءته أمام الدنيا بأسرها، وأن ينتقم بيده ممن قتل أبويه  
- هب، أنت مستعد لكنماتي الأخيرة قبل أن أتركك للتدريب؟

نعم سيدتي

حسناً، انظر، إنك سوف تتدرب في قلبك، عندما تكون في التدريب مع  
الوحش ستحاط بهالة من نور فضي تخفيك عن العالم، سوف تكون محمياً

عندها بصفة الوحش انهائلة، والأحمق فقط من سحاوول أن يتدخل ويوقف تدريبك وذلك لأنه سيواجه قوة الوحش ذاتها كلها. وبالتالي سيموت اعرف هنا لأمر جيداً رانمارو، ولكي تقول أي تعويذة لابد أن تمتزج قوتك الروححة مع قوة الوحش هي فليكن، لقد تكلمت معك عن هوتك الروححة، ولكن بالنسبة بقوة الوحش فإن مستوى تدريبك معه سوف يحدد كمية الطاقة التي سيمسحها لك، لا تتصور أن الوحش سوف يعطيك كل الطاقة مباشرة كلاً، إنه يعطي الطاقة بمقدار محسوب على قدر قوة الشخص ومدى تقدمه في التدريب، ولهذا ضع في حسابك جيداً أن سدرج بحد ومشاط وألا تنواري في التدريب، حتى تصل إلى أعلى مستويات السحر، ولأنني متأكدة من براءة والديك، فأنا عسى يغير بأن الشخص الذي أوقع بوالديك شخص قري جداً فكس قوياً يا بني حتى تمر من خلال ذلك حياً إلى نهاية المطاف عدسي بأنك ستعيش خلال ذلك رانمارو، عدني بأنك ستظل حياً إلى النهاية،

نظر رانمارو إليها واحسّ بشعور غريب، شعر أنه ينظر إلى أحد أبويه دصعت عيانه متأثراً، وفار.

- أعدك بأنني سأظل حياً حتى اننهاية، أعدك بأنني سأظل حياً حتى اللحظة التي يعتدر فيها عالماً بأكمله عن الخطأ الذي اقترفه بتوجيه التهمة لأبوي وتبدي عن عالمهم

نظرت سيرارا إليه، وفحاة صممه إلى حصنها، صممه بقوة وكأنها والدنه حقاً، وكأنه ابنها اندفعت الدموع الحارة على وجنتي ساكورا متأثرة مما يحدث أمامها، ثم أعدته سيرارا عينا وعيها مغرورقتان بالدموع أيص كحال عيني رانمارو كذلك، ثم قالت له

- حسب بني آخر شيء لك هو تعويذة لتدريب، بسيطة كابتو لا تنسها قبلها حالماً تنتهي من وضعية التدريب، لقد مسحتك كل ما طلبته، لقد حار الوقت، ثم صممت وصوبت بكسوه ببرة جدية كوجهها وبطرة عينيها وتابعت

- لقد حان وقت بديّة رحلتك نحو المجهول ابتسم رانمارو قليلاً ثم  
نظر لساكورا التي سارعت بمسح دموعها قبل أن تسارع بالوقوف وإمساك  
حقيبتها لتقف بجوار رانمارو الذي سارع هو أيضاً بوضع محتويات حقيبته  
ظهرة امتناثرة داخل الحقيبة مجدداً، عدا عصاه التي عادت مجدداً لشكلها  
الطبيعي حين أراء ذلك، ابتسم رانمارو لسيرارا التي انسمت وهي تشاهده  
يلقي بحقيبته على ظهره وقالت،  
- هيا .

تحركت مغدرةً الحجرة ثم الشقة عابرة الردهة المصيّنة بالأضواء  
لهادئة قبل أن تفتح لباب وتطير لرانمارو وساكورا، فتحتصن الأخيرة  
وتقبل وجنتها وتقول.

- لتعتني به عزيزتي لتعتني به  
احموت وجنتها مجدداً قبل أن تسارع بالقول  
- لا، لا تغلبي سيدتي.. لا تغلبي.

ثم بطرت سيرارا لرانمارو قبل أن تقبل وحنته بحار شعر رانمارو معها  
بفيض من الحنان يتدفق في جسده، ابتسم وهي تقول به  
- أسمى لك الوجود عريزي أسمى لك كل الوجود في هذه الدنيا  
تحرك رانمارو وساكورا معادير الشقة في حين وقفت سيرار على عتبة  
بابها وهي تراقبهما قبل أن تلوح بيدها وهي تقول  
- أنتما تعرفان المكان، أي مشكلة تحدث أسرعاً بالمحيء إلى هنا،  
تعتنبا بنفسكما حس ..

لوح رانمارو وساكورا لها بيديهما قبل أن تختفي صورتها من أمامهما  
ويسمعان صوتاً خافتاً ناحياً عن إعلال لب لم يتحدث رانمارو ولا  
ساكورا طيلة هبوطهما الدرج حتى خرجا من البناية الشاهقة، ابتسم  
رانمارو وهو ينظر في عيني ساكورا التي باسلته ولأول مرة النظرات دون أن  
تلتئم أو تنوقف عما يفعله، بل دست يدها في حقيبتها بنحرج بشيء مدت  
يدها به نحو رانمارو قائلة.



- أرسك أن تحتفظ به!

أمسكه رانمارو بين يديه فوجده سهمًا خشبيًا، فنظر لها نظرة استفهام فأجابته مفسرة.

- إنه السهم الذي أنقذك من براثن هذا الساحر..

فالتها ببيرة مترددة، خائفة، ابتسم رانمارو كي يطمئننها قبل أن يحتضنها في حركة مفاحصة شلت تفكيرها ولم تعرف ماذا تفعل أو تقول حتى بعدما بعد عنها رانمارو وهي تنظر له أثناء وضعه السهم داخل حقيبته وهو يقول.

- سيكون أعلى ما أملك

ثم نظر لها وتابع

- لأنه يذكرني بأعلى من أملك

لم تدب ساكورا ماذا تقول مجددًا، لكن رانمارو لم يعطها الفرصة لقول شيء، من قام في سرعة ووضع الحقيبة على ظهره ثم أمسك بيدها في تلقائية وسون تردد منه وحدق نحو الأفق، حيث الشمس قد اختفت تمامًا معلى انتهاء بهار يوم مشحون، يوم مملوء بالأحداث، يوم انفلت فيه حياة بسن، يوم عرف فيه رانمارو من هو رانمارو الحقيقي يوم يديه رحلة طويلة خطيرة. رحلة البحث عن البراءة عن الحق. عن براءة والده.

(3)

## جنتو

- أيها الوغد!

- استعد عن هنا والاقتناك!

- سيدي



اندفع رجل إلى الخومة السرية في مقر عائلة (ميميكو)، حيث يوجد بالعرفة ثلاثة أشخاص غير الوغد الجديد: الأول هو رئيس لعائلته، وهو شاب يبدو أنه في أواخر العشرينيات، والثاني نائبه وهو يبدو أكبر منه سنًا بنحو عشر سنوات على الأقل، أما الثالث ففتاة صغيرة يبلغ عمرها نحو ثمانين سنوًا وكانت تعب بدمية في يدها، كان الجو في الغرفة مختلفًا تمامًا عن الجو خارجها، حيث كان من الخارج يتعرضون لهجوم قاسٍ، أما في الداخل فكان الجو بهيئًا عاديًا.

- نحن نتعرض لهجوم يا سيدي.

- أوه!

قالها (دايسكي) كمن كان في ملل شديد، ثم تابع

- أخيرًا لقد بدأ!

كان أفراد الحراسة الخاصة بحماية المقر الرئيسي للعائلة مدربين على أعلى مستوى، لكن كان من الواضح وجوه هوة شاسعة في المستوى مقارنة بمن يهاجمهم؛ فقد كان يحمي المقر قرابة مائتي شخص من أمهر مصاصي دماء (ميميكو)، في حين أن لهجوم كان يفقه شخص واحد فقط، إنه لأسطورة.. جنتو.

اندفع عشرة رجال مباشرة شاهرين سيوفهم الفضية على حنتو الذي لم ينهر سيفه بعد، وببساطة رفع حنتو يده اليمنى إلى الأمام ثم هرد كفه عن آخرها، فاصطدم المهاجمون بشيء غير مرئي، وكأ أن هناك درعا واقيا يحمي حنتو، ثم قبض أصابع يده وفرد ها مرة أخرى، فتطاير الرجال العشرة واصطدموا بالحائط المقابل على بُعد يقرر من عشرة أمتار منه، ثم سقطوا على الأرض، رفع يديه الاثنتين إلى أعلى، هارتفعت السيوف العشرة التي كانت في حوزة الرجال إلى أعلى هي أيضاً كما لو كانت مربوطة بأحبال غير مرئية إلى يد حنتو، كان كل سيف موجهاً نحو رحر منهم، نظر الرجال إلى السيوف بأعين ملتاعة، وعجأة أنزل حنتو يده إلى أسفل بسرعة، وصاقب عيابه عند تلك اللحظة، فسقطت لسيوف إلى أسفل محترفة صدور الرجال، و..

اه!

صدرت صيحات الألم عالية تتردد في جيبات المقر السري، وتألم الرجال تألم العُترو، وعند موضع دخول السيوف ظهر لون أحمر لامع مبر، إنها نار صغبرة محبطة بفتحة دخول السف، لكنها سرعان ما انتشرت في باهي أنحاء احسادهم محولة أي جزء منهم إلى رماء هي ثاسة واحدة وفحأة تنهى أمر الرجال لعشره بسرعة كما بدأ، لم تستغرق هذه الأحداث سوى ثوانٍ معدودة؛ مما جعل باقي الرجال يتزاحعون بحد وترقب وأعييهم مثبتة على حنتو

– براقو حنتو، لقد أمتعتني فعلاً بعزمك هذا

صدر هذا الصوت مصاحباً لصوت صفيق بلايدين، نظر الرجال وراءهم، وفي الحال اصطفوا إلى الحاب مكوين صفين بييهما طريق يسير فيه لشخص الذي يحدث مند قليل والذي تابع مع صفيقه قانلاً.

– شيء متوقع من حنتو العظيم

وهذا تقدم المتحدث إلى الأمام وسقط ضوء القمر عليه، لم يكن سوى نائب زعيم العائلة، وعندما أصبح أمام حبتو، توقف عن التصفيق، ووضع يده في جيب المعطف الأزرق اللامع الذي كان يرتديه، وتابع -  
أنا كنت منظر لك بفارغ الصبر، وكنت لا أعلم لماذا تأخرت عن القدوم بزيارتك.

ابتسم حبتو دون أن يظهر أي شيء من أسنانه، ونظر باستحفاف إلى الشخص الواقف أمامه لم يكن سوى مصاص سماء من عائلة (الميميكو)، وقد تعدى الثلاثين بسنين معدودة، شعره كان أسود وقصيرًا، ويرتدي نظارة طبية تصفي إليه شيئًا من الوقار، أما ردؤه فقد كان معصفاً زرق لامعاً، ومن الخلف كانت هناك رسمة العائلة المميزة، الكوبر ذات الرأسين -  
أنت مسهرى بي؟ أجئت لبعطي حتى يهرب سيدك؟ لا نأمل ذلك كثيراً فأنا لن أبرح مكاسي هذا إلا بعد أن أكون قد أتممت انتقامي منكم أيها لاوغاد، أنتم عاز على حسن مصاصي الدماء في الدنيا بأسرها، أن لن أسمح بعسي إذا تركت منكم شخصاً واحداً على قيد الحياة فقهه (تايتشو) عالياً كما لو كان قد سمع بكلمة مضحكة جداً -  
أنت يا حبتو تستخف بي أنت لا تدرك أن آخر يوم في حياتك هو اليوم.

- لا تقل شيئاً لا تستطيع أن تقوم به -  
أرأيت؟ لقد استخففت بي ثانية لم أكن أتوقع ذلك من حبتو العظيم حدث كل شيء في ثانية، حبتو ابدي كان على بُعد لا يقل عن عشرة أمتار عن (تايتشو)، صدر وهي لمح البصر خلفه تماماً، نصت عينا (تايتشو) من المفاجأة، صدر صوت حبتو فجأة -  
أنت الذي تستخف بي يا هذا -  
وفي لحظة، بل أقل من ذلك، كان سيف حبتو مشهوراً وأحاط برقبة (تايتشو)، ثم ذبح به (تايتشو) دون أي تردد، ولكن المفاجأة -  
يبدو أنك ستكون عبيداً

قالها حينئذ مطلقاً حبيبته عندما تحول حسد (تايتشو) بين يديه إلى عروس خشبية، نظر حنتو إلى الحلف، ورأى (تايتشو) يضحك وهو يقول - هل رأيت ما أعني؟ أنت الذي قد استجفنت بي، - أيها اللعين، هل شاركت سحراً في قواه؟ تحولت صحنكة (تايتشو) إلى قهقهة هستيرية جثا على إثرها على ركبتيه على الأرض وهو يمسك بطنه من الألم من شدة الضحك، - ياليت أخي يراك وأنت غاصد هكذا، هل شاركت سحراً في قواه؟ قلد (تايتشو) أسلوب جينو في الحديث وهو ما رآه يضحك، ثم نظر إلى حنتو وتوقف عن الضحك ووقف على قدميه مرة أخرى، وعدد من شعره بده السرى، ثم نظر إلى جينو وقال له - سبت أن أعرفك بنفسى، أنا (تايتشو) نائب رئيس عائلة (ميميكو)، سيد أسلوب الماء الساحق، المسيطر على حيوان البسر الحجري، أيها الوعد، هل محرتم عائلة (اليوتسيب) البيلة، عليكم اللعبة، يبدو أنني قد جئت متأخراً! - هاهاها، حنتو العظيم، أنت خائف منى؟ لا أصدق نفسى، هذا شرف

سي

- آخرس!

ماد ١٩

قلت آخرس، أمامك خمسة قرون من السنين حتى تصل إلى مستوى يرقى إلى محاربتى، أنت لا شيء بالنسبة لى. فجأة اتخذ الهواء الموجور بالغرفة اللون الأحمر الباهت، وظهرت خطوط حمراء داكنة به كما لو كانت حبلاً، كانت الخطوط تنحى إلى أسفل، وصار لهواء كصخرة ثقيلة تصفط على الموجورين بالغرفة، ولمعت عينا حنتو بالون الأحمر اللامع، وتطاير شعره الأصفر كأن الحادسة لا تؤثر فيه، جثا كل من بالغرفة على ركبهم وهو لا يستطيع التنفس، وأمسك (تايتشو) صدره بده كأنه يحاول إدخال الهواء إلى صدره بده، جحطت عيناه وهو ينظر إلى

حنتو، وحث على ركبته وهو يرتعش وقد اصفر وجهه، ورفع حنتو يده إلى على مرة أخرى، فارتفعت سيوف الجميع إلى أعلى، والسيوف التي كانت في عمادها خرجت منها كأن يد حفية سحبته، نظر الجميع إلى السيوف وكل يدرك المصير الذي ينتظرهم، صرخ (تايتشو)

كلا، مائة عام من العمل والتدريب لا يمكن أن تضيع هباءً، قوة ثلاث عاملات مبيلة من السحرة لا يمكن أن يكون بلا فائدة  
صرخ تايتشو بأعلى صوته حتى ظهرت الحروق واضحة في رقبته:  
- أنا لا يمكن أن أنهي هنا،  
اصمت

قالها حنتو بصوت رخم قوي مخيف، نظر (تايتشو) مع الجميع إلى حنتو لذي أودف.  
- أنت لا تستطيع بتحريك وحوش الأرض كلها أن تقتصر عليّ لأمني  
أدفع عن الحق، والحق أقوى من الباطل مهما يكن  
أنزل حنتو يده بسرعة إلى أسفل، فاندفعت السيوف إلى أسفل، وامتزحت صيحات الألم مع أصوات الدار المشتعلة في أجسادهم، وتحول كل شيء إلى سكون تام في لحظه واحدة، وتطاير ارماد في الغرفة المفتوحة النواقد إثر لهواء المدفع إليهم، نظر حنتو إلى المكان بحرّ، وقال  
الله يعلم جيداً أن أكثر ما أكرهه هو قتل من في بني جنسي، ولكن حماية سلامة البشر العاديين يجب أن يمنع أنفسنا من أديهم، هذا هو قانوننا الأبدي الذي نحترمه وننفذه كل الأجاس الأخرى

نزل حنتو راكعاً على ركبته اليمسى، ورفع قبعته ووضعها على صدره في حركة تأييدية للذين قُتلوا هنا وأحنى رأسه إلى أسفل وانتظر لحظتين قبل أن يقوم ويعتمر القبعة مرة أخرى، ويندفع إلى الممر الأمامي بأقصى سرعة، حتى وصل إلى بابه، أشار حنتو بسبابته اليمى إلى الباب، فاندفع الباب مفتلاً من جدوره إلى دخل العرفة، اصطدم بالحائط المقابل به محدث صوتاً شديداً ثم سقط على أرضية لغرفة محدثاً دويّاً كبيراً، دخل



محتوا المعرفة التي كان قد دخلها لرحل مد قليل، وتلفت حوله. ولكنه لم  
يحد بها شيئاً، كانت الغرفة خالية، اعتصر جنتو أصابع قبضة يمه بقوة  
في عصب وصرخ

— اه!

كان الصوت أشبه بموجة مدمرة، أخذت تدمر ما في طريقها من أشياء  
صغيرة كالرجاج الذي صاير إلى شطاب صغيرة، والحوائط الحشبية القديمة  
لبالية التي تهدمت من قوة الصوت.

— يبدو أن الوغد قد نح في مهمته!

قالها بحرر، وكان يرمز بذلك إلى (تيتشو) حيث إن مهمته الاصلية  
كانت تعصل جنتو عن الوصول للمعرفة، نظر جنتو إلى الأرض هي أسى،  
أخرج من جيبه ميدالية ذهبية منقوشاً عليها بلغة غريبة، أخذ يتأملها  
لحظات، ثم أصبق عليها بيده كمن صمم على شيء ما وقال:  
— أقسم عليك ألا أهدأ حتى أبفد أهد هنا الذيلة.

وضع الميدالية في جيب بنطاله مرة أخرى، ثم خرج من المقر السري  
وتحرك بسرعه الشديده التي كان قد استخدمها في المعركة، تلك السرعة  
لتي تقارب سرعة الضوء ذاته، سرعة بدا فيها كشهب دارى يتحه نحو هدفه  
في قوة وتصميم.

(4)

## قرية اليوشيكومو

سارت ساكورا بجانب رانمارو وهي صامتة حتى أنها  
الطريق المؤدي إلى بنايه سيرازا، ثم استدرا في شارع أصحم  
من سابقه، عندها مكلمت ساكورا لأول مرة قائلة  
مهم، رانمارو!



توقف رانمارو والتفت إليها وقال لها:

- صد هياك!

صمتت هيلاً باظرة نحو الأرض حول قدميها وهي تشك يديها معاً، ثم  
قالت وهي تلتفت إلى جانبها خشية اصطدام عينيها بعينيها  
أليك أي فكرة عما سوف تفعله الآن؟

نظر إليها ثم ابتسم ابتسامة خفيفة، وذهب إليها وأمسك يدها بيديه،  
فاحمرت وحنثاها خجلاً، واتسعت عيناها وهي تنظر نحوه، فقال لها  
- ساكور لا تحملي هم أي شيء مادمت معي، فلقد ساعدتني وأنا وحدي،  
وحملتني وأنا ضعيف فلا تحملي هم أي شيء من الآن، فأنا سأصبح أقوى  
من أي شخص آخر، أقوى وأقوى حتى لا يستطيع أي شخص أن  
يتفوق علي، وحتى أستطيع أن أظهر براءة والدي وبراءتي.

نظرت إليه وهي عبر مدركة لأي كلمة قالها ففي داخلها كان قلبها يثور  
عليها، كانت دقائقه سريعة جداً، فهي لم تعرف هذا الشعور من قبل، كانت  
تشعر أن العالم كله لو وقف أمامها في هذه اللحظة لما حملت أي هم على  
الإطلاق، لقد أدركت هنا حقيقة واحدة: أنها تحب رانمارو

- انظري ساكورا، لا نستطيع أن ندخلى على أى فرد لأن هكدا، لا بد أن تحدث بعض التعديلات اسمعي واحفظي جيداً ما سأقوله لك  
تكلم رانمارو قليلاً، ثم فتحت ساكورا فمها مندهشة وهي تقول له  
- كلا، لا يمكنني، هذا خداع!  
- نحن لا يمكن أن ندخل على أي شخص ونقول له حقيقتنا، وإلا ماذا تعتقدين؟!

نظرت إليه لحظة ثم نظرت إلى الأرض وقالت  
يا أسفه، هذا هو الصواب فعلاً، إن عرف الناس حقيقتنا فمن الممكن أن ندخل في مشاكل لا حصر لها  
رفع رأسها وكأنها تذكرت شيئاً مهماً وقالت  
- صحيح، ماذا سيفعل الآن؟ لم تحببي يا رانمارو.  
- حسناً، أولاً وقبل أي شيء لا بد أن نرسي ماضيينا وراءنا إسي الأب، نحن نبع بعد أطفالاً بعد اليوم، لا بد لنا أن نعيش ونحصل على قوت يومنا، ثم بعدها نفكر في التدريب وأي شيء آخر  
ولكن، كيف لنا أن نحصل على ذلك؟!

- اجدوني، لص، لص!"  
نظر رانمارو وساكورا إلى الطريق المقبر فوجدوا شخصاً يركض ومعه  
حقيبة سوداء وراءه سيارة حديثة الطراز وامرأة تصرخ وهي تلاحقها  
- اجدوني، لص، لص!

فجأة وبدون مقدمات ركض رانمارو بأقصى سرعته، كان لا يعرف لماذا  
ركض، نعم إنه يكره السارقين، لكنه ليس من هذا النوع الذي يعرض حياته  
لخطر من أجل شخص آخر لا يعرفه، لكنه ركض وركض، وركض حتى  
وصل إلى اللص، هنا كان بجانبه، نظر إلى اللص ونظر اللص إليه، ففعل  
شيئاً لم يتخيل أنه قد يفعله لقد قفز إلى أعلى، واستدار حول نفسه، وفرد  
ساقه اليسرى وهو يستدير فاصدمت برأس السارق فصار إلى الخلف في  
لهواء قليلاً ثم تدحرج على الأرض حتى وصل إسي الحائط الفاصل بين

لاتجاهمين، كانت ركله قوية وغير مترفعه، رانمارو نفسه لم يكن مصدقاً  
كمّ الثقة والقوة التي كانت بها هذه لركلة وقف اللص لاهثاً من شدة  
لضربة وأمسك رأسه بيده اليسرى، والحقيبة بيده اليمنى، عندها ركض  
نحوه رانمارو، فهدف اللص بالحقيبة ثم قفر فوق السور الحائر بين  
لطريقين واندفع في الظلام قفز رانمارو وراءه محاولاً اللحاق به  
- رانمارو!!

صاحت ساكورا بقلق عليه، متوقفة فجأة، ومال حسده إلى الأمام، وحاول  
أن يعقد نفسه من السقوط بتحريك يديه في الهواء، فنجح في ذلك، فالتفت  
نحوها وصاح فيها غضباً

- عد تريدني مني الآن؟ لقد جعلته يهرب

- لقد رمى الحقيبة، فلا شأن لنا معه الآن، هيا فليعد الحقيبة  
صاحبها

هذا رانمارو وهو ينظر إليها، ثم أخذ نفساً عميقاً واعمص عيبيه ونظر نحو  
ساكورا وقار  
حسا

تحرك إلى الحقيبة وانتقطها، ثم سار هو وساكورا حتى وصلا إلى السيارة  
التي كانت واقفة، فهولت صاحبة الحقيبة إليهما واختصفت الحقيبة منهما،  
وصمتها إلى صدرها وتهدت بارتياح، ثم بصرت إليهما وقالت لهما  
- شكراً جزيلاً هذه الحقيبة ميراث غالٍ لأمي أنا لا أصور أن أفقدها  
بدا

نظر رانمارو إليها بشك، ثم قال

- حسناً، بعد اطمئنا على أن حقيبتك قد عادت لصاحبها، هيا بنا يا  
ساكورا

قالها واستد ر مستعبداً ليسير بعيداً، فستوقفته السيدة قائلة

- إلى أين ستذهبان؟ أسطيع أن أوصلكما إلى أي مكان تريدانه، واعتبرا  
رداً للجميل، فأنا الآن أدين لكم بشيء ثمين.

نظرت ساكورا إلى رانمارو ثم قالت بحزن:  
- بالأسف ليس لدي مكان نذهب إليه، لقد مات أبوانا وليس لدي أي فرد  
من أقاربنا على قيد الحياة، فنحن الآن وحيدان!  
قالت ساكورا ونظرت تحاه رانمارو كانت بعينها ابتسامة خفيفة،  
بتسامة انبصار، حيث اندفعت المرأة وقالت  
- حسناً إذاً، أنا لست مكان للعصر والمبيت، أنا أسكن في قرية (اليوشيكومو)،  
وأملك مررعة وأحساج إلى نجارين وطباخات، هن يمكنكما أن تعمل  
عندي<sup>٩</sup>

قالت الجملة الأخيرة وهي تعنسم، نظر رانمارو وساكورا إليها، ثم قال  
- كلا نحن لا نقبل شفقة من أحد، لقد ساعدناك لأنك كنت تحتاجين  
لمساعدة فقط، نحن...

- لا تكمل أنتما ستعملان عندي، وسوف تأخذان اجركما، وطعامكما  
واقامتكم متوافرة عندي في المزرعة، وأهل القرية عندي طيبون، وسوف  
تعودان على المعيشة هناك، فتأتيا معي هناك، وإذا لم تستريحا فاستما  
ستضلان تحت رعايتي حتى تجدا عملاً جديداً

نظر رانمارو وساكورا لبعضهم البعض، ثم قال رانمارو:  
حسنًا إذاً، لقد سوي الأمر، لكن هلا تخبرينا باسمك على لأقر<sup>١٠</sup>  
حسنًا، تفضلاً ركبنا معي، واسمي هو كحومي، وأنت رانمارو، أليس  
كذلك؟<sup>١١</sup>

نظر إليها رانمارو ثم قال لها  
- بلى، وهذه هي ساكورا!  
ابتسمت السيدة لساكورا وقالت لها  
- مرحباً بك يا عزيزي!

ردت ساكور الابتسامة بالابتسامة أخرى، ثم ركبا سيارة حميغاً،  
ستعرفت الرحلة حوالي ساعة، تحدثا بها كثيرًا، أفهماها أبهما أخ وأخت،  
وأن أبويهما قد توفيا حتى وصلا إلى قرية هادئة بعيدة عن المدينة، كانت

(كاجومي) هي التي تقود السيارة، سيده تبلى من العمر حوالي ثلاثين عامًا، كانت جميلة، شعرها أسود داكن وباعم لكنه متوسط اللون، ويبدو عليها عدم الاهتمام بآية موضة على الإطلاق، فثوبها عادية، أما بؤبؤ عينيها فكان أررق صافياً

- بفصلا هنا، يا ساشيو

خرج كهو عجور يبلغ عمره حوالي سبعين عامًا، شعره قد نطير معصمه والباقي أبيض اللون، جاء متكئا على عصاه، وقال بها - نعم يا سيدتي، كل شيء على ما يرام.

- حسناً فعبت ساشيو، والآن أر صيومي مقر نومهما الحديد، قرانمارو وساكوراسوف يقيمان هنا معنا ويعملان نجارا وطابخة، هيا ساشيو ولا تضيع لوقت، أرهم المكان ثم عد لي سريعا

قالت ذلك ثم استدارت لتواجه وانمارو وساكوراس، ثم أردفت - والآن أستاذكنا، فينثي متعبة جداً، وسأترككما في رعاية ساشيو، وهو سيريكما مكان إقامتكم، استريحا الآن فمن العد سوف تععلان - حسناً يا سيده كاجومي

قالها راسمارو، فارتسمت شبه ابتسامة رضا على وجهها، ثم اتجهت نحو سلم القصر الموجود بالفريه وصعدت إليه، فقال (ساشيو) لهما هي حدة هيا أيها الكسالى، لا وقت لدي لأرى صعود اسيدة إلى آخر السلم، هيا قلدي أعمال كثيرة.

قالها وهو سير ظهره إليهما معتمداً على عكازه في لسير، فتابعاه وهما ينظران إلى بعضهما البعض وبطران إليه دور أن يتفوها بأي كلمة، طلاً هكذا حتى وصلا إلى منور حشوي من طابق واحد وكببر نسباً، يحتوي على حجرتين لليوم وصالة على الأقل، وبه حديقة صغيرة تحيط به من الخارج، بدا وكأن سطره سيكون مديف في الصباح



- خذ ، هذا هو مفتاح البيت اسيت به كل شيء بقربنا، إذ احببنا إلى شيء ناديانى، ولكن لا تتجول في البير بمفردكما، هذا ممنوع مدف يدُ هذا وله عواقب وخيمة إما فعلتما ذلك، أنما ستتحملا عواقب ذلك من السيدة كاحومي  
نظر كل منهما إلى الآخر بمشك، ثم تكلم رانمارو قائلاً  
- حسناً، نحن لا نحب المشاكل ، ولن نصنع أنفسنا فيها أبداً، هيا بنا ساكورا فإني متعب وأريد النوم  
تحركت ساكور بسرعة داخل البيت فتبع رانمارو لذي قد دخله، في نفس الوقت الذي رحل فيه (ساشيو)، ولكن رانمارو لم يعلق الباب فوراً بر وربه وهو يراقب (ساشيو)، كان يشك في شيء ما، وفحأة وجد صالته هي سلوك (ساشيو) العريب، ثم أوصد الباب، ومضى إلى الداخل مع ساكورا

## (5) المأزق

استدار رانمارو بعد أن أوصد لباب خلف ساشيو، ونظر في  
عني ساكورا وقال:  
- إن هذا لا يبدو لي سليماً



اتجه إلى حجرة السوم المقابلة لباب بعد أن مر بالردهة،  
ونبعثه ساكورا، وعندما دخلت الغرفة كان رانمارو بالفعل قد أصابها  
وجلس على الفراش وهو يسد رأسه إلى دراعيه وينظر إلى الأرض، اقتربت  
منه ساكورا وجلست بجانبه وبدأت بالساؤل قائلة:  
- هلا شرحت لي ما تفكر فيه؟

- أوه، حسناً

قالها واتجه إلى مقسمة الفراش، وعدل من وضع وسائده حتى يستطيع  
أن يركن ظهره مستقيماً عليها وهو يريح حسده، وشبك يديه خلف رأسه  
واستراح على الوسائد واغمض عينيه وقال:  
- أولاً أنا أشك في سيرازا

يدت الدهشة واضحة على ساكور التي رفعت يدها ليمنى إلى أعلى أمام  
عمها، وعينها متسعتان، ثم قالت:

- كلا، لا يمكن!

قالتها وهي تهز رأسها في قوة وساعداها مصمومان بجانب بعضهما  
ليعمس بالطول على صدرها ثم تابعت:

لو لو كانت سيرازا عدواً لقتلتنا على الفور، أليس كذلك؟

- بلى، هذا صحيح، وهذا ما يثّرني، فلم أجد له تفسيرًا حتى الآن  
- ولكن، ويكر، لماذا تشك في سيرازا؟ لقد كانت لطيفة معنا، وبمُ شك  
فيها لحظة واحدة!

- مممممم، لست أري لكن أن تحعلنا ندخل هذا العالم هكذا دون أن  
ساعدنا سوى بمعلومات بسيطة، صدقيني، شعر بأننا عرضة للهجوم في  
أي وقت وأي مكان.

شيكيت ساكورا ساعدنيها أمام صدرها، وهممت وهي مرفع رأسها  
إلى أعلى مغمضة العينين وكأنها تفكر فيما قاله ريمارو ثم فتحتهما  
وهالت.

- أنا لا أعرف لماذا فكرت هكذا يا رانارو!

- أوه! ساكورا، ركزي معي من فضلك، لأن أب ساجر سطرلي لعن سبب  
والدي، وأنا آخر فرد في عائلتي، وهذا يعني كوني مستهدفًا لكي أشارت أي  
شخص قوأي، وبالطبع هذا لأنني ضعيف جدًا ولا أعم شيئًا، لكن العضبة  
لكري هي كيف سيجدني من يريد قتي؟ هل فهمت ما أعنيه كوني إنسانًا  
بشريًا عاديًا يعني أنني في أمان، ولن يجدني أي شخص لا يصعبه بالعه  
وبعد رم، مثل ما حدث معي مع اسحر الذي قبله، ولكن إذا شملت قوأي  
لأن، واستخدمت أول تعويذة في حياتي، فسوف يتكون طوق ممير خاص  
بعائلي معروف حيداً لأعدني حول رأسي، وهذا يعني أنني سوف أواجه  
لكثير والكثير، وهذا طبع في الوقت الذي لن أستطيع فيه التدرب بشكل  
كاف، سيرازا لم تنبهني إلى تلك النقطة على الرغم من سادتها وأهميتها.  
لكنها أغفلت ذكرها لي، وهذا ما يقلقني، لقد علمتني كل شيء عن حياتي،  
وعن لتدري، لو كانت سيرازا فعلاً تريد مصلحتي، لكنت اتحدث أحد  
طريقين أن تساعدني في طريقي، أو تبتعد عن طريقي للأبد، لكنها اختارت  
طريقًا وسطًا، طريق المراقب من بعيد، يعني لأشعر أنها تدبر لي شيئًا وأن  
كل ما حدث حتى الآن لم يكن محص مصارفة ولكن هذا شعوري فقط. ولا  
ملك عليه لدليل.

شردت ساكورا وهي تنظر تجاه الحائط المقابل، وصمت رانمارو قليلاً، ثم أكمل هاتلاً.

- والآن نحن موصوعان في مارق كبير، فأب أظن أن لقريبة التي نحن فيها ليست عادية، أهلها شعروا وكأنهم ليسوا بشرا عديدين، هذا المدعو ساشيو به شيء يحيرني مد أن رأيت أول مرة، وعندما استدار ليسير بعيداً راحقاً إلى سببته، رأيت بدبه، كانت بداه نبدوان باعمتين وطريتين، في حين أن أي شخص كبير في السن لابد أن يكون جلد مجعداً، هذا إضافة إلى أنه كان يتوكأ على عصاه ويسير ببصء منحني، ولكنه حين استدار ليعود دراجه، استدار وهو يقف، وكان ظهره سليماً ولا تبدو عليه أية جحشاءات، وكذلك لم يصع يده على ظهره بعدها وهذا هو المفترض إذا كان عحوراً حقاً

اتسعت عينا ساكورا من الرعب، ولمست بأطراف أصابع يده اليسرى شفتها السفلى وهي فاتحه فدها من الخوف وتهتر من الفزع، ونظرت إلى رانمارو الذي كان يبدو هادئاً وصامتاً:

- مد سنفعر يا رانمارو؟

- لا شيء، أنت لن تفعل شيئاً الآن، أما أنا فسأخوض غمار التدريب مع معلمي الجديد طوال الليل، يجب ألا تنامي الليلة، أريدك أن تمسكي لقوس وتدفعي عن نفسك إذا حدث شيء، أما أنا فسأكون مخفياً عنهم، وإذا حدث شيء فإول ما تفعلينه هو أن تنبهيني بالمناداة علي، أنت ستعرفين مكان تدريبي، وستجلسين بحانبي، فإذا حدث شيء فتنبهيني فقط وسأقطع لتدريب لأبذلك.

- كلا، إذا تدربت سوف.

- وإذا لم أندرب سوف نموت، ألم أقر لك أننا في مارق، إذا لم أندرب فسيكون هناك خطر كبير هو أننا سنُهاجم بواسطة من في هذه القرية والأعداء خارجها الذين يبحثون عما، وإذا تدربت سوف نواجه مخاطر

كبيرة، ولكن فلنواجهها ونحن اقرباء ولنا أمل ضعيف في لئحة على ن  
نواجهها ونحن في هذه الحالة التي يرثى لها، وإلا فما رأيك؟  
صمتت ساكورا عن الكلام وهي لا تزال تنظر محدمةً إليه، ثم نظرت إلى  
أسفل وهي تقول في حزن

- أنا أعلم أنني سأكون عبة في طريقك، أنت تريد أن تتدرب وتصح  
قويًا، أما أنا فلا أملك سوى هذا القوس وأنا بشرية عادية فعدي أنني إذا  
صبحت عينا على...

لم تكمل ساكورا، بل الأخرى أن نقول، لقد توقف لسانها وعقلها وقبها  
عن أي شيء كانت تريد أن تقوله، وتفكر فيه، وتشعر به، فلقد أصبح فحاة  
في حصن راسمارو، لقد احتدب يديها في منتصف حديثها إليه، استقرت في  
حضنه وصمتت وعيناها مغرورتان بالدموع، وهنا تحدث راسمارو

- ألم تقل لك أيتها العميدة أنني سأحميت إلى آخر فقرة في دمي، كيف  
تقولين على نفسك ضعيفة ولا حول لك وأنت التي استطعت إقادي من هذا  
لساحرا؟ أنتصبحين عينا علي يا بلعاء ساكورا ما دمت بجوارك أنا الذي  
سأصبح عينا عليك، فلولا لي لما كان لك دحر بأي حدث هذا، إنني ما زلت  
لوم نفسي على تعريضك للخطر بسببي

- راسمارو، رو"

قالت ساكورا بصوت ضعيف رقيق جدًا، ووجنتاه قد احمرتا خجلا، ثم  
مسك راسمارو بكفها وهو يبعدها عن حصنه ببطء وبطء في عيناها وقال  
- هل يبدأ الآن ما اتفقنا عليه؟ انت ستجلسين هنا مكاني وأنا سأجلس  
بجوارك وأدخل إلى عالم التدريب، لا تفلقي عزيزتي ما دمت موجودا

لم تدرك ما تقول، لم تحد ما تفعله سوى أن تهز رأسها إيماء بالموافقة،  
عقلها قد توقف عن التفكير، قلبها كان يدق بشدة راعبا في الخروج من  
قفصها الصدري، جلست مكانه دور أن ينطق بأي كلمة، أحصر لها القوس  
والجعبة، ثم جلس هو بجانبها القرفصاء، وبظر إليها وقال

- أراك بعد العرين، اعني بنفسك

استعد راماو لدخول التدريب لأول مرة في حياته جلس العرقصاء، ووضعت يديه في الوضع الخاص بالتدريب وأمسكت بالعصا في موضعها لسليم، ثم أخذت نفساً عميقاً هذا به نفسه المضطربة، وفرّغ عقله من أي تفكير سوى تفكير واحد هو ضرورة التدريب حتى يكون قوياً، قوياً إلى الدرجة التي تكفيه لإخراج ساكورا من هذا المأزق حية على الأقر إن لم يستطع أن يبق نفسه هو أيضاً، أغمض عييه، ثم قال:

« كبنوا »

حتى هذه اللحظة كان راماو يعتقد أنه بعد أن يقول هذه الكلمة سيعقد وعيه وسيتدرب مع ابوحش وهو سائم، ولكنه كان مخطئاً، فبعد ما قال لتعويدة رأى ضوءاً ساطعاً قد أحاط به، ساطعاً إلى الدرجة التي أغمض فيها عينيه ووضع ساعده الأيمن أمامها كامسراً الوضع الذي كان عليه، ولكن يبدو أنه لم يكن هناك تأثير على التعويدة حيث ستمر الضوء في السطوع، ثم فحاه شعر كنه في طلام دامس، أغمض عييه قليلاً حتى تعتادا لظلام ثم فتحهما، في البداية لم ير شيئاً، ثم تدريجياً أخذت لصوره تتضح، هذا منخفض، وهذا تلّ، وهذه صحره ضخمة، وهذا وهذه وذلك وتلك، إني أن استطاع رؤية كل شيء حوله، أيقن أنه في حلم، لقد كان خارج مكان أشبه ما يكون بكهف كبير تحت الأرض، وهو يقف في بداية طريق لولبي طويل مرتفع عن لأرض المظلمة لا يبدو له نهاية في هد الظلام لدامس

— راتمروا

صدر هذا الصوت الرحيم الذي سمعه راماو من قبل، لكنه لم يبد بهجته لسابق، كان يقف مماسكاً وهو يطر إلى الأمام من حيث سمع الصوت، حينها ظهر كان تنيّف هائلاً جداً أكبر من الذي قد رآه من قبل، ولكنه كان يصف وكنه في نهاية الكهف، أما عنه فقد كان وحشاً أحمر اللون، تصدر لبراز من كل حسده، له جناحان هائلان هنيان على ظهره، ولكنه لو مردهما على آخرهما لأسقط الكهف عليهما



أين أنا؟

تكلم رانمارو بحرم، ثم يعد يملك شيئاً يخسره سوى الوقت الثمين، فعليه أن يدرك كيفية التدريب ويتدرب بسرعة حتى يخرج من هذا المأرق.

- هل انعدم الاحترام من آخر فرد هي عائتي؟

نظر رانمارو إليه دون أن يرمش له جفن، سادت فترة من الصمت، أبعدها رانمارو عندما حنى ظهره، وهو يقول:

- أسف جداً سيدي على ما حدث مني، وأرجو أن تتقبل عذاري، فأنا في حالة نفسية سيئة جداً

صمت المكان مرة أخرى، وهنا تحدث الوحش بعد فترة قائلاً:

- حسناً رانمارو، يعني أعرف ما تمرُّ به، فلا تنس حقيقة كوني مرتبطاً بك عن طريق عصاك، أعلم كل ظروفك، ولكني لن أدريك

شعر رانمارو وكأن صاعقة قد سقطت عليه، ثم يدردأ يقول اعتدل من حياءه، ونظر إلى الأرض وهو يقول:

أقول لي الآن أن أتركك وأرحل؟ أبعد كل هذه المشقة تقول لي أن أرحل؟! أبعد هذا الكم من الاعداء الذين في انتصاري تريدني أن أستسلم؟

- لقد قلت كلمتي، أنت ضعيف وأنا لا أحب الضعفاء، أنا لن أسـ

اصمت!

صرخ رانمارو بأعلى صوته باظراً باتجاه الوحش، لم تكن تلك عيني

رانمارو، بل كانتا قطعتين من نار نظر الوحش إليهم وقال بعصب:

- احترم نفسك أيها الصبي الصغير و عرف مكانك جيداً وإلا فستموت

هنا أممي، أنت لا تمسك شيئاً تفعله، إن قلت لن أدريك فلن أدريك!

شعر رانمارو بأن كل حلبة في جسده تشنعر قلبه مليء بمار العصب،

أحس بأن كراهيته بما حدث له قد اندمجت مع إصراره على إثبات براءة

والديه وبراءته، تنفت حوله هوجد سيفاً ملقى بجانب مدخل الكهف، يقض

عليه ورفع يده اليمنى، بدا كأنه ثقيل، لكنه لم يشعر بوزنه، رفعه عالياً

موجهاً إياه نحو الوحش وقال:

- إذا لم تكن تريد أن تدريني بإرادتك أيها اللعين، فسوف أحملك على تدريبي<sup>1</sup>

قالها واندفع نجاه الوحش، كان يبدو أحمق، فكيف سيحمل وحشاً على أن يفعل ما يريده بدأ الأمر مستحيلاً بعد لحظات قليلة كان رانمارو قد تخطى بوابة الكهف التي كان يقف خارجها، وعندما أصبح داخلها..

- توقف، فسأقوم بتدريبك.

تكلم الوحش إسي رانمارو، قالها فجأة، موقف رانمارو منهشاً من سلوك لوحش الغريب، لم يستوعب ما حدث، فمعد لحظات كان الوحش نفسه لا يريد أن يدرجه، والآن قرر فجأة أن يدرجه، فصاح رانمارو

- أتمزح معي أم ماذا؟<sup>2</sup>

كان عاصفاً جداً، وما أحسنه أكثر هو صيحة الوحش بصوت عالٍ حيث بدأ كأنه يريد أن يغضب أكثر وأكثر، جرو رانمارو على أسنانه بقوة، ثم هذا لوحش عن اضحك قليلاً وقد.

- إن جس البشر غير صبور على الإطلاق، كم توقعت تمامًا

صمت الوحش وهو يتبادل النظرات مع رانمارو الغاضب، ثم أكمل

- حسناً سأشرح لك ما حدث، أنت بالتأكيد تعلم مقدار قوتي، وتعلم أنني ست وحشاً عارياً قد تقايله وأنت تسير في الضربات، أنا من أقوى الوحوش ومصنف في الفئة الأولى، إصابة إلى كوني وحش عائلة بيلة هذا حدث معك الآن لم يكن شيئاً شخصياً، إنه اختبار صغير، اختبار أعرف به من هو حدير بأن أمده كل قوتي كاملة، ومن غير حدير بأن أمده ولو قدرًا ضئيلاً منها

كان يبدو على رانمارو عدم لفهم على الإطلاق، فتمتم

- اختبار حدير وغير حدير قوتك لكاملة أنا لا أفهم شيئاً

أولاً اجلس على الأرض فالوقت أمامنا طويل، نعم هكذا، والآن سأشرح لك ما أعنيه، انظر رانمارو ما الذي يميز شخصاً عن آخر في الرتب هي لعائلته؟ إنها قوته، هر يكون صحيحاً أن يمتلك الأشخاص كلهم نفس

القوة<sup>١٩</sup> بالطبع شيءٌ ضعيفٌ وغير طبيعي على الإطلاق، هـ هو اختباري، فأنا أمتلك القدرة على أن أجعل الشخص الذي أمامي قويًا جدًا أو ضعيفًا للغاية، أن لا أحصِ صعوبة لأي شخص أو لأي فرد من عائلتي، على البقيص تمامًا، أنا أريدهم أقوىاء جدًا، ولكنني في الوقت نفسه أخاف عليهم، هل تتصور ماذا يمكن أن يحدث لو أن شخصًا ضعيفًا أمتلك قوة هائلة تفوق قدراته؟ ببساطة، لن يستطيع أن يتحكم فيها هذا الشخص، بل بالعكس، فسوف تتحكم القوة فيه حتى تدمره، أب لا أريد هذا، أنا أريد جميع أفراد لعائلة أقوىاء وفي نفس الوقت أصحاء، ولكن كيف سأفعل ذلك؟ إني لن أعطي طاقتي إلا لمن يستطيع أن يتعلم عليها فقط، أنا لا أقصد طبعًا القوة الجسدية لأنه من المحال أن يفوق أي شخص وسرعة على قدر ضئيل من قوتي أو قوة أي وحش آخر مهما يبلغ ضعفه، لكنني قصدت قوته الروحية تحتّم رانمارو وهو مأخوذ بكلام الوحش،

#### قوته الروحية<sup>٢٠</sup>

نعم يا رانمارو، قوته الروحية، انظر، أنا أعرف أنك لم تنسأ في محتّم لسحرة قريما ستجد هذ صعبًا قليلًا ولكن اسمعني جيدًا حتى يقوم لساحر بأي تعودة محتاج إلى قوتين، قوتي أنا الوحش وستمدّها من لعصا، وقوته الروحية الأولى أنا الذي أعطيها له وأحدد كميتها، وقوتها، أما الثانية فالذي يحددها هو قوة قلبه فمدلا لو أن شخصًا بلا أي أمال و صحوحات، بلا أي انفعالات أو مشاعر قوية حباشة، هذا الشخص يصبح قلبه ضعيفًا، وتصبح قوته الروحية ضعيفة، ما من يملك الحافز والدافع، ومن يملك الأمال والطموحات ومن لديه عواطف قوية حباشة، هذا الشخص تكون قوته الروحية شديدة جدًا، فبالنسبة إلى قوتي أنا ريد شخص قوته لروحية تستطيع أن تتعلم عليّ، شخصًا لديه المقدرة على أن يتحكم في قوتي الكبيرة المدمرة، وبهذا فإنني أقوم بهذا الاختبار البسيط في نهاية تعرفني إلى الشخص، فإذا جاء إليّ الشخص يطلب مني تدريبه، إني أقول له إني لا أريد ذلك، فإذا رحع عن طريقه أنادي عليه وأدربه ولكن أعطيته قوة

ضئيله من قوتي ذلك لأن الشخص هذا قوته الروحية ضعيفة، وهذا حين سلامته، أما إذا تحداني الشخص فإبني أهده بقوتي كما فعلت وصرخت فيك بأن تعرف مكانتك وهذا جميع الأشخاص بلا استثناء يتجمعون من الخوف، ولكني أكون هنا قد عرفت أن قوتهم الروحية شديدة جداً فأعطيهم قدرًا كبيرًا من قوتي، ولكن في حالتك أنت كان هناك شيء غريب لم أجد شخصًا طوال حياتي لطويلة السافة قد ادفع يريد أن يرغمي على شيء لا يريده، لم أقابل شخصًا لم يخف من قوتي ولا من تهديدي واندفع إليّ، لم أجد شخصًا لديه القدرة على أن يفعل ذلك، كلا بل لم تحدث مثل تلك الحادثة مع أي وحش آخر على الإطلاق من قبل أنا لا أعلم كيف ولكن قوتك لروحية شديدة جدًا، أقوى قوة رأيتها في حياتي، وأقوى قوة سمعت بها طوال فترة معيشتي، إبني أعترف بدهشني لما فعلته، فعلاً أنت ولد غريب

صمت راسمارو وانتسم، انتسم، لأنه شعر أنه فعلًا هو ولي لأول مره في حياته، شعر أنه مميز جدًا، نعم كان متفوقًا، نعم كان متميزًا في أخلاقه وسلوكه، ولكنه لم يكن يمثل هذا التميز من قبل، أحسّ بشعور غريب، شعر به يقدر على فعل أي شيء الآن، لكن كانت هناك ملايين وملايين من الاستفسارات في عقله يريد لها أحوية، رفع رأسه لينظر إلى الوحش وسأله ولكن ماذا يعني بقوتك الكاملة؟ وماذا يعني بأنك سمدي بقوتك، أما لا أفهم، هل يعني هذا أنني سأفعل التعاويذ القوية بسهولة؟

كلا راسمارو، انظر إن أي تعويذة من الممكن أن تكون ممينة ومن الممكن أن تكون بلا أي تأثير، سأضرب لك مثالًا صغيرًا حتى تفهمني، إذا جاء طفل صغير ولطمك على وجهك بيده، هل تؤثر فيك هذه الصرية؟ فمادًا روحاء رجل كبير مفتوح العضلات؟ فمادًا لو جئت أنا وصريتك؟ أفهمت ما أعنيه، كل هذه لكمات، ولكن واحدة بلا أي تأثير، والأخرى تأثيرها أقوى، أما الأخيرة فستقتلك، هذا هو الحال مع التعاويذ مبدئيًا قوة التعويذة تتوقف على مقدار القوة الروحية وقوة الوحش، فإذا كبر حداثهم قويت التعويذة، أما في حالتك فأنت تستطيع أن تعمل قوتي كاملة بالقدر الذي

سجل أضعف اتعاويد أفاها على الإطلاق، ولكن هذا ليس كل شيء، إن ما أعنيه بأنني سأقدم قوتي أو بعضاً منها لتلاميذي من عائلتي، فهذا لا يقتصر على أراء اتعاويد فحسب بل هناك طريقة يمكن بها أن تستحضر كمية الطاقة التي تتحكم فيها من وحشك إلى الوقع، بمعنى كمية صاغة لوحش التي يمدّها إليك، بالطبع تتحسد لطاقة على شكل الوحش ذاته، فإذا كانت طاقتك الروحية ضعيفة فأنت تستطيع إحصار وحشك في صورة مصغرة جداً وضعيفة، أما إذا كنت قوياً فأنت تستطيع إحصار وحشك في صورته هوية وكبيرة، وكلما كبر وحشك كانت قوتك الروحية أقوى، ولكن هما معك يا رمارو فأنت لن تستطيع أن تستحضر هذا الشكل مني فقط، بل تستطيع استحضاري كملاً إلى لواقع، عملية لم نعد مثلها أي شخص على الإطلاق، ستكون الأور من نوعك في هذا، هد إضافة إلى أن طبيعتي غير لتي تراها، هذه صورة أضعف قلباً من موتي؛ وذلك حتى لا تؤثر قوتي لهائلة على أتباعي من عائلتي

مد ١٢

قالها رمارو وهو مذهش جداً، لم يكن يصور هذا الوحش في صورة أضعف من حقيقته، وأنه يستطيع أن يحصره بصورته الحقيقية إلى الأرض في أي وقت شاء.

- هل يمكنك أن تريني صورتك الحقيقية؟

بالطبع، فأنا لا أخاف عليك، ولكي لن أكون بها معك أبداً، سأستخدم صورتني لضعيفة في التدريب معك، حتى لا تؤثر عليك قوتي تأثيراً مزمناً لا يظهر إلا بعد فترة طويلة، والآن سأريك شكلني الحقيقي

فحة أضاء جسد التنين بضوء أحمر كثيف، وهنا رأى رمارو ما كان يعنيه الوحش بخوفه على حياة أتباعه، فأمامه تحول التنين إلى تنين ينبغ من الصحامة ثلاثة أمثار ما كان عليه، وظهر له ثلاثة رؤوس وذيل كبير جداً وصخم، وبدلاً من جناحيه ظهر أربعة صفوف من الأجنحة متوزية بالطول في كل جانب، يبدأ كل جرح من مكان ما خلف الرقبة وينتهي إلى

مكان عند مستوى الدين أو أعلى منه قليلاً، كانت الأحبة الأربعة مليئة بالريش الأحمر اللامع، وكأبها مصنوعة من البلور أما عن جسده فبدلاً من لنار التي كانت تظهر مشتعلة منه، كانت موجات النيران تدفع منه إلى ما حوله على هيئة دوّنر تتسع تدريجاً ومع اتساع الدائرة تخمد النيران حتى يصل إلى مدى أو ينطفئ تماماً، ولكن الريح النافحة عن الدائرة تستمر في الاتساع، عندما كانت تصل أي حلقة منها إلى رانمارو، كان يشعر وكأن يداً قوية صفعته على وجهه وألقته بعيداً ولكنه أمسك بصخرة في الأرض وصرخ

- يكفي هذا، لقد فهمت ما تعنيه حيناً

هدأ كل شيء حيث عاد الوحش إلى شكله الأول مرة أخرى، وهنا وقف رانمارو وهو يلهث من شدة التعب، لقد شعر وكأنه كان يُضرب بشدة وأن هذه لكانات وليس لفحات من لهواء، نظر تجاه الوحش وهو يجلس على لأرض وقال

- هل تعني أنني أستطيع أن أستحضر هذه الصورة منك الآن؟

أحابه الوحش وهو يتسم ابتسامة مكر وخبيث.

- نعم ولا!

تعجب رانمارو من هذه الإجابة، وشعر في نفسه أن التعامل مع هذا الوحش لن يكون سهلاً، فسأله

- ماذا تعني؟

- أعني أنك نعم تستطيع أن تستحضر هذه الصورة، ولكن لا تستطيع استحضارها الآن.

- ولم لا أستطيع الآن؟

- نعم أنت لديك قوة روحية كبيرة، لكنك لا تعلم بعد كيفية استخدامها، بل أنت لا تعلم ما استخداماتها أصلاً.

- نعم إني أستخدمها لأداء التعاويذ، أليس كذلك؟

- يلى ولكن هذا استخدام واحد فقط، انظر، إنك عندما تستخدم طاقتك لروحية فأنت تحاول أن تستجمع أقوى مشاعرك فبدلاً من أن تشعر بغلبان في دمك كما يحدث مع لبشر العاديين، ستشعر بحرارة هي قلبك، هذا يعني أن طاقتك الروحية موجودة، وجاهرة للاستخدام، اسمعني حياً يا رانمارو، أن الأوعية التي تسر فيها لطافة هي شرايينك وأوردتك لدموية، إن الصافة تخرج من قلبك وتتجه إلى أنحاء الجسم ثم تعود مرة أخرى، هذا لكي تزداد طاقتك في قوتها؛ فاحركه تعطي صافه، هذا هو القانون المعروف، والان أنت مؤك تعرف أنه بجلدك توجد فتحات صغيرة دقيقة - مسام - يخرج منها لعرق إلى الخارج، هذه المسام الموجودة لديك ولدى أي ساحر أو جنس آخر بخلاف الحس المشري العادي تستطيع الطاقة الروحية أن تخرج منها، لا تبدأ مندهشاً هكذا، إن طاقتك تلف إلى جميع أنحاء الجسم مع الدم، وعندما تصل إلى الجلد تستصيع الخروج على هيئة قطرات غير محسوسة، أنت نفسك لا تترك هذا، فعندما تكون وقفاً أو جالساً أو مستريحاً، تخرج الصافة لروحية باستمرار منك، وهذا تتحد شكلاً ممبراً ولوبا خاصاً بعائتك فقط، وهو الصوق الذي يكون محيطاً برأسك، وهو هالة على شكل دائرة تحيط برأس أي فرد من أحاس أخرى عر لبشر العاديين، وهذا نتحة إلى تواصل خروج طاقة الفرد الروحية دور أن يشعر الشخص بها واتحاذها هذا الشكل لميز، ولكن على الرغم من هذا، فإن لهذا الأمر فوائد عظيمة، فمثلاً تستطيع أن تحدد قوة شخص ما بكمية الطاقة التي يستطيع طلاقها للخارج من حسده، مثلاً أنت تواجه أعداءك الآن وأنت تريد أن تزيهم مقدار قوتك، فأنت تخرج قوتك الروحية من فتحات جلدك بإرادتك، فتستطيع أن تخرج كمية كبيرة جداً، والطاقة لروحية تظن متصلة بإرادة صاحبها حتى وهي خارج حسده، فأنت تستطيع أن توزع الطاقة في أي مكان وفي أي اتجاه، فإذا كنت قوياً تستخرج كمية هائلة من الطاقة، تحت ح هذه الطاقة إلى شغل حيز كبير من المكان الذي توجد فيه، فإذا أردت إثبات قوتك، فتستخرج كمية كبيرة من الطاقة دفعة واحدة، وستتحكم فيها بالقدر الذي يجعلها تصطف إلى أسفل،

أي أن الطاقة الجديدة التي ستخرج من جسمك سوف تصعد لأعلى الغرفة مثلاً وتقوم بالضغط على ما يوجد أسفلها وهكذا، فكلما أخرجت كمية أكبر من طاقة إردادت قوة الضغط على أعدائك، قوة قد تنصر في بعض الأحيان إلى الدرحة التي لا يستطيع الشخص الحركة تحت وطأتها حتى وإن ركض بأقصى طاقته أو تصل لدرجة التي قد يحتقق فيها الشخص من تأثير ضغط الطاقة على صدره ومعه من التنفس، وهذا يخرُ سقَطُ ومر الممكن أن يموت ولكن إذا كان هناك من يمتلك طاقة روحية قوية هو أيضاً فسبقوم بإخراج كمية كبيرة منها ويجعلها محيط به في شكل كرة محمية، وهذا أن يتأثر بتأثير طاقتك الروحية وهذا تدرك أن هناك شخصاً مثيراً للاهتمام، وإذا كان هذا الشخص أقوى منك فربما عكس الوضع، وتتعلب هوته لروحية على قواك ومن الممكن أن يهزحك، أفهمت ما أعنيه؟

هذا يبدو معقداً تماماً، ولكنني قد فهمت مغزاه العام ولكن ما علاه هذا كله بكون عدم مقدرتي على استحواك بصورتك لكاملة الآن؟  
ابتسم الوحش وقال

«نظرياً رانمارو، لقد قلت لك مسبقاً إنني أخاف على صحة أفراد عائلتي لأعراء، فأما أن أعطي لفراد قوة هو لا يستطيع التحكم فيها وهذا طبعاً حتى لا تستولي القوة عليه وتدمره، الحال ببطون عليك أنت أيضاً نعم أنت تمتلك قوة روحية كبيرة لكنك لا تستخدم إلا قدرًا ضئيلاً منها، ولكي تستطيع أن تسحصرني كمالاً يجب أن يكون قوتك الروحية مماثلة على أقل تقدير بقوتك عندما همت بالهجوم عليّ هنا، أي يعني هذا أن شعورك يجب أن يكون مثلما كن في هذه الفترة، أنت طبعاً من الممكن أن تحضر مثل هذه لقوة ولكن إلى أي فترة من الزمن تستطيع أن تحل شعورك وتركيزك وبالتالي قوتك الروحية يصعد في هذا المستوى؟ ثانيه؟ ثانيته؟ كلا رانمارو، إن الشخص حتى يستطيع أن يتحكم بالقوة بحب أن تكون هوته مستمره، أنت نعم لديك المقدرة على ذلك، لكنك يجب أن تتدرب حتى تقصر



العدة المطلوبة لوصولك إلى قوتك الروحية القصوى، وكذلك إطالة العدة التي تبقى فيها محافظاً على تلك القوة ولا تضعف عندها فقط سوف تستطيع أن تستحضرني وقتما شئت إن العبرة يا رانمارو ليست بمقدار القوة فقط، علم هذا جيداً، إنما أيضاً بمقدار الرمن الذي يستطيع الشخص فيه أن يحافظ على قوته بنفس المقدار دون أن تضعف، ولهذا فأنت تحتاج إلى كمية قوية وهائلة من التدريب؛ حتى تنمي قوتك الروحية

- حسناً، ولكن قبل أن يبدأ هل تقول لي كيف تعرف كمية الطاقة التي ستعطيها لأي شخص؟

هذا سهل جداً، فأنا أطلب من الشخص أن يخرج طاقته الروحية حوله على هيئة كرة نصف قطرها عشرة أمتار في جميع الاتجاهات، ثم أقوم بإخراج طاقتي لروحيته في كل اتجاه، وأستمر بالضغط على طاقته، فإذا صمد أقوم بزيادة طاقتي، وأستمر هكذا حتى يصغر نصف قطر الكرة عن 5 أمتار عندها أتوقف عن زيادة قوتي، والكمية التي استخدمتها هي التي سوف أمدف للشخص باستخدامها وهكذا إذا رادت قوته الروحية ترداد معها أيضاً قوتي المعبوحة له، وهكذا أفهمت هذا واستوعبته جيداً؟

- نعم ولكن إذا استطاعت قوتك التغلب عليه إلى الحد الذي جعل الكرة الروحية المحيطة به تصغر إلى نصف حجمها الأصلي، ألا نعتبر هذه الصافة كبيرة عليه نسبياً؟

- نعم، فأنت يجب ألا تستهين بقوة الإنسان الروحية، فهو في لحظة من الممكن أن يكون قوياً جداً، أنت يجب أن تضع هذا في الحسبان، ومن خبرتي لطويلة أستطيع أن أؤكد أنه لا يوجد شخص لا تقوى قوته الروحية مع كل صرع يخوضه ولهذا فأنا أستعد مسبقاً بزيادة طاقتي إليه من الأساس حتى يستخدمها في قتاله، أفهمت؟

- نعم سيدي

حسناً، ولأن سنبدأ أول درس، كيفية التحكم في طاقتك الروحية،  
مستعد؟

— مسعود ماما يا سيدي  
حسناً فنبدأ إذاً!

(6)

## الهاقة الروحية

- كما قلت سابقاً فإن الطاقة الروحية هي أهم عامل في تحديد قوتك وقوة أعدائك، أن أعرف أنك لم تستطع استيعاب كل ما قلته لك، ولكن في المقابل أنا أدرك أنها شيء لا يمكن تعلمه بالكلمات وحده، فهي مهمة تكن تجربة تُكتسب بالحرسة في التعامل معها، ولا ن فلنبدأ، أريدك أن تتذكر شعورك في أكثر موقف أحزنك أو أعصبك أو أسعدك!



نظر رانمارو إلى أعلى وسبابه ليسرى بلعس طرف شفته السفلى وهو يفكر، ثم قال للوحش - لا يوجد!

نظر الوحش إليه، وزفر من التعب منه، وقال

- حسناً، ما هو أغلى شخص لديك لأن؟

- صديقتي ساكورا!

ألمست تلك هي الفتاة التي أنقذتك؟

بلى، هي بعينها.

حسناً إذا.

قالها الوحش، ثم انبعثت من حسره سحابة حمراء، طفت في الهواء قليلاً حتى وصلت إلى مكان قريب من رانمارو، ثم نزلت على الأرض، عندما هبطت وانقشع السحاب كشف عن مهاجأه..

- ابقيني يا رانمارو!

كان ما أمام رانمارو محيرًا جدًا، فما كشفت عنه لسحابة ما كان سوى شاب قوي لا يعرفه رانمارو يحيط عنق ساكورا بسراعه اليمى ويحلقها، نعم ساكورا، هد ما كان يحير رانمارو ابتسم لوحش وقال - هل ستقف صامتًا ومن تحب ستقتل؟

نظر إليه رانمارو وهو غير مصدق، أفافته صرخة عالية من ساكورا، انفتحت نحوها سريعًا وجد لون وجهها يصفر قليلًا ويبدو شاحبًا وبدت كأنها ستفقد وعيها، لم يدرك رانمارو ما كان يشعر به، كل ما شعر به هو العصب قد اشتعل بقلبه، وهنا امتدت إليه سحابة حمراء قادمة من الوحش، عندما ولحت داخله شعر وكأن نارا حقيقية مشتعلة بحسده كله، أمسك ببطنه وجثا على ركبتيه ولحت وهو يصرخ من الألم، هنا اختفت ساكورا، واختفى الشخص الغريب، واختفت أيضًا سحابة الوحش من أمامه، حبيث هذا قليلًا، لنفط أنفاسه وهو بلهث بشدة بد كأنه فعلاً يحترق، وقف بصعوبة على قدميه مرتجفًا بشدة ولا يزال ممسكًا بطنه بيديه، هنا تحدث الوحش إليه وقال -

كما توقعت، أنت لا تزال غير معتاد على طاقتك الروحية!

- لا تستهزئ بي هذه النار المشتعلة في جسدي هي طاقتي الروحية - نعم، هي كذلك هذا التأثير ما جاء إلا نتيجة تحريك الأولى جسمك لا يعرف ماذا تعنيه تلك الطاقة، محسات الإحساس داخله لا تعرف كيف تحس هذه الطاقة بعد ولهذا فأنت تشعر بها على هيئة ألم، وبطرا لشدتها فأنت نحسها نرا مشتعلة، سيسمر هذا الأمر قليلًا حتى تعود تلك الصاقة ويتكيف جسدك معها

- كم من الوقت يلزم حتى أعادها؟

مهم، إذن في حالتك البئسة هذه تحتج سنتين على الأقل!

ماذا؟ أنا لا أملك كل هذا الوقت معي، أب في مأزق كبير!

- أنا لا أستطيع أن أساعدك أنت الذي تحدد هذه المدة، عليك فقط أن

- ابقيني يا رانمارو!

دوت تلك الصرخة في جنبات هذا الكهف الضخم، دوت إلى الدرجة التي  
هترت معها جدران الكهف ..  
- ساكورا!

تسمر ريمارو في مكانه، كان ذلك هو صوت ساكورا، هذا يعني أن شيئاً  
سيفقد حدث بهما الآن، وعليه أن يعود، لكنه لم يتعلم شيئاً بعد.  
- كلاً.. عليّ أن أذهب لإبقدها

قالها ثم ركض راحف عر لطريق لذي جاء منه إلى خارج الكهف، وهو  
خارجه وجد أنه لم يكن على الطريق المطوي الذي رآه من قبل، دخل الكهف،  
بر كان في أسفل أرضية الكهف، لم يكن لديه الوقت للتساؤل، فساكورا هناك  
في خطر كبير  
اتركيني أيتها اللعينة!

هاهاهاها، هل تظنين أنني سأتركك هكذا؟! إذا كنت تريدني أن أتركك  
فلتحبريني على ذلك.

- اتركيني أيتها المخلوقة البشعة، رانمرو!  
رادت كاجومي من قبصتها على معصمي ساكورا حتى تأوهت الأخيرة  
من الألم وقالت

مخلوقة بشعة؟ من الشئ أبتها البشرية القذرة؟ هل تظنين أنني لم أكن  
ستطيع أن أمسك بهذا اللص؟ كلاً ولكن بطراً بوحودكما فلم أستطع التحرك،  
ولكن الآن أنت بمفردك وقد تركك هذا الآخر، لقد اختار نهايته بنفسه، إنه  
سيواجه في الخارج أعداداً هائلة من جياع القرية سوف يجعلون سرهته  
بالخارج ممثلة  
- رانمرو!!

- هاهاهاها، اصرخي أكثر وأكثر فهذا يمتعني حقاً.  
عجبة ومص ضوء أبيض ساطع عمر اغرقه كلها، وكأن الشمس قد أشرقت  
هناك فقط، وضع من بالعرفه أيديهم على أعينهم، وهناك اثنان قد رقدا على

لارض يرتجف من الألم من جراء تعرضهما لهذا لضوء الشديد، ثم اختفى  
لضوء فجأة كما بدأ، هذا كل من بالغرفة

- من هناك؟

سألت (كاجومي) حيث شعرت بوجود شخص غريب هناك مكان الضوء  
لساطع..

- كي،

ظهر ضوء أحمر خفيف حول هذا لشخص اتسعت عينا كاجومي ومن  
بالغرفة هلعاً، فهناك وعلى انغراس كان يقف رانمارو ممسكاً بالعصا التي  
تحولت على هيئة قنار عطى ربع جسده تقريبا، اتقت عيناها نارا من شدة  
لعصب عندما رأى ساكورا ممسوكة هكذا

- م م ما هذا؟ أنت ساحر؟ كيف؟ لم تكن هناك تلك الهالة عندما  
أيتك، من أنت أيها اللعين؟

- أنا من سوف يجعل اليوم آخر أيامك

قالها ناظرًا إلى الأسفل وتابع

- من يلمس شعرة واحدة من ساكورا

رفع عندها رأسه قليلاً فم يظهر في الطلام منها شيء، وتابع بصوت

مमित

سوف أقتله

لمعت عيناها بعتة باحمرار غريب سراح كل من بالغرفة خطوه الى  
لوراء فرغاً، تراحموا كأن عيني رانمارو قد ضربتا كلا منهم بقوة، صاحب  
كاجومي

- اقتنوه، لا تتركوه حيًا، اجمعوا عليه الآن.

فالتها فاندفع بعدها من بالغرفة ومن خارجها بهاحمون رانمارو، كانوا  
عشرة أشخاص، لم يكن عددهم ما يهم رانمارو، ما كان يهمه فعلاً هو  
كيف سيسعد ساكورا من هذا المأزق، هو لم يتعلم شئنا سوى مبادئ الصداقة  
لروحانية، لكن قلبه يشتعل نرا، ماذا سيفعل؟

- «انضرب رانمارو، كلما كانت مشاعر الشخص قوية قويت قوته لروحية  
كلما حافظ على تلك المشاعر أطول مدة ممكنة احتفظ بهذه القوة أطول  
مدة»

دوى صوت الوحش في عقه وتردد صداه أكثر من مرة، أخذ نفساً عميقاً،  
ثم صرخ بأعلى صوته  
- أه!

كان يمسك قبضتيه معاً مستجمعاً كل قواه، لم يكن يفكر إلا في شيء  
واحد: هو كيفية إتقانها، متخيلاً شكلها وهي مقتولة فتشتعل ناره أكثر،  
عندئذ شعر بتيار من النار ينتشر من يده الممسكة بأعصاه، كان يصرخ مرة  
ثانية من شدة الألم.

رانمارو

التفت رانمارو ناظر إلى ساكورا، شعر أن الوقت يمضي ببطء شديد، سمع  
ضربات قلبه وهي تدق، كانت الأصوات من حوله تحفت، والصور تهتز  
وتنهت، لم تثبت سوى صورة واحدة. لم يسمع سوى صرخة واحدة، كانت  
ساكورا فقد هي التي براها وسمع صرخاتها، لا بهم الآن أي أم، لا بهم  
لأن أي تعب، شعر كأن النار التي تسري في يده قد هدا ألمها وخفت، كأنه  
يستخدم مرطباً أو ملطفاً لها، استمرت لطاقة تسري في جسده حتى وصلت  
إلى قلبه، شعر بإحساس غريب لم يشعر به من قبل شعر بروحه كأنها  
داخل جسده تدور وتدور كان يستطيع أن يرى ما بداخل جسده من أعضاء  
ومناطق إذا أراد ذلك بالمركيز في المنطقة التي يريد، تردد صوت الوحش  
وهو يقول

- إن الطاقة الروحية بطر مربطة بصاحبها حتى وهي خارج جسده،  
وبذلك أنت تستطيع أن تحكم فيها وهي خارج جسمك وجعلها تسحب أي  
شكل أو تتوزع في أي اتجاه»

ما زال كل ما يحيط برامارو يسير بسطه شديد. لا يزال يسمع صرخات ساكورا تتردد بعنف في عقله، لم يكن هناك وقت يفقده، لقد وصل إلى استخدام الأول لصاقته الروحية..

- الآن!

صرخ بها محاولاً أن يركز كل تفكيره على المنطقة المحيطة به، وكما توقع اندمعت طاقته الروحية بسيد به في المنطقة التي حددها بعقله، وبدأ كأنه يشتعل لمن حوله، حيث اندمعت فجأة سحب حمراء اللون بسرعة وبقوة تحيط به على شكل هالة أول شيء حدث بعدها هو اصطدام أول مهاجم بها، لكنه توقف عن اندفاعه لحضة اصطدامه بالسحابة هذه

- أتظنون أنني بتلك السهولة أنها الملاعن؟

ركز تفكيره في أن تتشكل قبضة تصرب الشخص إلى الورا، وبالفعل تشكلت قبضة كما تخيلها من السحابة التي لا تزال تخرج منه بكثافة، ووسط دهشة المهاجم ضربه رامارو بقوة قاندهم إلى الخلف بقوة هائلة اصطدم على إثرها بحائط المنزل ودمره واستمر في تدفّعه إلى الخلف لمسافة تقارب عشرة أمتار ثم طرح أرضاً وهو يتدحرج، كان هذا كفيلاً بصرب حرس الإمداد بكل من حوله لقد عرف من بالقرية بوجود أشخاص غير مرغوب فيهم، شعر رامارو بها أيضاً فأكمل ما كان يفعله بصرب بقية من كانوا بالغرفة بالقبضة فتطايرت الأجساد من الغرفة إلى خارجها في كل الاتجاهات، ولا تزال كحومي متسمة في مكانها، ناظرة بعينين واسعتين محدقتين إلى رامارو وما فعله للتو

أنت.. أنت تعرف كيف تستخدم قوتك الروحية، م م من أنت أيها

للعين؟

لا شأن لك بمن أكون

قالها وارتفعت بعدها كاحومي في الهواء كأن شيئاً ما يمسكها وكانت يد رامارو اليسرى ترتفع أيضاً في الهواء بنفس المعدل، ابتسم رامارو قليلاً بينما كانت كاحومي تصرخ متوعدة



- أنزلني أيها اللعين أظن أنك ستخرج من هنا حيًّا<sup>١٥</sup> أنت ميت، ميت، ستسلم، هيّا أنزلني.

- اصمتي

قالها بلهجة أمرّة، بعدد حرت يده ناحية اليسار بسرعة وفتح قبضته، فتحرّكت كاحومي تباعاً إلى اليسار، اصطدمت بحدار البيت فحطمته، وأكملت طريقها لمسافة أطول من أقربها في الهواء ثم سقطت على الأرض مدحرجة في عصف، صر رانمارو إليها لحظة، ثم أجه إلى ساكورا، كانت ساكورا تنظر إليه نظرة غريبة، كانت تفكر

«كيف أصبح بهذه القوة؟ أهذه هي قوة السحر، أم أنها قوة العائلة، أم أنه فعلاً قوي جداً كما قالت سيرر عندما فعل عصاه في البداية<sup>١٦</sup>»

- هل أنت بخير؟

قالها رانمارو قاطعاً حس أفكارها، بطرت إليه برهة توكز فيما قاله، ثم قالت بسرعة

- نعم نعم نا بخير!

- أنا أسف جداً على تأخري، إن كان قد حدث.

- لا تكمل فأنا الآن بحير كما أنك قد أنقذتني.

قالتها ساكورا وضعة أطراف أصابع يدها اليمنى على فمه لتمنعه من الكلام، نضر متعجباً إليها من قولها، ثم ابتسم وقال:

- هد لا يعفيتني من لمسئولية، فهذه المرة استطعت إبقائك، ولا أحد يعلم ماذا سيحدث المرة القادمة

- لا تفرح كثيراً أيها الوغد فأنت مارلت معنا هنا

التفت رانمارو ناظراً هو وساكورا إلى المتحدث فوجدا قريبه سبعين شخصاً يمسكون هراوات غليظة وقفين عند مقدمة الممرل، كان المتحدث هو نفسه العجوز ساشيو ولكنه كان أكثر شباباً، بدا في الأربعينيات تقريباً، نظر رانمارو إليه وقال

- لقد كنت محقاً بشأنك أيها اللعين، أنتم مصاصو دماء، أليس كذلك<sup>١٧</sup>

كان رانمارو يرى احلقة التي تحيط برأس كل فرد فيهم، ولتي عبارة عن هالة من الضوء الأرق ولكن حجمها وكثافة لونها يختلفان من فرد لآخر، ستنتج رانمارو أنها لابد أن تكون مرتبطة بقوة كل فرد الروحية، تحدث ساشيو الذي كان يملك اكبر حلقة وأغمرق لور فيهم قائلاً

- نعم أيها الساحر لمارو، أنا وكل من بالقرية مصاصو دماء، وقد ستقبلكم هنا حتى نتعدى عليكم وبطعمكم للصغار الحياض، ولكن سم أظن قط أنه يوجد من يستطيع أن يكتف قوته لروحية بكم، هذا شيء عجيب، لكنك الآن أمامي ها هنا، وصدقني.. أنت لن تخرج من هنا حياً

ابتسم رانمارو وشبك ساعديه أمام صدره في ثقة وأغمض عينيه، كان يجمع قوته لروحية، شعر رانمارو بشيء غريب إنه لم يحتج إلى اشعور بالعصب حتى يجمع قوته الروحية، شعر كأن قوته الروحية العادية قد كسبت نفس قوتها لسابقة عندما أنقذ ساكورا بها هذا شيء واحد، أن قوته لروحية بالفعل قوية جداً كما قال له الوحش، ابتسم رانمارو أكثر، شعر بالثقة أكثر وأكثر عندها كانت قوته الروحية قد بدأت تتورع في جميع الاتجاهات وبغوة، بدأ رانمارو كأن دخان علان أحمر اللون بدأ يتصاعد من رأسه ويرتفع إلى أعلى، بدأ رفيعاً ثم أخذ يتصخم حتى أصبح يحيط به تماماً، كل من يره يشعر كأن رانمارو صار كالحديد الساخن ثم صب ماء بارد عليه فأصدر هذا الدخان، ترجع الجميع إلى الوراء، بالطبع شعروا بفارق انقوه بينهم وبينه عدا ساشيو الذي أغمض عييه هو أيضاً وابتسم، فصدر عنه نفس الشيء، دخان أريق صعد منه اخذاً في لتصخم، حتى حقاها كله، ابتسم ساشيو وقال

هاهاهاها، هل تظن أنك الوحيد القادر على استخدام الطاقة لروحية هاهنا أنت وأهم، أنا أيضاً وعيري كثيرون يستخدمونها، هذه لم تعد ورقتك لرابحة بعد الآن. هاهاها

- اصمب

قالها رانمارو بحزم فاتحاً عينيه، فتغير لون الهواء المحيط بكل من في  
عرفة وخارجها، كانت قوى رانمارو الروحية قد انتشرت في المكان كله  
كما خطط لها، متبعاً تعليمات الوحش بحذائيرها، حيث تردد صوته عاليًا  
في عقله وهو يقول

«عندما يتحكم الشخص بقوته الروحية خارج جسده من الممكن أن  
يجعلها تسبب في أي اتجاه يريد، فيمكن أن يجعلها تصبغ وبهوة على كل ما  
يقع أسفها من أشياء وأشخاص، قد تكون قوية فتمنع الأشخاص من الحركة  
مهما يبذلوا من جهد وقد تبلغ من لقوة حدًا يجعلها تمتص الأشخاص من  
لتنفس بجمع حركة أقفاصهم لصدريّة، وبهذا يحتنقون ويموتون أو يفقدون  
لوعي على الأقر»

تسمر كل شخص في مكانه، نظر رانمارو بحزم إلى كل من حوله؛  
حيث فهم لتوه بعض ما قاله الوحش، لا تزال قوته متقدة، يحافظ عليها  
بتفكيره الدائم فيما يحدث إذا ماتت ساكورا وأنه المسئول عنها، حيث  
صار هذا التفكير وحده كفيلاً بتحريك جسده لو كان ميتًا وقع الآن اثنان  
من المصاصين فاعدي الوعي من عدم القدرة على التحصن، وبعد ثلاث  
لموجودون على باب المنزل، ثم هؤلاء لسبعة، ثم، وثم، حتى لم يتبق سوى  
شخص واحد، نظر رانمارو نحو ساشيو وتردد صدى الوحش قائلاً

«سوف يتأثر الجميع بقوتك الروحية، إلا من يملك قوة روحية هو الآخر  
شديدة حدًا فسوف يطلقها حوله في شكل هالة تحميه، وإذا كسب قوته أقوى  
منك فسوف يقلب الأمر عليك وستهرم بقوته الروحية».

أحاط ساشيو نفسه بهالة من اللون الأزرق أغمص رانمارو عينيه، ثم  
صرخ

أه!

حاول أن يستجمع قواه بهذه الصرخة مفكرًا في شيء واحد  
«ماذا إذا تفوق ساشيو عني بقوته الروحية؟ كلا، إسي أقوى منه في  
لقوة الروحية ولهذا سأقهره»

تردد صوت الوحش مرة أخرى بقوله

- «تذكر هذا جيدا ليس المهم هو قوة الفرد الروحية فحسب، بل أيضا مقدار المدة التي يستطيع الحفاظ فيها على قوته الروحية بنفس المعدل».

حدث رانمارو نفسه وهو يقول

«أيها الوحش السبعين، الآن فقط قد فهمت ما تعنيه، أنا اشعر بالضعف الشديد في جسمي، يبدو أن اثار لقوة لم يعدها جسدي بعد، إذا تابعت على هذا النحو فسأهرم، أما لا يمكن أن أخسر، سأقضي عليك يا ساشيو في لحظة»

أكمل رانمارو صرخته المدوية، وهجأة انفجرت منه طاقة روحية هائلة، ارتفعت الطاقة إلى أعلى بقوة كأنها انفجرت من بركان ثائر للتو، فبلت سقف المنزل قدمرته على الفور وتابعت طريقها إلى أعلى قليلاً، فتح رانمارو عينيه ماظراً بصراخه نحو ساشيو الذي رفع سيفه في الهواء وفقر لمصرب به رانمارو، يبدو أنه قد شعر بمدى قوة خصمه وقرر أن ينهي الصراع بأسرع ما يمكن، ابتسم رانمارو وقال به

- انت تريد بهاء الليلة بسرعة، على الريح والسعة

فألها واختفت بعثة السحابة التي تصاعدت منه، اتسعت عينا ساشيو رعباً كأنه يعلم ما سيحدث له، فحأه هوى ساشيو على الأرض وهو في منتصف القفرة وأحاط بهالته الروحية لور أحمر غامق أخذ يدفع نحوه محنقاً درع طاقه حتى وصل إلى حسده ويد طاقه كلها، اخبرفت لطاقة حله وأخذت تدمر حسده مع صراخه الدائم، ثم توقف عن الصراخ، وعن الحركة السريعة التي كانت تتم عن ألم شديد، فاختفت الطاقة الحمراء لخاصة برانمارو، بصرت ساكورا متسمة في مكانها من هور المفاجأة، ثم قامت من مكانها راكضة نحو رانمارو وهي تضحك وتصبح:

- لقد فعلتها يا رانمارو، كنت متأكدة من أنك ستفعلها، هذا أنت أيها

ليط 1.

توقفت في منتصف ركضها، حيث قال رانمارو بوهن شديد.

- نعم . لقد فعلتها وأبقدتك

قالها راهتز في وقفته وقد أوشك أن يعقد وعيه، ثم مال حسده إلى الخلف، وسقط نحو الوراء، فسمعت ساكور نحوه واستطاعت أن تمس بحسده في اللحظة الأخيرة قبل ارتطامه بالأرض، ومع عيني مغروقتين بالدموع لم تكن تفكر إلا في كيفية إخراجها رانمارو ونفسها من هذا الموقف، وسط هذا كله سمعت صوتاً يقول

ابحثوا عنهما، لا تتركوهما، اقتلوهم حيث تجدونهما، احذروا من قوبهما الفائقة. لقد بقوا على ساشيو، ابحثوا عنهما في هذه المصقة أولاً، هيا"

نطرت ساكورا في التباع وليس بعقلها سوى تفكير واحد، كيف تخرج من هذا المأزق الرهيب؟

## (7)

# ياكو



تلفتت ساكورا حولها، فلم تجد سوى لغوس والجعبة التي  
كدت معها، وصعدت راسمارو بحرص شديد على الأرض  
تاركه رأسه يرتطم بهدوء بها وهي ممسكة به بيدها، ثم  
اتجهت إلى القوس والجعبة راحفة على بطنها حتى لا يراها  
أي من الأعداء، موب لحظات عصبية، شعرت كأنها دهرٌ كامل، أخيراً وصلت  
لى القوس والجعبة، أخرجت منها سهمين ووضعتهما في القوس، شدت  
لوتر، ركزت على ثنين ضمن كابو يقتربون، كانت بطء يتوقع لها الكثير،  
لكن لم تكن قوتها الكاملة تتمثل في استخدام القوس، كدت تستطيع إصابة  
أربعة أهداف مختلفة من ضربة واحدة، كدت ماهرة للغاية، ركزت أخذت  
نفساً عميقاً ثم أطلقت يدها، اندفع السهمان بسرعة وبقوة نحو هدفهما،  
أصاب كل منهما هدفه في مقتل، مسكت سهمين آخرين، لكن حدث ما لم  
تتوقعه، لقد قام لشخصان اللذان أصابا سهمهما، أطلقت شهقة فزع، أدركت  
لأن أنها لن تستطيع أن تقتلها بمجرّد سهم كما فعلت مع الساحر، فهفه  
لاخرون الموجودون بالخارج وقال أحدهم:

يجدو أسا سستمع الليلة بعرض فكهي هيا أطلقني عليا ما شئت  
أينها البشرية العديدة فنحن خالدون ولن نموت بتلك الألعية الخشبية، هيا  
رينا مهارتك في التصوير.

استمروا في الصبح واستمرت ساكورا في إطلاق سهامها نحوهم فلم تترك تملك سوى هذه الوسيلة للدفاع عن راسمارو وعن نفسها، كانت دموعها تسيل على وجنتيها وهي تطبق السهام في كل اتجاه، وكلما أصابت وحداً منهم فسقط، وقف وكأن شيئاً لم يحدث له رويداً رويداً بدأت الأسهم تنصب حتى وصلت ساكورا إلى آخر سهم لديها، فوضعتة جانباً حتى تستخدمه في احتاجت إليه في وقت الذروة، فهو سلاحها الأخير، هذا لم يعد لديها أي شيء، كان المصاصون الموجهون بالخارج لا يتحركون، إنما يقفون كأهداف سهلة لها، وكأن الأمر بسلبهم فعلاً، عندما توقفت ساكورا عن إطلاق السهام، قال أحدهم:

— يبدو أن فريستنا قد يئست وانتهت ذخيرتها، هيا فلتهجم عليها وبكامل ستمتاعا معها في مكان آخر.

اندفع كل المصاصين في اتجاه البيت المهدم معظمه من جراء معركة راسمارو معهم صرخت ساكورا وهي تصم ركبتيها إلى صدرها وتمسك يديها أمام وجهها من الخوف، قُرب المصاصون من المنزل، أصبح اثنين على مسافة متر واحد من الباب، نصف متر، عشرة سنتيمترات، داخل.

— فويوكي جامون!

اندفعت رياح شديدة محملة بكرات من الثلج، كان الجو لا يذر بهبوب كل هذه انفلوج، لكن الأمر أمام البيت الذي تتواجد فيه ساكورا وراسمارو كان مختلفاً تماماً، كانت الرياح شديدة حتى أنها هزت رحاء البيت بقوة وعنف، تطاير المصاصون خارج البيت مع الريح ثم هدأت العاصفة، وسكنت الرياح، وأصبح خارج البيت مغطى تماماً بالثلج، طارت ساكورا بخوف إلى الظل الذي خرج من بين الأشجار، تقدم الشخص حتى سقط صرعه لقمرة عليه، ظهرت هيئته قبل عتبة الباب بقليل، حتى يسبح حوالي السابعة عشرة من عمره، ممسك بعصا تحورت نهايتها لتشكّل رأس سحر أو صفر، كان هذا الشخص القادم ساحراً، أمسكت ساكورا بالسهم الأخير الذي خبأه،

ووضعت في القوس وصوته نحو اقَام، توقف الفتى فجأة وهو على باب المنزل وأشار بيديه الاثنتين إشارة النعي وهو يقول

— كلا، أنا لست عدوًا لك أنا حيث لأنقذك، خفصي هذا السهم كي لا يسبب لي مش

— مد ٩

قالها الشخص الغريب عندما وقعت عيناه على رانمارو لفاقده بلوعي  
— هذه الحلقة، وهذا اللون، هذا القبي من عائلة اليوشيهارو، هل يكون ٩

قالها ثم التفتت إلى ساكورا وأكملت ما كان يعكر فيه الشخص الغريب  
بعولها

رانمارو، نعم هذا هو رانمارو، والان هل نظن نفسك صديقًا بعد كل هذا  
أيضًا ٩

نظر الغريب غير مصدق إليها ثم نظر نحو رانمارو مرة أخرى وقال،  
— أنا لا يمكن أن أخطئ في لون هذه لعانة العظيمة، وهذا الشخص بالذات أنه لا يمكن أن أخطئ في شأنه، وبكر هذا يجعل أكثر من أصدقاء، هذا يجعلنا حلفاء

قالها وابتسم لساكورا ترخت يد ساكورا عن القوس الذي تحمله وهي  
تردد قائمة

— يجعلنا هذا حلفاء ٩ لم ٩ أليس رانمارو مثوذاً من مجتمع السحرة كله ٩

ضيق الغريب عينه وهو ينظر لها، ثم قال:  
هذا أمر يحتاج إلى وقت طويل للنقاش. لكنني حفيظة مندهش يكون  
رانمارو قد سَطَّ قواه السحرية، طن أنه قد تلقى معونة من شخص ما، الان  
نعينا نعاذر هذا المكان قبل أن يعثر علينا أي شخص آخر من هذه القرية  
لحبونة



فألها ثم سخر إلى البيت دون أن ينتظر جوابها، رفع رانمارو عصاه  
لسحرية فقد قال شيف لم تسمعه ساكورا كان كل تفكيرها ينصب هي  
هل يكون من السلامه فعلاً خروجها معه من هنا أم ترعص؟ كان الأمر أقل  
خسرة قليلاً مع هذا العريب حتى لو كان من الأعداء، وحتى لو كان يصمر  
شراً لرانمارو، فبعد فترة سوف يستيقظ رانمارو، وعندها ستختلف الأمور،  
ولكن الأهم الآن هو الخروج من هذا المأرق لرهيب، قامت ساكورا من فوق  
لأرض وسارت وراء الغريب الذي قادها في طريق ملتو متعرج بين الأشجار  
حتى خرجوا من الغرية، وساروا نحو سهر كبير، مشوا فيه وهي لا تعرف إلا  
نهايته

• • •

- سيدتي هل استدعيتني؟

نعم إيكويا، هناك شيء مهم يجب أن تعرفيه، لقد وصلت أخبار جديدة  
لأن.

طلعت إيكويا إلى سيدتها، فهي رئيسة فريق الأخبار والسحريات الخاصة  
بالمجموعة، ولكن هل هناك حاسوس ينقل الأخبار إلى سيدتها فقط ولا  
يحبرها بها

لا تفقي يا إيكويا، هذه ليست من قسمك، إنها شيء من معارفني  
واتصلائي الخاصة

نظرت إيكويا إليها بشيء من الريبة إذا لم يكن هناك شيء قد وصل إلى  
قسمها، فهو دُ شيء غير مهم، لكن إذا كانت سيدتها قالت إنها شيء يهمها  
فهذا يعني أن بقسمها خللاً، ولابد من تطويره

- نعم إيكويا، قسمك يحتاج إلى التجديد بدماء جديدة فيبدو أنه قد تعف  
قليلاً

اتسعت عينا إيكويا هي دهشة من مدى تعمق سيدتها في قراءة أفكارها  
إلى هذه الدرحة، ثم أبسمت وقالت:

- شيء متوقع من سيدتي، ماد هناك إذن؟  
لقد هوجمت قرية اليو شيكومو بشخص يُعتقد أنه ساحر.
- ماد تقصدين بأنه يُعتقد أنه ساحر؟
- هذا هو المثير للاهتمام، أنت تعرفين عادات هذه القرية، فهناك يحتذبون أشخاصًا عاديين للعمل معهم، ثم يحسبونهم طعامًا لصغارهم حتى إذا هلكوا راحوا يبحثون عن غيرهم وهكذا
- نعم هذا أمر متوقع من هذه القرية، ماذا هناك إذن؟
- هذا المساء استقدموا اثنين للعمل في القرية، ولأول مرة يقاربين لسادسة عشرة على الأكثر، عندما هموا بأن يجعلوها طعامًا لأولادهم هاجمهم الفتى بقواه الروحية وقتل من كان يحاول أن يهجم عليهم
- ماد؟ ألم يستطيعوا التعرفه بين العادي والساحر؟ هذه بلاهه
- كلا، لا تتسرع في الحكم لأن، لقد قال لي حاسوسي هناك إنه رأى لشخصين، وكان عديدين بلا أي هاله تحيط بأي منهما.
- هل تعين أن منهم من يستطيع أن يحفي قوته الروحية؟
- ربما، أو أن هناك من نشط طاقته السحرية حديثًا
- أنت لا تعين...؟
- نظرت إيكويا في كل اتجاه نظرات عشوائية حيث كانت تفكر فيما قالتها لبقو سيدتها، فاطعت سيدتها حبل أفكارها بقولها
- نعم هذا ما أظنه، طرأ أن الفتاة ابشرية التي قتلت راكور مع رانمارو لأن، كم أن رانمارو قد بشرط بالفعل قواه السحرية
- صمت جميع من بالعرفة الآن، طرأ لصمت فترة ثواب معدودة قتلته بعدها إيكوي يقوبها في صوت صارم.
- وأين هما الآن؟ في القرية؟
- لا أعرف، فالجاسوس ذهب إليهما حتى يوافيني بأحدث التطورات، لكنه لم يرجع إلى الآن، وفي أغلب الأحوال أنه مات.
- رفع إيكويا بصرها إلى سيدتها وقال بدهشة.

- هل تعين أن رانمارو هذا يملك قوة كبيرة إلى هذه الدرجة؟  
 - لا أستخفى بأى فرد من عائلة ايوشيهارو، بصفة خاصة رانمارو هذا،  
 وإلا فلن تعياني إلا وأنت مفتولة على يديه  
 بلغت إيكوي ريقها بصعوبة، لم تتذكر أن سيدتها حذرتها من شخص  
 تحاف منه سوى حنتو هل رانمارو هذا يصل إلى مستوى؟ إنها تدرك جداً  
 مدى قوة سيدتها، هي لم تر حدود من قبل لكنها أخذت انطباعاً أنه أقوى  
 كثيراً من سيدتها. هه رانمارو هذا قوي مثله، نظرت إيكوي إليها ثم قالت،  
 حسناً سأذكر بصيحتك، ولا أعذريني فسأذهب إلى القرية لأستكشف  
 وأجمع المعلومات ففي أغلب الظنون لابد وأنهما قد تركا المكان الآن  
 أو ماتا لسيدة لا إيكوي للذهاب، ثم قامت من مجلسها الهدئ إلى الداهه  
 بعدما ذهبت، تطلعت إلى ضوء القمر، وفكرت، هل فعلاً رانمارو قد شط  
 موته أم أنه شخص آخر تصادف الحظ أن يكون هناك؟ هذا هو السؤال  
 المحير، ولن تجد له إجابة حتى عودة إيكوي

• • •

- سيرانا  
 - نعم سيدي.  
 - يبدو أن صديقنا الصغير قد بدأ يظهر على اساحة  
 - مدد تعني بذلك؟ هو شط فواه السحرية؟  
 - نعم على ما أظن لقد جاءني تقرير من قرية ايوشيكومو لقد هوجمت  
 لقرية بفرد يعتقد أنه ساحر  
 - أليست هذه هي لقرية التي تستقدم أشخاصاً عاديين بدعوى العمل  
 فيها ثم تجعلهم طعماً بصغارها؟  
 - نعم، إنهم أولئك اساس إلا أنهم عندما استقدموهم كانوا عديدين،  
 لكن في الدير عندما هموا بأن يطعموهم للصغار أصبح واحد منهم فحاة  
 ساحراً

أمسكت سرز رهنه بساقتها اليمنى معتمدة على اليسرى الموضوعة  
 أمام صدرها مفكرة في الأمر، ثم رفعت رأسها وقالت  
 - لا خطأ في ذلك، إنه رانمارو بلا شك.  
 - هد حيد إنا، ولكن نحتج للتأكيد، لا أزال أنتظر التأكيد من الجاسوس.  
 وهذا جيد إن كان رانمارو، فخطفت تصوير في طريقها السليم.  
 - نعم إن الحطة سير كما يريد.  
 ضحك الاثنان ضحكة وحوش مفترسة وجدت هريستها بلا أي حراك،  
 ضحكة مرعبة، ضحكة تردد صداها في حبات المفر السري.

• • •

م هذا الظلام ادي يحيط بي؟! أين أنا؟  
 - هاهاها، انت طفل صغير وسوف أقتلك، هاهاها  
 كان داك صوت راكورا  
 - أنت قتلت والديك.  
 كان داك صوت سيرانا  
 - أنت تأخرت في حمايتي وقتلتي المصاصون.  
 كان داك صوت ساكورا  
 أنت لا تستطيع أن تتحمل حزنًا من طاقتي، فكيف تستطيع أن تكون  
 قويًا إن؟  
 كان داك صوت الوحش  
 تردد صدى هذه الأصوات في وسط الظلام الدامس مع ظهور صورة كل  
 فرد منهم أمام رانمارو وهو يحدثه، أمسك برأسه وسقط على ركبتيه وهو  
 بصح  
 - كلا، هذا ليس بعيب في، أنا أريد أن أكون قويًا، أنا أريد أن أحمي  
 الجميع، كلا!

فحاه فتع عيبه، فوجد حسده كله باصحا بالعرق وهو يبهت كأنه في  
مراثون للركض، نظر حوله فإذا به في تجويف تحت الأرض تحت جذر  
شجرة كبيرة، رأى ساكورا وهي تحدف فيه بإشفاق بعينين رامتين تنفس  
لصعداء عند رؤيتها سالحة

- حمداً لله على سلامتكم ساكورا.

- أخيراً قد عدت لوعيك

نظر رانمارو باتجاه محدثه، كان فتى طويلاً وحييف قليلاً تقريباً أكبر  
منه بما لا يعدى العام، ذا عيين بيّوين ببؤبؤين أخصرين صافيين غريبين، نظر  
إلى يده فوجد بها عصا سحرية تغطي نصف ساعده بجلد أبيض سميك به  
خصوص مادية خفيفة، والعصا ممتدة من يمينه لنتهي برأس مسر حارج،  
نظر رانمارو إليه وسأله

- من أنت؟!

- أنا ياكو، تشرفت بمعرفتك أيها العظيم رانمارو

(8)

## هارونا

- كم أكره هذه الحياة!



قالتها هارونا وهي تنام على فراشها بقفرة تحتضن بها الأخير بعوه، كان وجهها مقابلاً للفراش، عدلت من وجهها ونظرت يساراً دون أن تعدل من وضع جسدها فوقه، رافعة ساقيها الاثنتين، تحركهما كصفلة صغيرة تلعب، بدت عابسة ابوحه، رغم ذلك كانت حميلة أيضاً، عيناها أجمل ما فيها بلوهم الأزرق الصافي لعريب، فكرت هارونا ومالت في نفسها

- هذه الحياة لم أعد أطيقها، والدتي لا تفكر إلا في مصالحتها، من لمجدونه التي ترصى بهيكاشي هدا؟ نعم إنه ظريف بعض الشيء، ولكن والده هذا أحقق كبير من يظر نفسه بإعلانه أنه يتبع مبادئ كارا؟ هذا شيء غريب، الكل يعرف بالطبع مدى دموية عائلته البعوضة، ولكن أن يصل به الأمر إلى إعلانه عن تأييده لمبادئ كارا، فهذا مما لا يطاق

قامت من الفراش وجلست على مقعد هزان يقابل مدعأة عتيقة الطراز، بدا أنها تعيش في حو من لعصور الوسطى، أمسكت بكتاب تقرأ فيه، هنا اندفعت قطعة إليها وجلست على قدمها وهي تموء بهدوء شديد، كانت سيامية، ذات نور بني، أعتفت هاروب الكتب، ووضعت على رف بارر بالمصفاة ومالت بلقطة وهي تداعبها

- كم أنت مسلية يبدو أن مالكك اسبق كان يهتم بك كثيراً

وحدث هاروب القطة وهي ضعيفة منهكة أثناء سيرها بالأمس في طريق  
مجاور لمنزنها، بدا عليها ادات الجوع الشديد، كأنها لم تأكل  
يومين على الأقل أخذتها هارونا وأطعمتها، ثم أدخلتها معها إلى المنزل  
بدون علم والدتها، فقد كانت تخاف من القطط، ولو أنها علمت بوجود قطه  
في المنزل لطردتها، أو ربما قتلها، لكن هارونا أحببت القطة جداً، لم نعرف  
ما اسمها، إلا أنها شعرت أنها كانت ملكاً لشخص عطف، حيث إن القطة  
لم تتحرف ولم تعتد عليها إلا بعد فترة أصول من المعتد، كذلك تحلت بمعامه  
جميلة، ألا تمام إلا في حصنها، لهذا شعرت أنها عدة كان ماكنه يتبعها  
معه، مم ولد لديها انطباعاً أنه كان وحيداً أو حزيباً جداً.

- هاروبا، هيا استيقظي

أفادت الخادمة سديتها من اسوم، تضاءت هاروبا بكسل وهي في الفراش  
وقالت

- كم الساعة الآن؟

إنها اثاممة مساءً، سيدتي ابلعتني ان ارقظك حالاً لأن اللورد ماكيثو  
وابنه النبيل هيكاشي سيحضران بعد قليل

- أوه ألا يملأ من الحصور، حسنا اذهبي الان وطمأني ولدي أبي  
ستيقظت.

أكملت هاروبا تثويبها وهي على فراشها وتابعت خروج الخادمة ببصرها،  
ثم تغير وجهها العادي إلى وجه أكثر عبوساً وهي تقول

- هذا اللعين وابنه، وأمي التي لا تزر مصره عليه، لابد وأنهما يعلمن  
بشيء أكرههما، ولكن لماذا يتابعان حضورهم إبيانا؟ أنا لا أفهم ذلك

قالتها وعادرت فراشها، ثم سارت بتثاقل وملن، دخلت الحمام وأحدث  
دشاً دافئاً ثم خرحت، وارتدت فستاناً رمدياً لامعاً، يغلب عليه الطابع  
لأسطوري، كانت تكرهه جداً لأنه عتيق اطرار، وربما لهذا السبب كانت  
برتديه باعنياد عند حضور الصيغين الكريهين، نريت هاروب بكامل  
رينتها بدت أميرة في ربيها الأسطوري هد، هبطت السلالم الرخامية في

تعالِ أضاف إلى جمالها الكثير، ارتفع عينا لصيفين إليها، علكز الأب الولد  
بكوعه وهو يداعبه بقوله

لقد اخترت حيداً ب ولدي، جمالاً وقوة عاتية، إنك محظوظ!

طر الولد بخت بحو أبه وفار

- لا تفر هذا يا والدي اعير بصوت عار حتى لا تصيع الصورة الوردية  
لتي تظنها عني ويصيع مجهود سنتين سدى.

طر الأب بفخر إلى ولده، كان ولده أكثر من أبيه قوة في الشخصية والمكر  
على ما يبدو، نظر الأب لى هارونا مرة أخرى، وهن جاءت والسها تحييهما  
قبيل وصول هارونا فقالت.

- أسفة حداً عى التأخير حيث بم تنبهى الخادمة الحمقاء عند  
وصولكما

- لا تأسفي يا راريس، فهذا شيء عادي من أناس حقيرين مثل هؤلاء  
لخدم

قالها وطبع قبلة على يد راريسا ثم جلسوا جميعاً، فنظر الولد إلى هارونا  
لتي أصبحت بالقرب منهم الآن وقال:

- لا تفر هنا يا أبي عنهم، فهم مثلبا مصاصو دماء ويحب ألا يفرق بين  
أحد تبعاً لمقامه

طر الأب بحاه ابنه وهو يحاور إخفاء ابسامه بصعوبة، حيث إنه كن  
يلعب للعبة ببراعة، أكمل الولد كلامه قائلاً

- أسي أنا لا أتفق معك في ارائك تحاه لئاس وطبعهم، أنت تخطر إليهم  
من أعلى أنا أحب أن أراهم كأى شخص عادي

- بني، أنت لا تعلم من هم أصلاً، نحن من عائلات نبيلة إنما هم عائلات  
شاركت قواها مع أغراب

أنا لا أتفق معك في هذا يا لورد ماكيتو، أنا من رأي ابنك.

قالها هاروب وهي نحلس بيهم، نظر إليها الأب وهو ينسم في داخله  
وقال.



- يبدو ان الحيل الحديد لا يعجبه أي شيء مما حتى وإن كان رأياً في الحياة

- أنا يا أبتى لا أتفق معك أبداً، أنا أظن أنك تعيش في عالم وأنا في عالم آخر.

ابتسمت راريسا وقالت.

- يبدو أن ما قلته يا ماكيتو صحيح، فما عندك عندي بنتي يضا تعاندي في معظم الأمور، ولكن نحن الكبار لابد وأن نأخذ الأمور بترؤ، حتى يكبروا ويسركو حقيقة الواقع

ضحك ماكيتو وضحكت راريسا، بينما كانت عينا هيكشي مثبتتين على هارونا التي كانت تشعر بضيق كبير من تلك النظرات لهذا كرهت زيارتهما لأنه لم يكن يرفع بصره من عليها قط، كان يظن أنه بذلك يستطيع أن يأسر قلبها، وعلى الرغم من أسلوبه اللطيف وآرائه التي تتوافق مع كثير من آرائها بصورة مصطنعة للغاية فإنها شعرت بأن شيئاً عاضاً فيه، شيئاً لا يستريح إليه قلبها.

سيدتي

قالت الخادمة وهي تقترب منهم، نظرت هارونا إليها وقالت

- ما هناك؟

- إنها سيدتي ناهامي تريدك، بها عند الباب تقول إنها قد اتفقت معك على الخروج من قبل.

أها، حسناً قللي لها إن هارونا لن تسد.

- قللي لها إيسي سأكون معها حالاً

نظر الجميع إليها كانت هارونا قد وقفت الآن، فقالت بسرعة حاطقة

- أستمحك عذراً يا لور، وهيكاشي، فقد وعدت ناهامي بالخروج معها

في حفلة راقصة، إنها شيء من عدم اتوافق بين الأجيال

ضحك ماكيتو وقدر

- يبدو ان افروغ عندك يا راريسا موجودة مثلما هي عندي هيكاشي  
بصاً يحب الحفلات هل يمكنه ان يحضر؟
- كلا للأسف لا يمكنه ذلك لأن الحفلة للفتيات فقط  
قالتها وغمزت للورد، فضحك وقال.
- يبدو أن المتعة لا تزال موجودة في هذا الجيل أكثر من جيلنا، أليس  
كذلك يا راريسا؟
- نظر نحو راريسا كانت الأخيرة تنظر بغضب تجاه هارونا التي ودعت  
للورد وهيكةاشي في سرعة، وصعدت الدرج وهي تجري وتقول.
- سوف أتأخر اليوم يا أمي، لا تنتظريني.
- حسناً ولكن اليوم يوم مميز، لا تنسي هذا  
توقفت وهي على ثمانية درجات لسلم وتلفتت إلى أمها ثم قالت
- ولم هو مميز؟
- ذلك لأن الورد طلب يدك إلى ابنه
- ماذا؟
- نظرت هارونا بدهشة شديدة، في حين أكملت والدتها قائمة
- وقد قلت له نعم، وأظن أنك لا تعارضينني في ذلك.
- ولكن.
- ماذا؟ لديك شيء نقوليه لي الآن؟ لقد وعدتهما بالموافقة، وأنت  
تعرفين أنني عندما أقول نعم فهي إذن نعم، وإذا قلت لا فهي إذن لا، هذا أمر  
غير قابل للمناقشة
- دمعت عينا هارونا، ولم يجعلها تصحو من حزنها هذا إلا صوت الخادمة  
تذكرها برميلها المنتطرة بقارغ الصبر، نظرت هارون إلى الخادمة ثم  
نحو لأرض بأسى، صعدت السلم ببطء شديد، حينها نظر الورد إلى راريسا  
وهمس بها
- طلبت قسوت عليها يا راريسا، كان ينبغي أن تمهدي الموقف بالتدريج

- كلا أيها اللورد، لا تتدخل من فضلك في تربيته، أنا أكثر من أعرف طباعها، لولا هذا لرفضت والآن لن تستطيع أن تقول شيئاً  
نظر اللورد إلى ابنه، ثم سكتوا جميعاً، وهنا تحدث اللورد وقال  
- هل نترك الأمور الآن إلى ما ستصير إليه، ونترككم عن مواصيعنا  
لخاصة؟  
- نعم قل لي.. ما أخبر كارا؟ وما آخر الأوامر من القيادة؟

• • •

ها أنت هنا، لم هذا الحزن يا عزيزتي؟  
فصت هاروبا على ساحامي كل شيء بالتفصيل، نظرت الأخيرة إليها  
بدهشة وعقت  
لا أعلم لم تفعل أمك هذا، إن اللورد هذا معروف بانتماذه لشربد لكارا،  
لا بد ألا تسكتي، فهو مستقبلك  
نعم عزيزتي وهنا فإبني قد أخذت كل أعراضه الأساسية وسأهرب  
مدد؟  
- نعم سأهرب، وستساعديني على ذلك  
- أنا؟

نعم أريد منك أن تغطي على غيابي ليوم أو اثنين قدر ما تستطيعين  
ولكن كيف أفعل هذا، وكيف تتمكنين من العيش؟  
- أعيش بمفردي أفضل كثيراً من العيش مع هذا المحتوه لقاتر، أنا لا  
أريد أن يكون أبنائي قتلة.. أنا أريدهم أن يكونوا صالحين، أنا لا أحب الشر،  
ترين أنني مخطئة في هذا؟  
نظر ساحامي إلى صديقتها، ثم سكتت، كاس لا تستطيع أن تقول لها  
شيئاً، وصت إلى طريق مظلم وبدأت من سرعة السيارة، برت هاروبا،  
وودعت صديقها الغاية وسط دموعهم الحارة، ثم تركتها ونهبت، عدلت

هارونا من وضع حقيبة السمر على ظهرها وأخذت تسير نحو طريقها  
لمظلم، طريقها إلى المجهول.

(9)

## الواقع بصورته الكاملة

- ياكو؟



قالها رانمارو بوهن وهو ينظر نحو الشخص لواقف على  
بوابة الكهف، عندما دقق النظر وجد هالة حور رأسه لونها  
أبيض ناصع، قال مذهشاً

- أنت لست ببشري عادي، أنت ساحر؟

نعم، أنا ساحر من عائلة البياكورا إحدى عائلات قرية الريح لبيضاء  
قبل أن تدمر

وما الذي جاء به من هذه العائلة هنا؟

قالها رانمارو واقفاً بمساعدة سكوراء مسنداً بيمينه إلى حائط الكهف،  
تبادل النظرات مع ياكو حتى تحدث الأخير قائلاً

- حسناً، أنا أعرف أنك تفكر الآن في احتمالية كومي عدواً لك، لكن يبدو  
أنك لم تعرف الحقيقة كاملة بعد

نظر رانمارو بعين ضيقة إلى ياكو ثم قال:

- حسناً قل ما عندك، ولكن

قالها ثم أخرج عصاه وقال

- كي

تحولت العصا إلى شكلها المعتاد، فصر إليه ياكو في فزع، استطرد  
رانمارو قائلاً

- ولكن إذا فكرت في خيانتنا فاعتبر نفسك ميتاً.

ابتسم ياكو ابتسامة خفيفة، ثم قال وهو يحك مؤخرة رأسه بيسراه  
- أنا! لا تظن أنني سأفعل هذا، أنت فعلاً صديق لي أو حليف بالمعنى  
لأدق، وسيصح لك السبب بعد ما أشرح لك حقيقة الوضع، هاهاها  
ضحكة ضحكة بلهاء وهو يحاول أن يحفف من حدة الوضع بينهم، ولكن  
رانمارو لم تتغير جديته، بل قال

- أتمنى أن يكون لما تقوله قيمة فعلاً.. وإلا فسوف أقتك، هيا تكلم وقل  
ما عندك

رانمارو، لا تعامله هكذا، لقد أبعد حياتنا  
قالت ساكورا ذلك واقعة بين رانمارو وياكو، نظر رانمارو إليها مذهشاً  
من موقعها الخريب، ثم قال.

- هل أنت متأكدة من أنه الذي أنشد أم كانت لعبة؟  
- لو كانت لعبة لكف متنا وأنت نائم، فلماذا يتكبد شخص عبء إنقاذنا  
من وبئك الوحوش ثم ينتظر حتى تصحو وتستعيد قوتك؟ أحيون هذا!!  
صمت رانمارو برهة، كان يفكر فيما قالتها ساكورا، نعم ما قالته كان  
يبدو سديداً، كم أنه يسك في كلام سير را إلى الآن ويريد أن يعرف ماذا كان  
غرضها الحقيقي، فلا بد أن يسمع إليه، فنظر إلى ياكو وقال:  
حسنًا ياكو، اسف على ما قلته ولكن إذا حاولت خيانتنا فأنت ميت  
لا محالة

- لا تقل هذا، فبحر سنصبح أصدقاء، كما أنني أقدر ما مررت به، فقد  
قصت لي ساكورا كل ما حدث لكما، لكنها رفضت الإفصاح عن شخصية  
الشخص الذي أدلى إليك بمعلومات عن عالمك وجعلك تنشط قوتك، ومهما  
كان فهو عدو وليس صديقاً.

قال جملته لأخيرة وهو يتقدم إلى داخل الكهف ليجلس بحوار رانمارو  
وساكورا اللذين سبقاه بالجلوس على الأرض، ثم تابع بعد جلوسه معهم  
- أولاً أحب أن أوضح بعض المعلومات التي لا بد أنك لا تعرفها

مطر رانمارو إلى ساكورا ثم نصر الاثنان إلى ياكو الذي تابع  
- أولا أنت تعرف أنك من عائلة ابوشيهارو الببيلة إحدى عائلات قرية  
لريح ابيصاء هذه القرية التي دمرت منذ حوالي عشرة أعوام مضت، لكن  
لشيء الأهم هو أن خيانة والديك بلقرية وتدميرها، مهما كان اواقع سواء  
كان حقيقة أم كذباً قد حدثا لمصلحة الشر بالطبع.

مطر رانمارو بدهشة إليه، وقال

- كيف؟

حسناً، هناك في عالم الأجناس غير الطبيعية ثلاث مجموعات، الأولى  
تسمى كارا، والثانية تسمى بوكاهاتسو، والثالثة موجودة لصراع صد  
لانسير

- كرا، بوكاهاتسو؟

- نعم، كرا أصلاً تعني الفراغ، وهي ترمز إلى المكان الذي مشغله البشر  
لعاديون الآن، فتلك المجموعة تنظر إلى البشر كنعاياب، وأنهم يشغلون  
مساحات كبيرة بأعدادهم الضخمة عدا، وستهلك ثرواتها، وأنهم لا بد أن  
يكوبوا عبيداً عندهم لا أن مخفي وجودها عنهم كما نحن الآن، هذه المجموعة  
بموه حياً، وللأسف موه حراً، وجميع أعضائها قد بلغوا من القوة حياً نتج  
بهم إعمال هويتهم إلى مجتمعنا، غير حائذين من أي رد فعل صدهم

- هل أصبحوا أقوىاء بمشاركة سحرة آخرين قواهم؟

- ممم، ليس بالصعب، كقصور هي تلك المجموعة يحب عليك أن تشارك  
قواك جميع الموجودين، هل تعرف ما يعنيه هذا؟ هذا يعني أن الشخص  
لواحد منهم يمكن أن يكون لديه أكثر من سيد وأكثر من قوه، وهذا يعني قوه  
هائلة بالطبع

- ولكن كل قوه لها اثارها الجسدية، وإن لم تكن قوياً تتحكم بالقوه  
فإنها سوف تتحكم بك

مطر ياكو إلى رانمارو بدهشة، لقد كان يعرف ما كان يفوق ما توقعه من  
معلومات، ابتسم رانمارو وقال

- لا تدهش هكذا، هذه المعلومات حثب بها من الوحش الخاص بي.  
- حسنا هذا يبدو منطقيًا، نعم إن هناك الكثير منهم لا يستطيع أن يصمد  
مام سيدين، سيده الأصلي وسيد الشخص الذي شاركه قواه، ولكن هناك  
قلة منهم تستطيع أن تجمع بين ثلاثة أو أربعة أسيد في وقت واحد، ولكنه  
أمر غير مؤكد إلى الآن، حسنا فلكمل، قرية الريح البيضاء كانت من أقوى  
لقرى، حيث تمتلئ بالكثير من العائلات البيلة مما جعلها في قمة أهداف  
هذه المجموعة، حيث رأوا أنه عندما يدمرون القرية سوف يسولون على كل  
ما فيها من كنوز، ولكي يفعلوا ذلك كانوا يحتاجون إلى جاسوس، شخص  
قوي جدًا لا يشك فيه أحد في القرية. يأتصونه على أسرارهم وأمسهم حيث  
يخونهم ويقودهم إلى هزيمة القرية

نظر رانمارو إليه وعباه متسعدن من الدهشة وهو يقول

- لا تقر لي<sup>١</sup>

أوما ياكو برأسه موافقا وقال

- نعم إيهما رانمار<sup>٢</sup>

صرح رانمارو في وجه ياكو وعيناه تدمعان، نظر ياكو إليه بشفقة  
وقال

لا تقر ذلك، هذا مستحيل، لقد كان والدائ أقوى من في لقرية وأفضلهم  
على الإطلاق، كانا بطلين.

- أنا أعرف أن هذا مر يشق عليك ولكن هذا شيء قد كشفه رئيس القرية  
عبدل اللحوم بساعتين وعندما حاول أن يوقف قتله أبواك، حسنا حاول  
أقوى من في القرية لتصدي لوالديك ولكنهم فشلوا، ولكن لسبب ما ماتا،  
وقال المشهور إيهما رأوك وأنت تلقي عليهم التعويذة، لا أحد يعلم كيف، كانت  
معجزة، أنت بقتلك إياهما قد أتحت بعض الوقت بجعر الصغار يهريون،  
أولئك الصغار الذين كبروا ليصيروا مثلي الآن

نظر رانمارو نحوه وكأنه لا يصدق ما سمعه، نظر إلى ساكورا وقال

- إنه يكذب، أنا لا أصدق ما قاله هذا كذب.



قالها صرخًا، وقف بسرعة، ثم رفع عصاه السحرية إلى أعلى، ظهر ضوء أحمر قوي حوله وبدأ وكأنه يشتعل، كان يبدو أنه يستخدم صاقته الروحية، نظر ياكو إليه في فزع، ورفع عصاه هو كذلك، فجأة قفزت ساكورا وتمسك (برامارو) نظر إليها وهي تقول له

- لن تكف عن فعله الآن؟ أنا أعرف شعورك ولكن إذا كانت هذه الحقيقة فمادريد أن تفعله؟ هد شيء كان بأيديهما وليس بيدك.

قالت ذلك وهي تبكي وارتمت في حصنه، نظر إليها رامارو، اختفى لصوء الأحمر حوله، خفص عصاه، نزل يده على ظهر ساكورا، وصمها بقوة ليه وقال وهي تبكي

- أنا لا أعرف ماذا أفعل، شعرت وكأنني ضللت لطريق، هل قتلت والدي حقًا أو أن شخصًا آخر قتلتهما؟ هل كانا سجين أم كانا حائسين؟ أنا لا أعرف، ماذا أفعل يا ساكورا؟

ابتعدت ساكورا عن حصنه ومسحت دموعه بيديها ثم نظرت إلى ياكو لحزين وقالت

لا بد أن هناك شيئًا خطأ، إذا كان والدا رامارو خائنين، فلماذا تبذل

أفاق كلام ساكورا رامارو، فكف عن البكاء ورفع بصره إلى ياكو وقال به سرعة

- نعم هذا صحيح، إذا كنت بطلاً بقتلي بهما فلماذا بدت إذن؟  
نظر إليهم ياكو وهو أشد حرًا وقال

- للأسف الذي عرف بهذا الموضوع هم قلة قليلة، وجميعهم قد قُتلوا بأيدي والديك إلا شخصًا واحدًا فقط وهي سائبة رئيس القرية، وهي التي ساعدتني أنا وثلاثة معي على الفرار وأخبرتني بما حدث لأنها كانت تشك في أنها ستنجو وقد قُتل، بالفعل في هذه المعركة التي انتهت بتدمير قريتنا.

- هل تعني أن الحقيقة قد طلب مخبأة إلى الآن؟

- نعم أنا وثلاثة اخرون فقط نعرف هذه الحقيقة  
وكيف لي أن أتأكد أنكم لم تتفقوا على هذه الكذبة؟  
- ولماذا نكلف أنفسنا عناء ذلك، وقد كن بمقدوري قلبك وأنت شاذ  
نوعيك، ثم إننا افترقنا للأسف نحن الأربعة، بعد تدمير القرية، حتى  
لا يتعرف علينا أحد، فكلما قل اعدد قل الخطر.

نظر رانمارو إليه وقال

- هل تعني أنك لا تعرف أين بقية الثلاثة؟

أنا لا أعرف من الأساس إن كان الثلاثة لا يولون على قيد الحياة  
صمت الجميع، كان رانمارو يفكر، نعم إنه لو كان عدواً لقتله على الفور،  
ولكنه أنقذه فعلاً، ولم يؤذِه ثم هذا الموضوع المتعلق بوالديه، يبدو أن  
موضوع وادبه شائك، وحتى الآن لم يعرف عرص سيراذا الحقيقي من  
مساعدته فكر رانمارو، وتوصل إلى قراره، فقال (لياكو)  
حسناً إذن، نحن سنبحث عن الباقين إن كانوا أحياء، وإذا أكدوا كلامك  
فعلاً فسوف تكون هناك أشياء لا بد من فعلها.

نظرت ساكورو إليه، وقالت

- هل يعني ذلك أنك ستبحث عنهم؟ ولكننا لا نعرف من هم وكيف  
نجدهم

أظن أن لدي خطة.

قالها رانمارو، فطرأ عليه كل من ياكو وساكورو، وسأله ياكو قائلاً

- فم تفكر يا رانمارو؟

نظر رانمارو إليهما بمكر وقال

- أفكر في أن لكل عدلة لونا مميراً، صحيح؟

- نعم هذا صحيح

حسناً، هذا ما سوف نفعله.

قالها ثم حدث بصوت خفيض عن خطته، وبعد أن انتهى نظر إليه  
لأخران بتعجب ثم قال ياكو

- أنت محنون أتعرف ذلك؟

- نعم رانمارو إن هذا لجنون، إنك تقول لأعدائنا إنت ها هـ أممهم هكذا وننظرهم.

- ولكن هذا هو اصل الوحيد. هل يوجد لديكم شيء آخر؟  
نظر الأخران إله وقال ياكو.

- لا للأسف، ولكن يجب أن نكون أقوياء مستعدين لأي شيء

- نعم هذا اندي سوف نفعله هي الوقت القادم يجب أن نتدرب بشدة ونصبح أقوياء، ونعلم أنفسنا بأنفسنا: حتى نتغلب على أي عدو لنا حسناً إذن.

قالها ياكو وهو يهوي الكلام، إلا أن رانمارو سأله.

- لقد قلب إن هناك ثلاث مجموعات ولم تتحدث إلا عن واحدة، مما هما لاثبت: الأخران؟

أها، اسف فقد نسيت، إن المجموعة الثانية واسمها بوكاهتسو، وهي تعني الانفجار، هي جماعة ترى أن البشر كائنات تشغل مكاب اكبر ومكابة أقل مد ولكن لها فوائد، فمصاصو الدماء مثلاً يحتاجون إليهم، ولهذا فإن عالميتها من مصاصي الدماء، وهي تهدف إلى جعل العالم كله من البشر عبر لعاريين مثلاً، وإلى حصر البشر العاريين في أماكن محددة، وكأننا نربي قطيعاً، عندما نحتاج منه ما نريد نستخدمه وإذا انتهيا بعيده إلى حظيرته، بر أنك رأيت الأمر على خريصة قد رسموها للعالم قبر وبعد النوريع، عليك ستشعر بصوت انفجار، انتشرت بعده مجموعات البشر الخارقين أمثالنا واستمرت فيه مجموعات البشر العديدين مثل ساكورا، وبهذا فإنهم قد طلقوا على أنفسهم اسم الانفجار

- هـ بشع

قالنها ساكورا وهي تتخيل ما قد يحدث إذا وضعت في مكان كحظيرة ومنعت من التحرك، وكأنها سحينة لشيء لم ترتكبه.

- نعم هذا صحيح، إنه لعمل بشع حقاً وغير إنساني على الإطلاق

قالها رانمارو وهو ينظر نحو ساكورا، هذ استرس ياكو قائلاً  
 - حسناً أنا أتقو معك، وكذلك كثيرون، وبهذا فإن هناك المجموعة الثالثة،  
 بلا أي اسم لها ولكن هدفها هو حماية البشر من طغيان المجموعتين  
 لمجبنونتين، هذه المجموعة أعضاؤها غير محددين، إن أي فرد ينقد بشرياً  
 من أي خطر يعتبر منها، وأنا أعبر نفسي أنتمي إليها، إنني أشعر بالفخر  
 كوني فرداً منها، يكفيني فخراً أن جنتو عضو فيها.  
 - حسناً من حسو هذا؟

مدد "أ" ألا تعرف جنتو؟ إنه أشهر مصاص دماء على الإطلاق  
 - كلا للأسف، ولكن لم يكون أشهر مصاص دماء؟  
 أولاً لأنه قديم جداً، البعض يقول إنه عاش حوالي ألف عام، والبعض  
 يقول أكثر من ذلك، لا أحد يعرف بالضبط، كما أن لا أحد يعرف وجهه  
 الحقيقي، لكنه أقوى مصاص دماء على الإطلاق، قوته الروحية رهيبه، كما  
 يقال به قد شرب مصاص دماء فواه، يقال إنها عائلة حينكيوكيتسكي،  
 وهي عائلة مصاص الدماء الفضي المنقرضة، هذه لعائلة التي اندثرت  
 على الرغم من قوتها، بينما يعتقد البعض أن جنتو في الأصل آخر فرد من  
 لعائلة، لكن جنتو في النهاية هو أقوى مصاص دماء على وجه الأرض ولا  
 يستطيع أن يف في وجهه أي شخص، وهو لحسن الحظ في جانبنا  
 - ولكن إذا اتحدت المجموعتان فهذه هلك، أليس كذلك؟

لحسن الحظ أن جنتو لم يهزم من قبل على الإطلاق، كما أن المجموعتين  
 لحسن الحظ ليسنا على وفاق، فبينهما عداوة مريرة، فلا تريد أي منهما أن  
 تنجح الأخرى في تحقيق أهدافها قبلها، ولذلك فهناك نوع من المنافسة  
 والتعالي على بعضهما مما يتيح لنا فرصاً كثيرة للسفوق عليهما.  
 - وهل تعمل بمفردك؟

فالتها ساكور (لياكو) الذي رد قائلاً  
 نعم، فكما قلت لك أعضاء المجموعة الأخيرة لا يعرفون بعضهم كما  
 أنه لا يوجد أي تنسيق أو قائد، إن القاعدة الذهبية هي أنك إن وجدت مشرماً

في حاجة للمساعدة فلتساعده ولو على حساب حياتك، فأنت بهذا تنفذ قواعد ومبادئ المجموعة، هذا هو الحال هنا، ولهذا فعندما رأيت شخصين عاديين يدخلان لقرية في عربة بها أساس يمتلكون حلقات حول رؤوسهم قررت أن أتجسس، ولذاك السبب دخلت القرية، فوجدتهم يهاجمونكم، فقررت أن أتدخل لإبقائكما

صمت الجميع مرة أخرى، نظر رانمارو إلى ساكورا، فأومأت برأسها موافقة ويبدو أنهما كانت تراودهما نفس الفكرة مطريكو إليهما مندهشاً ثم قال رانمارو

- حسنا نحن الآن في فريق المجموعة الثالثة، هل يوجد أي مانع لذلك؟ تبادل ياكو نظراته معهم، كان مندهشاً، فقد كان يتوقع أنه سيواجه معارضة كبيرة منهما أو أنهما لن يرضيا بهذا، ولكن أن يوافقا على ذلك فهذا شيء جميل، ابتسم لهما ثم قال

- حسنا إذن، سوف نكون فريقاً واحداً نحن الثلاثة.

قطعه رانمارو بقوله

- لا تصع حداً للفريق

نظر إليه ياكو غير متفهم فأكمل

- نعم، فإنني سأكون فريقاً سيكون نواف، لإعادة بناء قريتي، سأسمي فريقني هد فريق اريخ البيضاء، وسبدأ بتجميع أعضاء القرية من أصدقائك أولاً ثم من أي شخص يريد الانضمام إلينا

نظر ياكو إليه مسحناً، هذا ليس شخصاً عادياً، إنه فعلاً رانمارو

(10)

## مشاعر وأحاسيس



قامت ساكورا وهي تتثاءب وتقول لهما  
- الآن كيف سدير أمور حياتنا أولاً؟  
- حسناً هذا ما ستفكر فيه، إِم أن نتعامل مع البشر بما  
في ذلك التعامل من مخاطر كبيرة، وإِم أن ننشئ عالمنا  
لسحري ونعيش فيه وهذا يحتاج إلى قوة كبيرة.  
قالها ياكو ونظر إلى رانمارو، تبادل معه اسطر ثم قال  
- لماذا صدقني هكذا؟ أب قوسي كبيرة نعم، لكنني لا أعلم أي شيء عن  
مثل هذه الأمور.

حسناً أنت وأنا من عائلتين مبدئيتين، ولكي للأسف لا أستطيع استحضام  
وحشي كما ينبغي، هو بنفسه قال لي إن هناك شيئاً يحول دون استحضام  
قوته كاملة، وهذا ما نؤرقني، ولكنك أنت الوحيد هنا الذي يمكنه أن يفعل  
أي شيء بقوته.

ياكو، ما فعلاً لدي قوة عظيمة، ولكي لا أعرف كيف أستخدمها أنا  
حديدها وأحتاج إلى المزيد والمزيد من الوقت للتعلم ثم كيف كنت تعيش  
في السابق؟ أكنت تعيش بمفردك؟

- لا، لقد التقطتني عائلة ثرية إلى حد ما، وربيتي كولدتها حيث إنها لم  
يكن لديها أبناء، وهم أفراد عاديون، والمحيطون بهم كدك، وأنت أدعوهما  
بأبي وأمي إلى الآن، ولكي رأيت في حياتي بعض الأشخاص غير العديدين،

وأخشى لو أصبحنا ثلاثة أن نسبب الضرر لهما، فهما أعنى ما أملك الآن وأحبهما جداً ولا أريد أن تكون نتيجة المساعدة هي الأذى

نظر رانمارو إليه، وقالت ساكور

يمكنك أن تدخلنا المنزل، كما لو أننا كنا أصدقاءك، ولي نمكث طويلاً، فسنغادر كي نستطيع إيجاد باقي الأعضاء، وسوف نغادر أيضاً إلى مكان بعيد بعد أن يتكون الفريق

فكر ياكو قلبلاً، وهو ينظر بحذاء الأرض، فقال رانمارو

— لا تفلق، فبحر بن مخرج على الإطلاق ولن يرانا أحد غير من بالممر، كما أنت ستمكث وقتاً قليلاً مثلما قامت ساكور بالضبط، وهذا لن يجعلنا موضع شبهة، أليس كذلك؟

فرك ياكو دقته وهو يفكر ثم قال

— حسناً إذن، لم الخوف ونحن نعيش فيه من الأصر؟ حسناً، سنذهب لنعيش هناك حتى نضع خططنا ونتم استعداداتنا للمغادرة من هناك.

— هد جيد

قالها ساكورا وهي تبسم ثم نظرت إلى رانمارو فوحشته عاساً، فسألته

مد هناك يا رانمارو؟

نظر رانمارو إليها ثم قال

— انا لا أعرف من أنا، منذ أيام قلائس كنت رانمارو الذكي الملتزم، الذي عاش في الملجأ كأى طفل هناك، والآن أنا ساحر، ومنذ أيام أيضاً كنت أظن أن والدي مفوض عبيهما لارتكابهما تهمة كبيرة كنت متبعاً من براءتهما منها، ومنذ يوم واحد فقط عرفت أنهما ميان وصبت أن هدك من قتلتهما وألصق التهمة بي، والآن أضرب أنى أنا الذي قتلتهما، ومنذ أيام أيضاً كنت أضرب أن والدي عاديان، ولكن حتى أمس فقط كنت أظن أنهما ساحر ن عظيمان دفعنا عن القرية بروحهما، ولأن أنا أمام واقع نهض حائمان،

بني لا أعرف ماذا أفعل وماذا أعتقد، لا أعرف ما الصواب وما الخطأ، أريد أن أعرف، أريد أن..

وبم يكس ما قامه، حيث ارتقى على الأرض وهو يبكي، يبكي بحرقه شديده، تحته ساكورا إليه، وبحث ثابته ركنيتها على الأرض، مدت يدها ليمنى لامسة صهر رانمارو بحنان وهي تقول

- عزيزي، لا تيأس، هناك بالتأكيد خطأ، من يعلم ماذا حدث في تلك الليلة المشؤومة؟ كما أن هناك كثيرًا من التفسيرات، مما يعني أن الحقيقة ضائعة تائهة، وأنت لا بد أن تجدتها.

فالتها ورانمارو لم يكف عن البكاء لكنه رفع رأسه وهو يحسح دموعه ثم قال محسفاً هي كلتا عينيها

أنا خائف جداً يا ساكورا، إني أريد إثبات براءة والدي، وكنت قد هبأت نفسي لذلك، ولكن..

قالها ثم اهتز جسده بشدة وهو يرفع يديه الاثنتين أمام وجهه وتابع لكنني أبحث لأن عن براءتي هي مفاتيح إثبات خيانتهم، أما لا أعلم، ولكن هل ما أفعله صواب؟ هل أبحث عن براءتي وأسيهما؟ أم أموت وأنا قائم أمام الناس بريء أمام نفسي؟ لا أدري ماذا أفعل، إنني نائه يا ساكورا

قالها وعيناه تمتلئان مجدداً بالدموع، صمته ساكورا بسرعة في حنان ساكية هي كذلك، فاحتضنها كما يحتضن لابن أمه، ثم قالت له

- أنا أريد أن أهور عليك، ولكن هذا - وفي هذا الموقف بالتحديد - لا يمكنني أن أقول لك سوى الحقيقة، حقيقة رأيي تجاه هذا الموضوع، لكل يحب أباه وأمه جداً ويخاف عليهما، ولكن ماذا تفعل إذا كانا قد أخطأ فعلاً؟ أتدفع أنت ثمن جريمة لم ترتكبها بسبب طيش أسويك؟ يجب أن تعلم جيداً يا رانمارو أن لكبار يحطون بهم يعلمون جيداً عواقب ذلك، أنا لا أقول لك كرههما، ولكن إذا كانا حاسوسين فعلاً فهذا خطأهما، وإذا لم يكونا كذلك



فعلبك ان تثبت برأيتهما مع مرأتك، لكن أن تضحي بنفسك مفاد سمعتهما  
فهذا حرام، ولا يرهني أي شخص

- ولكن ولكن هما أبواي ساكورا ولا أست

لا تضيق حياتك مقابر خطأ لم ترتكبه، هذه حياتك أنت، فوالداك قد  
ماتا، سواء خاسين أم بطلين فقد ماتا، أنت الآن الذي لا يرى على قيد  
الحياة، أنت ملهما لو أنهما كذا بطلين فعلاً، وأنت عدوهم لو انهما كانا  
خائنين، من يخون بلده يخون أي شيء آخر، لا تيأس، نحن معك وبجانك، أنت  
ست بمعدرك من الآن.

قالها ياكو، فرقع راسمارو رأسه، ونظر إليه.. بصر إليها، ثم قال

- لا أعرف ماذا كنت أفعل من دونكما

قام مسح دموعه، ثم نظر نحو ياكو وقال.

- حسناً ياكو، الآن هل نذهب إلى صربك؟

- بالتأكيد، هيا اتبعاني.

قالها واتحه خارجاً من الكهف الصغير الذي كانوا فيه، ثم تبعه لاثنين  
لآخران في طريقهم الطويل نحو بقاء قرية الريح مرة أخرى.

• • •

- سيدني

- نعم أهد هو المكان؟

نعم سيدني

كانت إيكويبا شاردة الدهن تفكر وهي تنظر إلى الأفق البعيد من زجاج  
لسيارة حديثة اطرار من ماركة رينو الفرنسية، كانت مساعدتها هي التي  
نيهتها إلى أنهم قد وصلوا إلى المكان المقصود، قطعت المسعدة حبل  
فكار سعدتها، حيث كانت تفكر في شيء هام جداً، أمر متعلق بحباتها  
ويمصيرها.

- حسناً هيا بنا

فألقوها إيكويا وترحلت من لسيارة سحفة ورشاقة. بطر نحوها لجميع فأنحنوا احتراماً لها، نظرت إليهم بلا مبالاة، وتابعت سيرها حتى وصلت إلى البيت الحشبي المنهدم معطمة من حرم المعركة. نظرت إليه بعين مفتوحة من الدهشة، نعم كانت تعلم أن رانمارو قوي، ولكنها لم تكن تتصور أن فنى عهده بأسحر لم يتجاوز اليوم قد وصل به الأمر إلى هذه الدرجة. نظرت إيكويا تحاه الأرض فوجدتها مغطاة بالثلوج، صيقت من نظرتها عندئذ حيث إن الصقس لم يكن ينذر بهبوب أية ثلوج على الإطلاق. تقدمت إيكويا إلى الأمام، ثم قالت

كي

تحول الرداء لأحمر الذي كانت ترتديه إلى أسود اللون يغطي كل جسدها ويلمع بخطوط مموهة لا تأخذ لوناً معيناً حيث إنها كانت تتطبع بلون أي شيء يقع حلقها وكانت رسمة العائلة المميزة لكل أسود له نفس الخطوط لعربية عليه وهو يسم الأرض موجودة على معطفها الجلدي مبقوشه في لمقدمة والحلق

- انظر جيداً، إنها عبقرية عائلة الكلب المموه، انظر إلى قدرتها على

لتحري

فألقاها أحد الواقفين وهو يكر زميله الذي كان مشدوهاً بمنظر إيكويا لعريب، فحظر نحوه زميله هذا وأومأ برأسه ثم عاداً ينظران إليها مرة أخرى، رفعت إيكويا قبضة يدها اليسرى وأطبقت على أصابعها وهذا امتلاً لهواء المحيط بالمكان باللون الأسود الخفيف، وكان اللون أحياناً محتفياً تماماً وكأنه غير موجود، ثم يطهر مرة أخرى، قالت إيكويا

- يوروسا كيري

تحولت عيناها إلى اللون البنفسجي، فتحول الهواء إلى نفس درجة اللون تماماً، بدأ الأمر كأن هناك أشعة فوق بنفسجية تخرج من عينيها لتنتشر بالمكان المغطى بقوبها الروحية، فظهرت بقع مصيئة لامعة هسورية. قالت

- لقد جرت معركة هذا الدماء تغطي المكان كما ترون  
نظر الجميع إلى بعضهم البعض، لقد قامت هذه العنقودية بما لم يستطيعوا  
جميعاً القيام به، إنهم يعرفون كم تحتاج هذه التعويذة من قوة وصاغة  
كبيرة، أعلقت إيكويا عينيها فاختنفى الضوء، فسكب الهمس بين الجميع  
ناظرين نحوها صمتت قليلاً ثم قالت رائعة قيصة يسراها ومطبقة عليها  
- كدشيسوسا'

فتحور لون عينيها إلى الأحمر حيث كانت تلتك تعويذة خاصة بالأشعة  
تحب الحمراء، نظرت إلى لمنطقة التي بها ثم إلى المناطق الموجودة  
بالقربة وهمهمت في نفسها

- «كما طست لا يوجد ثلج في أي بقعة أخرى سوى هذا، راسرو لا يملك  
هذه الصاغة ومستحيل أن تكون البشرية تملكها، لقد تلقى مساعدة من  
أحدهم، ولكن من؟ ولماذا؟»

حوّلت إيكويا بصرها إلى الأمام نحو الأفق البعيد.  
- لقد سمعت أنها وصلت إلى المستوى الثالث في هذه التعويذة  
مد ١٠ الثالث؟ إنه مستوى متقدم جداً بالنسبة لهذه التعويذة لقوية  
نعم ألم أقر لك، إنها عبقرية فعلاً

تدبر الشخصان الساعان هذه الكلمات ثم نظرا نحو إيكويا مرة أخرى،  
يبدو أن سمعة إيكويا كبيرة وشهرتها واسعة جداً.

نظرت إيكويا تحاه الأفق البعيد حيث تقيح لها قوتها في هذه التعويذة  
تفحص أي شيء في نطاق دائرة، نصف قطرها ثلاثا ميتر، كانت مسافة  
شاسعة بالطبع، لكنها اعتادت عليها، أخذت تبحث، وتبحث هنا وهناك،  
وتبحث حتى

- «ها هم نعم أن لا يمكن أن أخطئ، ثلاثة أشخاص، واحد عادي واثنان  
بهما معان لأن لهما طاقة روحية، هذا مؤكد إنه الذي قد ساعدهما،  
حسناً

أغمضت عينيها، والتفتت عائداً للسيارة، ركضت نحوها المساعدة  
وقالت

- هل وجدتهما؟

نظرت إليها إكوي، ثم قالت راكبة السيارة

- كلا، لم يحالفني لحظ في ذلك

فالتها، فتأوهت لمساعدة هي أسف، ثم قالت وهي تتركب السيارة أيضاً

- لقد حننا متأخرين، يا للأسف!

أغمضت إكوي عينيها، وفتحتهما نظرة نحو الأفق مرة أخرى وشردت

في التفكير وقالت والسيارة تبدأ التحرك

نعم لقد جئ متأخرة على ما يبدو.

(11)

## الاستعداد

- ها هو ذا،

- ياكو!



قالتها سيدة واقفة في شرفة منزل مكون من ثلاثة طوابق  
ويحتوي على حديقة، يحيط بها سور من حديد، حيث بدا على  
أهل المنزل الثراء، هرولت السيدة بعد نزولها إلى أسفل لتعانق ياكو بشدة  
وهي تنكي، كانت في أواخر الأربعينات، بعد وابل من العلات والأحصان  
لممزوجة بالعواطف الحياشة والدموع لعزيرة، قالت السيدة وهي لا تزال  
تحتضنه

ماذا هربت يا ياكو؟ لقد طينت أنك لن ترجع مرة أخرى، هل أسأنا إليك  
في شيء؟! هل صدر عنا شيء لا تحبه فحزنت من؟  
قالتها السيدة بحرقة، حرقة امرأة، لا، بر حرقة أم حس ابنها معها، كلا،  
بر كأنها قد فقدته قليلاً في الحرب أمام عينيها، نظر رانمارو إلى ساكورا  
وعيونهما معروقة بالدموع قال ياكو في وسط ذلك  
أنا آسف يا أمي، لكنني لم أقصد الهرب، من قال لك هذا؟  
قالها وهو يحاول منع نفسه من البكاء بشتى الطرق، أما وجهه فقد احمر  
لى الدرجة التي يظن الذي يراه أنه محموم جداً، ابتعدت الأم عنه ممسكة  
تراجع يديها، نظرت نحوه وفي عينيها ثم قالت  
- ألم نحيف فجأة دون أن نقول لها أي شيء، ماذا يعني هذا؟

أسف جداً سيدتي، ولكن هذا خطونا نحن وليس خطأ ياكو  
أخيراً تكلم رانمارو، هكذا فكر ياكو في نفسه، كان كلامه في الوقت  
لمناسب تمامًا، نظرت إليه الأم، وتابع.

- أنا وابنة عمي صديقاً ولدك ياكو منذ زمن لكنا لسنا من هنا، ولم  
نتقابل منذ زمن بعيد، لكن للأسف فقد مات والدك كل ما في حدث سيارة  
ولم يكن لدينا أي مكان نذهب إليه معرض علينا ياكو أن تأتي إلى هنا،  
ونعيش معه قليلاً حتى ندير أمورنا بأنفسنا بعد ذلك، أنا أسف جداً سيدتي  
فأله وأحس ظهره احتراماً لها نظرت ساكورا إليه، كانت مشدوهة من  
كلامه، لكن في الثانية التالية أدركت مغري ما قاله فاحتنت هي أيضاً  
وهي تقول

- جو ميباساي (كلمة تعني «أسف» باليابانية).

نظرت الأم إليهما، وقالت

لا، لا شيء على الإطلاق، لم لم تقل لي ذلك من البداية يا ياكو؟  
قالتها وهي تلتفت نحو ياكو الذي كان يقف بجانبها، نظر ياكو إلى  
رانمارو المحبى وقال وهو مضطرب

- حسناً، لقد عذمت على أن أقول لك ولكنني قررت قررو أن  
أجلبها معاً، نعم الأمر كذلك، أنا قررت أن أحملها معاً

نظرت المرأة بريئة وقلق نحو ياكو ثم قالت له

- ولكن، إذا كان الأمر كذلك فلم تأخرت كل هذا الوقت إذا؟!

بهض رانمارو من استاءته وقال

- هذا أيضاً بسببنا، فقد تسبنا التذاكر في مكان لا نعلمه ولهذا أحننا  
نبحث عنها حتى نحلفنا عن موعد انقضاء فاضطررنا مجبرين إلى حجز  
مقعدين في القطار الذي يليه بميعاديين؛ نظراً لإتمام الحجوزات، وهذا ما  
أخرنا كما أننا لم نكن نملك أي إمكانية للاتصال بياكو، أسف مرة أخرى  
على هذا الخطأ

قالتا وأحس مرة أخرى، نظرت الأم إليه ثم استسبت، وقالت.

- يبدو أن انسي قد اكتسب صديقين رائعين حقاً. هذا أمر لا شك فيه. إن حدسي يخبرني بأنكما عظيمان خلقاً وسيكون لكما شأن كبير في المستقبل، وحدسي هذا لا يخطئ أبداً، هذا ادخلا مع يكو، هيا يا ياكو اذهب وأرهما لمكان الذي سيمكثان فيه معنا. الطابق الثالث أنت تعلم أنه مرتب جيداً وليس به أحد وذلك حتى يستريح، هيا لا تتكسل، هيا.

قالت لها الأم، ابتسم ياكو وهو ينظر إليها، قال  
نسيت أن أعرفك بهما أمام، هذا رانمارو وهذه ساكورا  
أهلاً بكما، واسفة لما حدث لوالديكما وأتمنى ألا يكون ياكو قد  
أزعجكما، فأنا أعلم أنه شقي

قالت لها وهي تقرر من أده في حركة مصحكة، قهر بعدها ياكو إلى أعلى  
بصورة أكثر إضحاكاً وهو يقول

- أمام، لماذا تحبين د نماً هذه الآن؟ لديك الأخرى  
قهقه الجميع سعداء قال رانمارو بعد أن اعتذر من انحناءاته  
- لا تغلبي سيدتي فانه معنا لا يمكن أن يلعب كثيراً، فحسن تعلم حدداً  
كيف بمنعه من اللهو

صحكت اسيدة وقال ياكو مازحاً  
ما من أحد مثلك يا رانمارو يستطيع إيقافني على وجه هذه الأرض.  
نطرت ساكورا إليه وقالت ضاحكة:  
- أنا موحودة أيضاً، أم سيني؟ النساء لهن قوة أكبر على وجه هذه  
لبسيطة منكم أيها الرجال، أليس كذلك سيدتي؟  
قال لها وغمزت لها بعينها، صحكت السيدة وقالت  
- بلى، لا تنس مكانك، نحن الآن نقدر عليك، هاهاها  
صحك الجميع، ثم بعدها سأل ياكو والده.  
- أين أبي يا أمي؟

- إنه في كوريا الجنوبية في رحلة سفر ستستغرق شهراً على الأكثر  
- شهراً كاملاً<sup>١٩</sup>

- نعم، فمن الممكن أن يذهب إلى لصين بعدها ثم إلى تدوان، وربما يذهب إلى يدونيسيا، ويعدف سيعود  
أوه! كل هذا السفر إلى كل هذه البلاد؟  
قالت ساكورا وهي تبدو مستمتعة بفكرة السفر، نظرت السيدة نحوها وابتسمت، ثم قالت:  
- نعم إن ولد ياكورحل أعمال مهم، ولكن لا تفرحي كثيرًا، فالسفر يبدو حيدًا في أول الأمر ثم يصبح عبئًا علينا، إن الأمر أصبح سيئًا الآن  
- لمارا! أنا لو بمقدوري لقصيت كل قلبي على سطح طائرة عملاقة تحوب بي لعام من شرقه إلى غربه ومن شماله إلى جنوبه  
قالت ساكورا وهي تتخير هذا الوضع، ثم أغمضت عينيها وضمت يديها إلى صدرها وقفرت من الفرحه وهي تصيح من لسعادة،  
نظرت إليها والدّة ياكو، وبتسمت، ثم قالت  
- هيا ياكو، أرهما غرفتيهما، وب حبيبتى إذا أردت أن تأتي لتسعديني قليلًا فأنا أرحب بذلك، كنت أتمنى أن يكون بيّ فتاة إلى جانب هذا لمُشاعب.  
- ويكور من حسن حظها ألا تكون قد جاءت،  
قالها ياكو وهو بضحك، نظرت إليه أمه بصرامة مفتعلة وقالت  
- لا يقر هذا على أحتك التي كان من المفترض أنها معنا الآن  
قالتها وضحك الجميع، كان يبدو وكأنهم قد تحاوروا الأزمة بنجاح،  
توجه ياكو إلى الطابق الثالث معهم، هي حين دحت السيدة معهم إلى الطابق الأول ثم تركتهم لتدحر إلى المصيح، عندما دحوا الطابق الثالث، وجدوا ثلاث غرف نوم وحمامات عامة إضافة إلى حمامين خاصين هي غرفتين للنوم فقط، هناك أيضًا صالة إضافة إلى الأثاث الفاخر والأجهزة الكهربائية من تكييف إلى كمبيوتر وتلفاز، نظرت ساكورا بانبهار، وقالت وهي تهتف بسعادة:



- م أحيى أن يكون المرء غنياً

قالتها وأخذت تجري كالطفة عندما يقدم إليها هدية من الحلوى أو دمية،  
أخذت تجري هنا وهناك وتبحث في هذه الغرفة وتلك وتقول  
سأرى أي غرفة أفضل، وسأختارها، لن أدعك تحصل على الأفضل دائماً  
رانمارو

صحت رانمارو وياكو على ما تقوم به، وتركاهما تفعل ما تريد ثم جلسا  
على أريكة بالردهة، قال رانمارو له  
- إن والدتك طيبة جداً

- أفهمت م كنت أعنيه بأنني لا أريد أن أسبب لهما المشاكل؟ أنا فعلاً  
أحبهما، أحبهما كأبي وأمي

حسناً ولكن الآن سنستريح وبعدها في الليل لابد أن نجلس لنحدد كيفية  
لاستعداد، هذا ضروري، ألا ترى ذلك؟

بلى، في المساء سوف نتحدث، والآن دعني أذهب إلى والدتي  
قالها وقام وذهب نحو الباب، وهذا أوقفه رانمارو بسؤاله  
- لم تقل لنا ما اسم والدتك ياكور؟

- اسمها فوميهو

- حسناً

قالها وترك ياكو يغدر، صمت رانمارو وقدم يفرغ حاحياته في سلال  
غرفته التي اختارتها له ساكورا، وقالت له إنها أفضل من المتبقية حين أنها  
اختارت أفضل غرفة، كان متعباً لدرجة أنه عندما وضع جسده على الفراش  
بعد تغيير ملابسه نام على الفور

• • •

- إيكويا قد جاءت

- م الأخبار؟

- يبدو أنها لم تحد شيئاً

- هل تصدقينيها؟

- أنا لا أعلم، ولكن لم تكذب عليّ؟

- أنا لا أعلم ولكن ألا يمكن أن تكون قد استيقظت مرة أخرى؟

شعرت السيدة الجالسة بالغرفة لمصينة باللون الأحمر لروماني  
بقشعريره بارده أسفل رقبتها وهالت.

- لا يمكن أن يحدث هذا، نحن بعد هذه السنوات كلا لا أظن ذلك، وأتمنى  
لا يحدث.

نعم أنا أيضاً أتمنى ذلك وإلا لن يوقفها شيء الآن، فالذي كان يستطيع  
يقامها قد مات.

- نعم، والآن ما آخر الأساء لديك؟ هل يمكن من نيل عائلة الدب أرق  
لعينين؟

- للأسف لا، لقد هربت ابنتها

ماذا؟ كيف حدث هذا؟ وأين كنت أنت في هذا الوقت؟

فالتها وقد وقعت من فرط العصب وصرت المصددة الموضوع أمامها  
بقبضة يدها فحطمت خشبها فأدمت يدها لكنها سرعان ما أخذت تمتص  
ما يفطر منها من دماء وهي تجلس على الأريكة، فتابع المتحدث معها  
قائلاً

- لا تغضب كثيرًا، فابني الآن على رأس فريق تحرّ ليجدوها لن يمر وقت  
طويل حتى يعثروا عليها. لكن اطمئني فعندما سجدتها سوف تقع في أيدينا  
قوة هذه العائلة، كما ن والدتها موفقة وترحب بشدة بهذا الزواج وهذا  
يعني استمرار لخطّة كما هو محصّلها.

نعم ولكن هذا معتمد على إيجادات تلت المشاعبة الصغيرة، لقد أخبرتك  
بالتأثير عليها بتعويذة تحكّم.

- ولكن إذا كانت ولدتها قد كتشفت الأمر فلن نجد حلاً سوى تدمير  
لخطّه، لا، بل إضامه عدو حديد قوي إلى قائمه عداتنا، كلا هذا ليس

صحيحاً، لنترك الأمر كما هو عليه ولنُدع الأمر في يد فريق المحري انحص  
بي، لكن ألا يمكن أن تعيريني إيكويًا قليلاً؟

- نعم، أب قلعة حذاً من احتمال استيفاصها، فإذا كان هناك تصدع الآن  
بصورة قليلة في تعويذة الحجب فيجب ألا ندعمه بصدمات أخرى إليها،  
يكفي أن مجرد استعمالها قوتها يرد من فرص استيفاطها مرة أخرى.

- حسناً، هل هناك أي شيء آخر؟

- كلا، انتهى اليت.

قالتها ثم أضافت

أوراهارا

فامطفاً نور بداها اليسرى، واختفت صورة الشخص الذي كان يجلس  
مامها، جلس السيدة في تراخ على الأريكة وأغمض عينيها وهي تفكر في  
شيء واحد هو متى سيأتي الوقت المناسب لقتل إيكويًا.

(12)

## رامارو والختم

- شكرُ سيدتي على الطعام، لقد كان لذيذاً جداً .  
لا تشكري بني، فلولا مساعدة ساكورا لي في المطبخ ما  
كنت استطعت إنجاز أي شيء من هذا على الإطلاق  
لا تقولي هذا سيدتي، أنا لم أفعل سوى اتباع تعليماتك  
مقط.



قالتها ساكور وهي تضع يدها خفيف رأسها من الخجل قليلاً  
- لقد ظننت أنك تستسيعين أن تطبخي بنفسك فقط.  
قالها ياكو وهو يبتسم إعاطة في ساكورا  
- ماذا تقول؟

قالتها ساكور وعيناها تومضان نازاً بنظرات غاضبة، بدت مخيفة  
لا لا أقصد أي شيء على الإطلاق.  
قالها ياكو متراجعا إلى الوراء مشيراً بيديه الأثنتين إشارة نفي، وهو  
يغمص عينيه ويبتسم، نظرت نحوه ساكورا، صحتك رضحك الجميع، ثم  
عذرت السيدة (فوميهو) وغادرت المكان حتى تندم حيث إنها ليست من  
معنادي لسهل، سلم عليها رامارو وياكو، في حين قامت ساكور بإيصالها  
حتى باب غرفتها، ثم برلت، حيث كان ياكو ورامارو يبادلان أطراف  
لحديث وعندما وصلت صمتا، نظرت إيهما نظرة شك وقلب  
- فيم كنتم تتحدثان؟

- نظر رانمارو وياكو إليها ثم قال رانمارو  
يجب أن ندرب من الآن يا ساكورا، لكننا سنفعل ذلك في المطابق  
لثالث، وأنت ستقومين بدور المراقبة، أستمطين ذلك؟  
شعرت ساكورا أن رانمارو يشير بكلامه هذا إلى ما قد حدث من قس في  
قرية مصاصي الدماء، شعرت بحرق، ثم نظرت إلى الأرض وقالت  
- أنا سأفعل ما في استطاعتي هذه المرة حتى أحميكما  
نظر إليها رانمارو وأدرك سرعه ما كانت تفكر فيه هناك في سرعه  
- ساكورا، أنا لا أقصد أي شيء يتعلق بقرية مصاصي الدماء تلك، فهم  
كسوا أقوى منك، أنا أقصد فقط إذا جاءت السيدة فوميهر عليك أن تحتلني  
بنا أي عذر يبرر عدم وجودنا، هذا ما كنت أعنيه فعلاً  
رفعت ساكورا رأسها وقالت  
- أنا لم أفكر في هذا الرأي تجاه ما حدث من قبل، لكنني سأفعل ما  
بوسعي لأحميكما.  
قالتها بنوع من الحيوية والنشاط، حيث شعرت بنوع من السعادة، نوع  
من الاطمئنان نوع من الفرحه تجاه تفكير رانمارو نحوها، تجاه تفكير  
حبيبها فيها  
هيا إذن حتى لا نصيب أي دقيقة ثمينة أخرى  
قالها ياكو واتجه إلى الدرج، تبعه الباقيان إلى أعلى، وعندما وصلوا إلى  
المطابق العلوي دخلوا إلى لربهة، أعلق ياكو النوافذ وأغلق ساكورا الشرقة،  
ثم حرك رانمارو المصدة الموحودة بالمستصف إلى ركن بالمكان حتى  
يفرغ حيزاً يكفي لتدريسهما معاً، بعد ذلك جلس كل من ياكو ورانمارو جنباً  
إلى جنب، اتخذوا الوضع الخاص بالتدريب، نظر رانمارو إلى ساكورا وأشار  
ليها بما يعني وداعاً، فبالته الإشارة بيدها، وهذا قال ياكو إليه  
أأنت مستعد الآن؟  
- نعم هيا بنا.

نظر الاثنان إلى بعضهما البعض، ثم صرب رانمارو قبضة يده اليمنى لمنقبضة في قبضة يكو اليمنى المنقبضة ثم جلس كل منهما في موضعه لخاص بالتدريب، قالوا في وقت متقارب جدًا

- كيتوا

- أتمنى لكما التوفيق.

فالتها ساكورا وهما يبدآن الاختفاء، ظلت تنظر إليهما حتى اختفيا، حسنت على لأريكة واصعة يدها اليسرى على قلبها كم لو كانت ممسكة بقبضتها وقالت في نفسها

أتمنى لك التوفيق يا حبيبي.

اغرورقت عيناها بالدموع، كانت دموع من سيفتقد حبيبها، ظلت جالسة هناك وهي تنكي. ممسكة قلبها بيدها، تحرق إلى المكان الذي كان فيه رانمارو منذ قليل، أما رانمارو فقد أغشى لصوء الساطع عينيه وسمع قول ساكورا وهي تتمنى به التوفيق، ثم اختفى كل شيء ووجد نفسه في نفس المكان المظلم فتح عينيه ونظر حوله، حيث كان كل شيء كما في السابق، فهو يقف في مدخل الكهف والمكان حوله مظلم أيضا، ولكن

• • •

- أوحى شيئا؟

- نعم سيدي، فبن الكلاب التي معنا قد شمت شيئا غريبا ولكنه فحاة

ختفى

- اللعبة

قالها الشخص وحرب الأرض بقدمه لتي اصطدمت في طريقها بحجر صغير فتدحرج إلى الأمام بقوة من قوة ضربة الشخص الغاضب حسنا، هبا يكمل بحثا في مكان آخر.

تحرك الجميع بسرعة باغة إلى الأمام، استمر الحجر في التحرك أيضا، بخفضت سرعته تدريجيا حتى وصل إلى مصدر صغير، وصل إلى حافته

ببطء ووقف عندها، بدا كأنه سيقف هناك، وإذا بلعحة هواء خفيفة تضربه فسقط من عسى المنحدر بقفورات تزداد اتساعاً في كل مرة حتى قفز مرة واحدة قفزة جعلته يصل إلى الأرض تدحرج عليها بسرعة شديدة، حتى - ها؟ من هناك؟

قالها الفناء المحتفية تحت كهف مصروع بحذع شجرة، ويقع أسفل هذا المنحدر، تطرب هارونا إلى لأرض فوحش هذا الحجر التقطته ونظرب إليه، ثم ابسمت، ووضعته جانيها نحو قطة بسية اللون وهي مصممة اسفسي، هادئة البال، فانتتهت رحلة الحجر من قدم هيكاشي إلى كونه لعبة بين مخالب العطة الحميلة تلك.

• • •

- ماذا تفعل هنا؟

صرخ كل منهما في الآخر، فهناك عند كهف وقف رمارو وياكو معاً، كان الأمر غريباً، فكل منهما وحش الخاص.

- هل ستقرب معاً؟

قالها رانمارو، منظر إليه ياكو وسكت لثانية، قال بعدها -

حسناً دعنا ندخل لنرى من بالداخل، وحشي أم وحشك

حسناً هي بنا

دخل الاثنان معاً إلى الكهف، فوجدوا منظرًا غريباً، وجدا الوحشين موحودين، يكن رانمارو شعر أن الكهف أكبر من المرة السابقة، لكنه ليس بمقدار الضعف بل أقر من ذلك، من الممكن أن يكون بمقدار النصف، نظر رانمارو إلى وحش ياكو فأدرك ما كان يعنيه بأن الوحش لا يدره بصورة طبيعية، حيث كان هناك نسر عملاق أصفر اللون مع منقار ودير ثلحي أبيض وخطوط بيضاء ثلجية رفيعة تمتد عبر جسده كله لتصل بين الذيل والمنقار، بدا المنظر دبعاً سوى من شيء واحد، كان الوحش صغيراً جداً جداً حيث حجمه عشر أمثال حجم ياكو فقط، هذا لا شيء مقارنة بوحش

رانمارو، أما ياكو فنظر إلى وحش رانمارو، كان مدهشاً إلى الدرجة التي  
مال معها دون أن يدرك  
- ما هذا؟

- هد وحش عانتي؛ التنين المصح الناري  
نظر ياكو إلى وحش رانمارو ثم إلى وحشه ثم إلى الأرض في حزن،  
تعاطف رانمارو معه، فأراد قول شيء لكن منعه وحش ياكو بقوة.  
- أرى أنك قد اكتسبت صديقاً أهيرّ نتدرب معه يا ياكو.  
رفع ياكو رأسه باظراً إليه في حزن، ونظر إليه رانمارو، ثم تابع الوحش  
كلامه.

- من الذي تتدرب معه يا ترى؟  
قالها وتحرك لينظر تحاه وحش رانمارو، وعندما رآه، مدت الدهشة على  
وجه الوحش عند رؤيته التنين المصح الناري، ثم قال  
«التنين المصح الناري لعظيم، وحش عائلة اليوشيهارو العظيمة، ن في  
غاية الفخر لمقابلتك»

نظر إليه وحش رانمارو، ثم نظر حول الوحش كأنه يبحث عن شيء ما ثم  
قال

أهلاً بالنسر الذهبي الثلحي العظيم أنت لا تقصُ عني عظمة، فأنت تعد  
من أقوى الوحوش الطائرة بفدرك الثلحية العظيمة لكنني أرى أن هناك من  
ختم قوتك، من فخر هذا يا ترى؟

لا أدري إلى الآن، كما أنني لا أملك من القوة ما يكفي للبحث عن الختم  
وإزائته بنفسي  
ها هو ذا!

قالها الوحش وهو يشير بصاحه إلى مكان ما بجانب وحش ياكو، عندما  
أشار إليه نظر لنسر الذهبي الثلجي وقال

- أب للأسف لا أستطيع رؤيته وبالتالي لا أستطيع إزالته بنفسي. بدو  
أنني سأنتظر أن يقوى ياكو حتى يستطيع إزالته



قالها ونظر تحاه ياكوا ندي بنظر إلى الأرض، أحس رانمارو أن ياكوا يسعر بأن الوحش يحمله مسئولية ذلك

- لا تقرب هذا أبها النسر العظيم، فياكوا هذا لا يملك شيئاً من دور مساعدتك وأنت تعلم هذا جيداً.

نظر النسر إليه ثم قال

- أنا أتفق معك ولكن لابد أن يقوى هو لأبني في هذه الحالة لا أستطيع أن أساعده.

- رانمارو!

قالها التنبين، فالتفت رانمارو إليه، فتدبّع:

- هل ياكوا هذا صديقك وتود مساعدته؟

نعم يا سيدي فهو يمس مجرد حليف من قريتي الغديمة محسب، وليس مجرد صديق، به إيه..

قالها والتفت ينظر تجاه ياكو وتابع

- إيه أخي لأن.

قالها وابتسم، ابتسم من السرور لأنه يقول هذه الكلمة لأول مرة في حياته، نظر إليه يا ياكوا، اتسعت عيانه من الدهشة، وهال

- رانمارو!

نعم، أنت أخ لي يا ياكوا، أنا لم يكن لي أصدقاء حقيقيين أو أي إخوة قط، أنت أخي من الآن، هل تعارض؟

قالها وياكوا مازال في رهشته، ثم تغلب عليها بعد لحظات، نظر نحو لأرض وعيناه مغرورقنان بالدموع وقار:

- حسناً حسناً نحن الآن إخوة

قالها والتفت ناظراً إلى رانمارو، واحتضنه، احتضنه بقوة، كأنهما فعلاً أخوان افترق منذ زمن وقد تقابلا الآن فقط، نظر رانمارو إليه، وقال

حسناً إذن يا أخي، دعني أذهب لأرى ماذا يريد مني سيدي أن أفعله لأجلك، هيا لا تكن حزيناً هكذا فيجب أن تكون سعيداً وألا تبكي

قالها وأبعد 'خاه' عنه، فأمسك الآخر منه بقوة أكثر. وهل بين دموعه صارخًا

- أيها الأبله.. إنها دموع الفرحة!!

ملا هكذا للحظات ثم استطاع ياكو أن يكتفم دموعه ابتعد عن رانمارو وقال له.

- حسنًا يا أخي، اذهب لىرى ماذا يريد منك وحشك الآن.

نظر تجاهه رانمارو مبتسمًا، ثم استدار إلى وحشه وقال له وهو يحني ظهره له

نعم يا سيدي إن ياكو أخي وأنا مستعد بفعل أي شيء له

حسنًا رانمارو، أنت بالطبع مختلف تمامًا عن المرة السابقة، فقد استطعت التغلغل على الألم وتكيفت على طاقتك الروحية، بل استطعت استخدامها بصورة صحيحة وهوية أدهلتني أنا شخصيًا، كان قلبي منك صحيحًا، فأنت ستكون أقوى من امتلك وحشًا من قبل، والآن أريد منك أن تقوم بإزالة الختم من على انسر الذهبي لتلجى، أتوافق على ذلك؟

نظر ياكو ووحشه تجاه رانمارو الذي قال مدور بردة

قل لي ما تريدني أن أفعله، وسأقوم به.

ولكن هذا من الممكن أن يكون فيه خطورة على حياتك، فهذا الحسم قوى جدًا

- أنا مستعد لفعل أي شيء.

نظر الوحش إليه ثم قال مرة أخرى

- أنا أكرر ها لك مرة ثمانية، إن هي ذلك خطرًا على حياتك، هل أنت مستعد بذلك؟

نظر ياكو إلى رانمارو ثم قال.

- رانمارو، لا تقم بأي شيء أحمق، أنا سأفعل

لا تفعل شيئًا أحمق يا ياكو!

قالها والفت بوجهه إلى ياكو، حدجه بعطربة صارمة وباسع

- إنني سأفعل ذلك من أحلك وسأفعلها، فلا تخف.  
نظر إليه ياكو مذهشاً من مطرة الصرامة السابفة، ثم أدرك مغزى كلامه  
في ثانية وفي الأخرى قال صائحاً  
- أيها المتهور، أنا لا أخاف على وحشي إنما عليك إنـ  
اصمت

قاله رانمارو بقوة أُسكتت ياكو، لم يكن هذا هو الفتى الأصغر منه، كانت  
بهرته قوية، قوية إلى الدرجة التي ظن ياكو معها أن رانمارو شخص يكبره  
بسنوات عديدة، كانت هذه هي نبرة رانمارو، صمت ياكو ليس من الموافقة  
ولكن من الدهشة، استمع رانمارو سكوته وقال لوحشه

- حسناً يا سيدي، أنا مستعد، كيف أزيل هذا الختم؟  
- حسناً رانمارو، هذا الختم فكرته مبنية على أنه يقوم بتقييد قوة  
لوحش إلى أقر ما يمكن وذلك بامتصاص قوته وتبخيرها إلى الخارج على  
هيئة حرارة شعاعية وبالتالي لا يستفيد منه لمتدرب على الإصلاو  
سكت رانمارو وهو يفكر فيما قلده وحشه، فقال وهو يفكر واصعاً يده  
ليسرى على صدره ويستند باليمنى إليها ويمسك ذقنه بإبهامه وسبابته  
ليمنيتين

- إذا كانت هذه فكرة العمل، فعلى الوحش أن يقوم بزيادة طاقته إلى  
قصاها، إلى الحد الذي يتحصى معه قدرة هد احتم وبالتالي سيتحطم  
- كلا، لن تجدي تلك الطريقة نفعاً با رانمارو؛ وذلك لأن التعويذة معها  
نعويذة إضعاف قوة، فمهما يحاول الوحش فإن الطاقة الممتصة منه لن  
تتبخر فقط، بل سيتم استخدام بعض منها كطاقة روحية خارجية تصبغ  
عليه، وبالتالي فما سيقوم بريادته من طاقة سيضيع في مواجهة طاقته  
لممتصة وبالتالي لن يستطيع أن يقوم بذلك.

- آه، إن من ما العمل؟

- إذا لم نستطع تدميرها من الداخل فلندمرها من الخارج

قالها لوحش وهو ستم ل راسمارو كان لا يريد ان مدله على الطريقة مباشرة فقد شعر بمدى ذكائه، وأراد أن يدرك بنفسه الفكرة

- هد يعني أننا يجب أن ندمر التعويذة، ولكن بماذا؟ التعويذة مصادرة - لا، ماذا سيحدث إذا استخدمت الطاقة الخارجة من لوحش في مواجهة طاقة روحية خارجية بدلاً من طاقته الداخلية؟

نظر راسمارو إلى سيده، ثم صمت وأغمض عينيه كان يفكر في كل الاحتمالات وبعد دقيقة تقريباً من التفكير والكل صامت ينظر نحوه، فتح راسمارو عينيه وقال لوحشه

- إذا استخدمت طاقة الوحش الممتصة منه في مواجهة طاقة خارجية، فإن الوحش عندما يريد من فونه مره واحدة فإن التعويذه الأخرى المثبطة بقوة الوحش سوف تعمل وتوجه طاقة الوحش الممتصة نحوه. هنا سوف تتغلب القوة الخارجية على الحتم وتعيجه كم تنفجر فقاعة اصباحون أليس كذلك؟

ابتسم وحش اليوشيهارو ابتسامة سعادة، بتسم ابتسامة فخر، وقال - إنني فخور بك بني، نعم أنت فعلاً عبقرى عائلة اليوشيهارو بلا أي حدال

- ولكن، أليس الخطر على حياتي إن؟ أهى كيفية زيادة طاقتي لروحية؟

- كلا، إن الخطر يكمن فيما سيحدث بعد إزالة الختم، لا تنس أن الوحش قد زادت قوته مئات المرات حتى يتغلب على التعويذة، ماذا سيحدث عندما تتعرض أنت، وأنت مبهك، إلى قوة حصاره مثل تلك؟

قالها لوحش وصمت، حدق راسمارو إليه، ثم نظر إلى الأرض، اسفت إلى ياكو أغمض عينيه فقد صمم على شيء حتى قبل أن تتحرك شفت يكو يفعور شيئاً، فأسكتة راسمارو بقوله

- هيا أنا مستعد



حاول بتلك الصرخة استحما ع قواه بكل ما يملك من قوة، اتجهت صافقة وحشه إليه، أحس رانمارو بالسعور الغريب، بطاقة الوحش وهي تتخلغل داخله، ثم تندمج مع قوته في قلبه فتصير قوة واحدة وهي طاقته الروحية، شعر بطاقة هائله في كل أنحاء جسده، أخذ يستجمع قوته أكثر فأكثر، ويصرخ بصوت أعلى فأعلى، لم يحتو تفكيره سوى على صورة واحدة هي صورة ياكو فقط، أخذت قوته ترداد وهو يشعر بها، وفي المقابل كن وحشه يريد له قوته كلما رادت طاقته، وبهذا كانت قوته في اتردياد واضح، ولكن.

لا يكفي رانمارو، رد من فوئك أكثر

قالها الوحش لرانمارو، كان رانمارو يشعر بقوته ولكنه شعر أنه قد وصل إلى آخر حداتها بالفعل، وهب تملكه بأس فجأة، وهبصت فوته مرة واحدة بسرعة، فشرع بالخوف، خوفه من أنه لن يستطيع حماية ياكو كما لم يستطيع حماية ساكورا

بعثة اندفعت صورة ساكور إلى عقله، أحس رانمارو أنه ليس في الكهف الآن، كان يقف في مكان مظلم تمامًا، وكأنه الفراغ أو الهلاك، ثم ظهرت صورة ياكو من لعدم وهو يقو له

«أنت الذي خذلتنني وضيعت قوتي ولم تنقذني، أنت لا تستحق أن تكون أخي من الآن»

أشار رانمارو إليه بيده وحاو النهوض، لكنه وجد نفسه مقيدًا بحبال قوية إلى الأرض المظلمة في حين سار ياكو بعيدًا حتى أخذت صورته تنهت تدريجيًا إلى أن اختفت تمامًا وسط صرخات رانمارو المتلاحقة

— «لا تصرخ أيها الطفل الصغير فهذا يمس غريبًا عليك، لقد أصعنتي مره من قبل وليس غريبًا أن تصيع أخاك أيضًا هذه المرة»

نظر رانمارو نحوها، كانت ساكورا تقف حائنه باظرة إليه نظرة كاد قلبه يتوقف من تأثيرها وقسوتها، كانت نظرة احتقار ممروجة بكراهية وحرن، بتعدت ساكورا هي أيضًا متبعه طريق ياكو، أخذت الصورة تنهت حتى

خفت وسط دهور وصمت رانمارو، شعر أنه حشرة، كلا، إنه أقل من أن يذكر على الإطلاق، إنه أضاع أحب اثنين إلى قلبه، إنه لم يستطع أن يحمي أحب ثمين إلى قلبه، إنه.. إنه..

- كلا -

فجأة صرخ، شعر بأن هناك بركتٌ علي في قلبه، وحد نفسه مرة ثانية في الكهف، كانت صورة ساكورا بنظرتها المميّنة عالقة في دهنه تبدو وكأنها وفرد يريد اشتعال قلبه أكثر وأكثر، التفت رانمارو لينظر إلى ياكو، كان رانمارو عندها يبسو وكأنه يشتعل فعلاً إلى ياكو، كان كل جسده يحرق منه ليس بطاقه روحيه عاديه ولكن نارا حقيقية، قال رانمارو وسط ذهول ياكو

- لقد قلتها مرة ولن أكررها أنا سوف أقدك يا أخي

قالها والتفت تماء وحش ياكو وصرخ بأعلى صوته

- الآن -

كان رانمارو يزيد من طاقته اداخلية بصورة هائلة، صورة وصلت لدرجة أنها خرجت من تلقاء نفسها اتخذت شكلاً بولياً حول رانمارو، أخذت تحيط به على هيئة دوائر حلزونية حمراء اللون، كانت تقطع في صخور الأرض إذا رجمت بإحداها، بطاير شعر رانمارو من قوة الطاقة، تقطعت ملايسه من شتتها، يمي جسده كله من تأثيره عليه، لكن ذلك لم يؤثر فيه، لم يكن يفكر في نفسه الآن، كل تفكيره، كل إصراره، كل ما يفعله كان لسبب واحد فقط، ألا يرى تلك النظرة على وجه ساكورا على الإطلاق مرة أخرى

- ... ما هذا؟

قالها ياكو وقد سقط على لأرض من شدة الصدمة من قوة رانمارو نظر إليه بدهشة وخوف شديد، لم يكن يعلم أنه يمثل هذه القوة

- استعد أيها الوحش، الآن سأخرج طقتي

صرخ رانمارو في وحش ياكو، فقال له

- أنا مسعد، أخرجها وقمما شاء

هذا أعمى رانمارو عييه، وجد نفسه في المكان الأسود داته وساكور  
تقول له بنفس الوجه

— «أنت قد أضعتني مرة ولي

— لا تقولي ذلك، سألقذ ياكو وأنقذك، انتطريني»

قالها رانمارو وهو يصرخ وانفج من مكانه، تقصعت كل الحبار التي  
تربطه، كان في طريقه إلى ساكورا، عندما وجد نفسه مرة أخرى في الكهف،  
فسح عييه، وأحرق طاقه بكل ما أوتي من قوة، خرجت الطاقة بانفجار  
شديد، بعد الانفجار وانكشف الغبار وجد ياكو أن الأرض التي كان يقف  
عليها رانمارو قد هبطت لي أسفل وكان قصبة هائلة قد صربت امكان  
لذي كان يقف عليه، كان الانخفاض على شكل دائرة بها خطوط حلزونية  
دائرية، كن رانمارو يقف في وسطها وحسده يدمي بصره أقوى مما سبق،  
وملابسه تصير، كانت هناك رياح شديدة تخرج من رانمارو، وفحأة أغمض  
عييه، فتلون الهواء بلون أحمر فاتم، كان يركز كل شيء على لوحش، ظهر  
فحأة حاجز كان خفي بين رانمارو واللوحش كان الحاجز على هيئة دائرة  
كبيرة تحيط باللوحش من جميع الجهات، واصل رانمارو الضغط عليها،

— هيا زد من قوتك الآن

قالها وحش رانمارو، ورفع وحش ياكو قوته، ظهرت طرفة بيضاء اللون  
مشوبة بحمره خفيفة داخل الحاجر قصار الحاجر كالقفاة فعلا، ظل  
رانمارو يقوي من قوته ولا يتردد في عقله سوى صوت ساكور وهي تقول  
به

— «هذا ليس غريبًا، فلقد أضعتني مرة من قبل، فليس بالغريب أن تضيع  
أخاك أيضًا»

كانت هذه الكلمات مع نظرتها الساحطة عليه كفيلة بدفعه إلى الجنون،  
كان لا يعرف لماذا ولكن تذكره فقط لهذه الكلمات وهذا التعبير كان يزيد من  
غصه من نفسه ورغبتة في أن يصبح قويًا، وتزيد من قوته الداخلية بصورة  
كبيرة، قطع أفكاره صوت وحشه وهو يقول



- يدرو أننا سننحج ما رانمارو

ظهر شرح كبير في منتصف الفقاعة، تبعته شروح عديدة أخرى، إما من لشرح الأول وإما منفصلة، ظهر صوت عالٍ يشبه صوت تصدع البيصه عندما يحرق منها الحنيز، فحأة حدث انفجار كبير من على تدمير الفقاعة وميلاد الوحش الذي بداخلها من جديد اندفع طاقة الوحش دفعة واحدة ناحية رانمارو الذي كان في مكانه بقوة الروحانية.

- رانمارو!

صرخ يكو وركض نحوه، أما رانمارو ف شعر أنه ليس في الكهف مرة أخرى وجد نفسه في المكان لمضلم، وجد نفسه في منتصف قعرته لسابقة فأكملها حتى وصل إلى أرض على ما يبدو وسط لظلام وركض ناحية ساكورا أمسك يدها قبر أن يحفي كما اخفت من قبر بطرت إليه وصورتها قد أصبح أكثر وضوحًا الآن، وعيناها تدمعان - «أخيرا أنقذتيا رانمارو».

قالتها وارتمت في حضنه، ارتدى ياكو الذي جاء من الظلام واحتضنه، شعر رانمارو أخيرًا بالسعادة الروحية، شعر أنه قد أتم مهمته على خير وجه

## (13)

### المكافأة

- هه؟ ماذا ماذا حدث؟



قالتها ساكورا وهي تضع راحة يدها اليسرى على فمها  
المفتوح من صرير السهبة والأنف هناك، وأمامها مباشرة  
رجع ياكو يحمل رانمارو فاقدًا الوعي ويسمي من كل أجراء  
حسده، شعرت ساكورا أن هناك من يمسك بقلبها وبعصره، لم تشعر بمثل  
هذا الشعور المؤلم من قبل، أفاق من لوعتها بصرختها  
رانمارو!!

- تمالك نفسك، هيا ساعديني على وضعه بالفراش، نعم هيا، حذري  
من هذه اليد حيث إن بها جرحًا عميقًا، نعم هيا اقتربتي.. نعم هكذا ضعيه  
لأن.. هه.. أوه! به كان متعبًا للغاية  
- مد حدث!!

- لا وقت الآن للشرح، هيا اذهبي الآن واحصري أدوات التمريض من  
لصيدلية، ستحدينها في الحمام وراء الباب، هيا  
جرت ساكورا إلى الحمام بسرعة شديدة، وفي ثابيتين كانت قد جلبت كل  
ما في الصيدلية من أشياء  
أحضري هذا اسشش، هيا ساعديني لأعير ملابسك، وابحثي له عن  
ملابس أخرى في دولابه، هيا

ذهبت ساكورا مهزولة إلى حرقته وأخرجت له ملابس، ثم عادت مسرعة إلى ياكو فدل لها بعدما انتهى من إزاله بقايا ملابسه الملتصقة بحروحه

- هيا ساعديني بهذا المطهر وصبيه في هذا الإناء، وضعي القطر به حتى تظهر حروحه، هيا.  
- ماد حدث هناك؟

قالها واقفة مسمرة في مكانها ممسكة بالملابس بيدها اليمنى، ففي جسم رانمارو جروح ليست بسيطة، بر غائرة، تتخذ أشكالاً طويلة بطول صدره كله، أو يوائر عى فحده ورحله، كنت حروخاً عائرة حد، كما لو أنها قد نقشت بسكين حاد حاداً بصلها عريض نحو نصف سنتيمتر، نظراً إليها ياكو يعصف، ثم قال وهو يلتفت إلى رانمارو ليعدل من وضع جسده حتى يتمكن من تطهير جسده جيداً

حسناً، لا أستطيع أن اشرح لك بالتفصيل لأنه امر لا أفهمه أنا أيضاً، ولكن رانمارو فعل هذا بنفسه، طاقته الروحانية هي التي فعلت ذلك ولكن، لا ليس كذلك، أنا أعرف طاقته جيداً... مستحيل..

- كفى الآن، سيفهمين كل شيء بعدما ينهي من بصميد جراحه هيا لأن ساعديني

صرح فيها ياكو بشده قاطعاً كلامها، دراجعت إلى لوراء من تأثير كلماته التي كانت كيدٍ صفعتها على وجهها فأخرجتها مما كانت فيه، رمى ملابس على المعصده الموحوده بالركن وأخذت تساعد ياكو في تصميد لجراح

• • •

هل رجعت؟

- نعم رجعت، ألا تريين ذلك؟

هل وجدته؟

- كلا، يبدو أنه تعرض لهجوم قبل أن أجده.
- مدد سنفعن الآن؟ إذا نشطت قواه فإنها...
- لمسب السيدة الواقعه شفتها لسفلى بأصرف أصابع يدها اليمنى وتوقف  
عن الكلام وحسدها كله يرتعد من الخوف، نضر إليها ابرحس وقال
- لا تخافي، حتى وإن تمكن من ذلك، فسيقتل على الأرحح قبل أن يصل  
ليها.
- ولكن
- قلت لا تخافي، أنا سأتولى أمره حتى وإن وصل إلى هنا
- أسيت؟ أنا وأنت لا بقدر عليه، لابد أن ذلك اللعين جتو قد وصل إليه،  
لابد من قس هذا الوعد قبل أن يوقظ الوحش داخله
- أنا أعلم ذلك جيداً، ولكن إن كان جمنو فالأمر قد اسهى وكما سبراه  
واقفاً الآن ومعه رانمارو على الباب بانتظارنا ليقتلنا
- مدد ترى إذا؟
- حسنًا، أنا لا أملك أي أدلة لكنني أشعر أن شخصاً ما غيرنا قد  
توصل إليه.
- من؟ كارا؟ بگوهتسو؟ لا أظن ذلك، وإلا كنا عرفنا
- عموماً نحن لا نستطيع أن نفعل أي شيء الآن سوى الانتظار، الانتظار  
حتى يظهر شيء جديد.
- حسنًا، فلينتظر ولكن فليستعد لأي شيء، فأي شيء قد يحدث
- أوافقك الرأي
- إذن فليبر ماذا يخبر لنا القدر مرة أخرى

• • •

إذن هذا جيد.

قالها ياكو بعد أن استطاع وبصعوبة بالغة هو وساكورا نصميد جروح  
رانمارو لفائرة، قام هو بتغيير ملبسه بعد خروج ساكورا وبعدها عادت

لى العرفة سقط كل منهما على مقعد بالردهة منهكين، نظرت ساكورا إليه وقالت

- حسناً أريد منك تفسيراً لما حدث

- حسناً إسن، الأمر حدث بأن وصلنا أنا ورامارو إلى مكان واحد حيث ..

وأكمل ياكو الحديث، وعند كر نقطة يتحدث فيها كانت ساكورا تنظر إليه بدهشة أكبر، وبصفة خاصة عندما وصل إلى المرحلة التي أخرج فيها رانمارو كل قواه.

رأبته بشتعن، نعم، كنت ماراً خفيفة تخرج منه، لم أصدق عني، بعدما

وأكمل وساكورا واصعة بدها على ممها من مرط دهشتها، وبعد أن أنهى كلامه، سكنت قليلاً وهي تنظر إليه، ثم نظرت إلى رانمارو، وقعت واتجهت إليه، جلست على الأرض بجانب الفراش، وضعت رأسها على ساعدها الأيمن وأخذت تبكي بشدة، نصر إليها ياكو ولم يستطع فعل أي شيء، كان يعلم أنها تنمي من داخلها، نظر إليها قليلاً ثم قال

- أنا أعلم لماذا أنت بهذه الحرقه.

كلا أنت لا تعلم.

قالتها باندهاع شديد، نظر إليها بلا أي تعبير عى وجهه، قالت بسرعة

- أف أسفة، أنا لم أكن أعني هذا حقاً

- أنا أعلم هذا، كم أعلم ما بداخلك، وأعلم السبب أيضاً

- ف سببه؟ إني أخاف عليه فقط لأنه.. لأنه

- لأنك..

- أين أنا؟ ماذا حدث؟

قالها فجأة رانمارو، كان يبدو أنه استرد وعيه لأن، نسيت ساكورا حديثها مع ياكو وارتدت في أحضان رانمارو وهي تبكي بحرقه، فأنأوه رانمارو من حروحه التي اصطدم بجسم ساكورا، فقال لها ياكو

- أمهليه قليلاً حتى يسترد عافيته، هد ليس جيداً يا ساكورا، ابتعدي قليلاً

قالها واتجه إليها وأمسكها وجذبها بعيداً عن رنمارو فجلست على الكرسي المجاور للفرش، جلست وهي تبكي نظر ياكو إليها ثم اتجه إلى رنمارو وقال له  
هل أنت بخير؟

نظر إليه رنمارو، ثم قال له  
نعم، ولكن ماذا حدث؟ آخر شيء أتذكره هو تفجير الفضة وتحرير وحشك

- حسناً، عندما حدث ذلك اندفعت لأنتقطك، ولكن وحشك قفز في لحظة وأمسك بك وأحاطك بحسده وحمائك من قوه وحشي، ثم وضعك إلى حماري وطلب مني أن أخرج من الكهف بسرعة وأذهب بك إلى الخارج لأسعفك وبسرعة، وهذا ما حدث

ثم أمه رنمارو للحظات ثم أغمض عينيه وقال له  
حسناً، وكيف حال وحشك؟

- إنه جيد لقد كبر بشكل رهيب، لقد أصبح يقارب وحشك في القوة سكرًا  
ت يا أخي  
أخوك؟

قالتها ساكورا بغرابة وهي تنظر إليهم، فبظر إليها ياكو وقال مغمضاً عييه وهو يبتسم

- نعم لقد نسيت أن أذكرك ذلك، فرنمارو اعترف لي بأنه يعتبرني أخاً به، وأنه سيفعل أي شيء لحمايتي، وهذا فبر المهمة وتحسن ما تحمّل من أجلي

ثم نظر إلى رنمارو مرة أخرى، وتابع  
- ولهذا قايي أحمل له مكافأة مكافأة أوصاني بها وحشي عندما هممت أن أخرج بك، وإبها لمعجاة سارة

تأمله رانمارو وساكورا ثم قال له رانمارو  
أنا عندما فعلت ذلك لم أكن أسظر مكافأة منك أو من وحشك  
- نعم أنا أعلم ذلك ولكن تلك هي القاعدة في عالم هؤلاء الوحوش لا بد  
من تقديم مكافأة توازي مقدار الخدمة التي قدمها الشخص للوحش  
- وما هذه المكافأة يا ترى؟!

قالت لها ساكورا لياكو اندي قال وهو يطر إلى رانمارو مثبب مطره عليه  
ون أي حرك  
- مكافأتك هي... أنك تشاركني وحشي!!

ماد

قالها رانمارو وساكورا في وقت واحد وبدهشة بالغة، ثم قال له  
رانمارو

هد لا يمكن، أنت عائلتك ببيلة، ولا أريد أن أجعلها غير ذلك  
- باكو هذا بس بيدك يا رانمارو، مهد هو فبور الوحوش، يحب عليك  
أن تحصل على مكافأة توري ما قدمته من خدمة إلى الوحش وأنت قدمت  
خدمة تستحق عليها هذه المكافأة فعلاً، وهذا أمر لا تستطيع أن تعارصه يا  
رانمارو

حسب به رانمارو قائلاً ولكن...  
قاطعه ياكو  
لا تعارص، فالأمر قد تم، إن قدم وحشي بالتعويذة الخاصة ببقر القوي  
ليك، والآن أنت لديك وحشان.

هذا كدت المفاجأة، لم يتوقع رانمارو أن الأمر سيم على هذه السرعة،  
ولكن لماذا، فعلاً ما قام به يعد شيئاً كبيراً تجاه وحش ياكو، أم أن هناك  
شيئاً خفياً لا يعلمه، إن الوحوش عامضة في معظم الأحيان، ولكن لماذا  
ببمر وحش عائلته ويزيلها من قائمة العائلات النبيلة؟ ثم لماذا وافق وحشه  
على هذا؟

كانت كل هذه الخواطر تدور في رأس رنمارو بسرعة شديدة، ف شعر بصراع ويدور، فأمسك رأسه بيده وقال لياكو مبهياً الجذال.

- حسناً ياكو، فإذا كان الأمر قد تم فلا أملك سوى أن أوافق على ذلك،  
بكني متعب جداً وأريد لنوم، ولكن يجب علينا أن نفكر في حجة بما حدث  
في أمام راندتك، أليس كذلك؟

هنا اتسعت عينا ياكو من الاضطراب، لقد سبي تماماً أمه وما ستقويه  
بشاهدت رنمارو في حالته هذه، نضر إلى رنمارو ثم إلى ساكورا التي  
قالت

هذه شيء سهل أما سأقول لها إن رنمارو سيكون يلعبان في الأعلى وأنا  
سأقوم بمساعدتها، وأنت يا ياكو تسر من حين لآخر وتقول إن رنمارو  
قوي جداً في لعبة الشطرنج ولكنه يتعب بسرعة فهو يستريح الآن من جراء  
مجهوده العقلي، وهكذا حتى يقضي اليوم بسلام ويستطيع رنمارو الوقوف  
والحركة بنفسه حتى يتحرك أمامها وذلك لأن جروحه كما ترى في أجزاء  
غير مكشوفة بل مغطاة كلها، هذا ما أراه  
- إنها لخطئة رائعة

قالها ياكو وهو ينظر إلى رنمارو فأعصم الأخير عينيه وقدر لهما  
حسناً إذن، سأنام الآن وأتمنى أن يمر بعد على خير  
- حسناً سأقوم أنا وساكورا بنظيف المكان وإرجاع كل شيء كما كان،  
هيا ساكورا

قاما ينظفان المكان ويرتبان الأشياء في حين أن رنمارو كان يفكر في  
أشياء كثيرة، اسئلة لا محد لها إجابة، ما حدث له دخل التدريب؟ ولماذا  
نرف حسده هكذا؟ ولماذا عرص وحش ياكو عليه أن يصبح سيده؟ ولماذا  
بم يصبر حتى يعرف رايه؟!

كل هذه الأسئلة دارت في عقل رنمارو إضافة إلى الأسئلة السابقة، ظل  
يفكر فيها حتى نام من مرط التعب دون أن يجد أي إجابة عن أسئلته



## (14)

### الوحشان

- ماذا؟ منك من اللعب؟ إنه كسول، سأذهب لانشطه وأخرجه من كسله هذا.
- كلا... لا تتعبي نفسك سيدتي، فأنا أعرفه جيدًا، هو يبدو سليمًا لكن جسده منك نتيجة لهذا التفكير الذهني الذي يرهقه بشدة، أليس كذلك يا ياكو؟
- نطرت ساكورا نحو ياكو تنتظر دعمه فسارع الأخير بقوله
- بلى، فهو يعشق لعبة تسمى الشطرنج، إنه عبقرى فيها، لكنه عندما ينتهي من لعبها يشعر بإرهاق وروار شديدين يجعلانه في حاجة إلى لراحة.
- ولكن بني إيه مستريح من صباح اليوم إلى الآن والآن اللين على وشك لحلول، هذا لا يبدو سي حيداً على الإطلاق
- حدقت السيدة (فوميهور) بهما، فسارعت ساكورا قائلة
- لا تلهي سيدتي، فهو معتاد على ذلك
- نطرت السيدة إليهما بعدم اقتناع لكنها قالت بعد صمت دام عدة لحظات
- حسناً إذن، أمتما أدري به مني ولكن ماذا ستفعلان الآن؟
- ستحول أت وساكورا حول المنزل قليلا



- حسنا ولكن لا تتأخرا كثيرا أما أنا فذهابة للقيام ببعض الأعمال المنزلية.

- وداعاً أمي

- وداعاً سيدتي

وداعاً بني، وداعاً ساكورا لا تطيلا ابقاء بالحارج.

قالت لها وهي وقفة لدى لباب حيث تلوح اليهم بيدها اليمنى بينما سارا معاً يتجسبان أطراف الحديث دخلت السيدة المنزل، وأوصدت الباب وأخذت تقوم بما لديها من أعمال حتى تنتهي منها مبكراً

• • •

- أنا لا أستطيع أن أفهم لماذا؟

قالها راسمرو بعصب، صرپ الحائط بقبضة يده وهو يلهث كان حارساً على فراشه، بلا غطاء، إلا أنه مجمع إلى جانب منه، والعرق يتصبب منه بغرارة، كانت حالته النفسية سيئة للغاية .

لماذا قبل هذا الوحش أن يكون سيدي؟ كيف رصي وحشي بهذا؟ هل هناك قانون يلزمه فعل ذلك؟ اللعنة على تلك الوحوش، اللعبة قالها وأحد يضرب الحائط بقبضة يده مرات عديدة بعدها توقف، توقف فجأة وخطب نفسه.

- وما العيب في أن يكون لي وحش؟ ألم تقل سيراراسي إنه كلما راد عدد لوحوش زادت قوة الشخص؟

نظر راسمرو نحاه الحائط المقابل، ظل صامماً لثوان ثم قال ولكن الوحش الخاص بي حزنني من أن لطاقه إذا لم يتحكم الشخص فيها تحكمت هي فيه

صعب قليلاً، ثم أبار وجهه للناحية المقابلة وقال.

- ولكن لم أنا غاصب إلى هذه الدرجة؟

- لأنهم لم يأخذوا رأيي، أنا أريد القوة، ولكن ليست بصورة تقصي علي

- ولكنها قوة أنس كدك؟
- بلى، لكن أنا لا أريد أن يقصى عليّ سريعاً.
- أليست قوتك الروحية قوية كما قال الوحش؟
- بلى، لكنني لا أستطيع استخدامها الآن بكامل صورتها
- لكنها تطورت عندما بقدت وحش ياكو
- لكن، انظر إلى ما حدث لي؟
- هد من الممكن أن يكون عارضاً جانبياً
- أنسمي هذا كله عارضاً جانبياً؟
- أما لا أعرف ولكن..
- ولكن ماذا؟ أنا لا أريد أن أموت.
- لا تقر ذلك، الحز هو أن أسأل الوحش بنفسه
- نظر رانمارو أمامه، كانت هذه الحواطر تدفع عبر رأسه وهو ينظر يمنة ويسره وكان هناك شخصين يتحاوران، كل صامت يحدو للامام بفكر ثم قال لنفسه
- «نعم الحل يكمن بين أيدي الوحشين، سأذهب لأسألهما»
- تردد صوت ياكو في عقل رانمارو
- «لقد وصاني لوحشاً بـ لا أسمح لك وأنت في هذه الحالة المربعة
- أن تدخل إلى عالم التدريب، استرح يومين أو ثلاثة ثم ادخل إليهما مرة ثانية»
- كلا!
- قالها وهو بهر رأسه بقوة نافياً، ثم قال
- لقد مر يوم واحد فقط لكنني لن أنتظر، أنا لا أريد أن أنتظر، سأدخل
- لأن مهما يكلفني الأمر، أريد إجابات لما يدور في رأسي من أسئلة
- ترك الفراش وتخذ وضع لتدريب لمميز، قال
- كينوا!

ظهر لصوء الساطع مرة أخرى، وفي لحظات أصبح داخل الكهف مرة ثانية، لكن...

- ما هذا الألم بجسمي؟

قالها مرتين على الأرض من شدة الألم، أغمض عيني به بألم، وفتحها فوجد نفسه مستلقياً على أرضية العرصة متكوراً يمسك بطنه من شدة الألم، نهض نحو الفراش بصعوبة وهو يتصيب عرقاً، وعندما وصل إليه ألقى بحسده فوقه

اللعنة!

قالها وصرب الحائط المقابل مرة أخرى بقبضة يده هي حرقه وألم واصحى حتى سميت قبضته من قوة صرخته.

• • •

أما قلقة جداً على رانمارو

وأنا كذلك، أشعر أن شيئاً ما قد تغير به

لقد مر اليوم الثالث على رجوعكما من التدريب، بعد انتأمت جروحه لكنه لا يبارح فراشه، دائماً حزين، دائماً سارد الدهن، لست أدري لماذا، هل صارال حزينا مما حدث؟

أنا لا أعلم شيئاً ب ساكورا، ولكن فكرة أنه شاركني وحشي أقيته من لوهلة الأولى عند سماعه بهذا الخبر، لست أدري سبب حزنه، لقد توقع سعادته بدلاً من ذلك!

- أما كذلك، لقد قالب له سيرانا من قبل إنه إذا كان لأي شخص وحش آخر غير وحشه فإنه يصير أقوى!

- من سيرانا هذه؟

إنها التي علمت رانمارو كل شيء عن عالمه الحديد.

- نعم إن ما قاله صحيح تماماً، لكن هذا شيء يجعل رانمارو حزينا!

- لا أعلم، لكنني أتمنى ألا يقوم بشيء أحق
- أرحو أن يهدأ قليلاً، فغدا سنقوم بالتدريب مرة أخرى
- أتمنى أن يتحسن
- وأنا كذلك

كما يتكلمان أثناء سيرهما خارج البيت تفيداً للخصّة المتفق عليها مع رانمارو، حيث إنه بوجوده مع ولدة ياكو فقط قلن تفكر في الذهاب إلى لطابق العلوى، وذلك احترافاً بخصوصيات، أما إذا كانا بالمزل فإنها ستطلب من أي منهما مرافقتها إلى أعلى، أما ليلاً فهي متعبة، وأثناء النهار يظل ياكو معه يلعب اللعبة الوهمية، أما فترة لظهيرة فيستريح فيها من جهاد اللعب، هكذا كانت الحطة يسير على ما يرام

حسناً لقد ذهبنا

قالها وهو ينظر إليه من وراء سترة بافذة بالطابق الثالث، جلس على لعرش في وضع التدريب، أخذ نفساً عميقاً وكل ما يفكر فيه هو

- «أريد أن أجِد إجابات سريعة لساؤلاني».

- كيتو

ظهر الصوء مرة أخرى، أغمض عينيه وفتحهما فوجد نفسه واقفاً أمام مدخل الكهف، سار لدخل فيه، وجد الوحش في انتظاره، وقد صار وحش ياكو عملاقاً حقاً

- أهلاً بك رانمارو، هل سقيت جروحك؟

قالها التين وهو ينظر إلى رانمارو، نظر نحوه الأخير ورد قائلاً

- أنا بخير سبدي، ولكنني أريد بعض الإجابات.

إبك تتساءل لماذا وافقت على أن أحعلك تمبذي وأمحك قوتي الكبيرة؟

نظر رانمارو إلى أسير العظيم وقال

- نعم أريد أن أفهم لسبب

- أما أنت فأريد أن أعرف لماذا أنت غاصب من هذا الأمر؟

استعنت عينا رانمارو في دهشة كان يظن إلى الآن أن الوحوش تعيش في عالم منعص عن عالم البشر، لكن أن يدرك ما كانت تصوج به نفسه من مشاعر، لاحظ الوحشان نظرة الدهشة على وجه رانمارو فعان له التنين.

- نحن وحوش عظيمة، ونعيش بعيدا عن البشر، لكن العلاقة بيننا ليست مجرد علاقة العود بعصاه، كلا، إن الأمر أقرب إلى علاقة عائلة الوحوش تغدير أتباعها من البشر أفراد عائلاتهم، فنحن نخاف عليكم ونشعر بما تشعرون به، ونتألم من تألمكم، وفرح بفرحكم، نحن لسنا وحوشا قاسية لقلوب، نحن أقرب إليكم مما تتخيلون.

نظر نحوه رانمارو وهو يفكر، ثم قال

- هكذا مهمت، وهذا يعني أنكما شعرتما بما أشعر به، أليس كذلك؟

- بلى، ولكن لماذا أنت غاضب من أسير العظيم هكذا؟

- لست أدري حقا السبب، لكنه شيء في نفسي شعور داخلي، لا أعلم لماذا، لكنه شيء متعلق بما قلته لي يا سيدي من قبل، ألم تخبرني أن القوة لا لم أتحكم بها تحكمت هي بي؟ لا أريد أن أدمر نفسي من دون تحقيق أهدافي

قال رانمارو كلماته الأخيرة بفعال واضح وصوب عالٍ غاضب كأنه وسط عراك وليس نقاشا، تبادل الوحشان نظره بفاهم ثم نظر الأسير العظيم إليه وقال

اسمعي جيدا يا رانمارو، نعم ما قلته صحيح، لكنني وافقت على أن تكون تلميذي ومن عائلتي، لما وجدته فيك من قوة هائلة، لقد استطعت لتغلب على شيء لم أستطع التغلب عليه بكامل قوتي، كذلك لم يكن لتدبير بمفرده قدرًا على تدمير الحتم، وهو شيء أخفاه عنك، قوتك كانت مطلوبة، نعم استخدمت قوة الوحش، لكن حتى تعلم أن ما ألم بك من جروح كان بسبب عدم اتزان القوى نخيل الأمر معي. ببساطة شديدة، قوة الوحش نأخذ تجاهها عامًا داخل جسمك من العصب، وقوتك الروحية تتخذ اتجاهًا عامًا خارجًا من جسمك من ناحية قلبك، هي الظروف الطبيعية يكون هناك اتزان.

فلا يحدث أي ضرر للشخص، لكن إن حدث وتكوّن عدم اتزان بين القوى، فإن لشخص تحدث له أضرار كثيرة، فيزد تعلبت طاقة الوحش على طاقة الإنسان، استولت على قلبه وتحكمت به، وأدت إلى تدمير خلاياه تدميرًا كليًا من الخارج نحو الداخل، هذا بخلاف أنه يفقد نفسه ويموت، ما إذا تعرفت طاقة الإنسان على طاقة الوحش، فإن الطاقة مخرج بقوة مسببةً حروخًا غائرةً بالجسد مثلما حدث لك

نظر رانمارو إلى الوحش صامتًا يفكر فيما قاله، ثم رفع رأسه قائلاً  
- أنا لم أستوعب لكلام حنّاء، كيف استطعت طاقتي التغلب على طاقتك  
بها التين العصيم؟

نظر نحوه التين وقال له  
نت لم تدرك شيئًا بسيطًا، رانمارو، النسر العظيم لم يقصد كمية الطاقة، بما قصد معدل تدفقها من العصا إليك، أنت تدرك أن الطاقة تخرج من العصا إلى الجسم، لكن هذا يحدث بمعدل معين، هذا المعدل يتغير حسب طاقة الفرد، لكنّ هناك حدًا أقصى يمكن أن يزيد الوحش به معدل سريان طاقته وإلا حدث تدمير للعصا، فهذه العصا متصلة بالشجرة الأم التي أنا منها وما لا أستطيع أن أتغلب على حاجر المعدل هذا تبعًا لمستواك الآن، كما أن أي وحش لا يستطيع أن يتغلب عليه، وهذا هو سبب انحسار بعض الأشخاص إلى البحث عن عائلة ليوشاركوهم في وحشهم، ذلك لأنه مهما تكبر قوة الشخص الروحاني فرائمًا ما يظل هناك حاجز وهمي لا يستطيع أن يتخطاه مهما حاول، أما إذا كان هناك وحشان فالشخص يستطيع أن يمتص قوة إضافية تجعله يتخطى هذا الحاجز بمراحل عديدة، لهذا كلما كثر عدد الوحوش ازدادت قوة الشخص، كما أنه يضيف لما لديه من مخزون تعاونه حدودة لا يستطيع أداءها سوى أصحاب هذه العائلات فقط، وهذا يضيف إلى قوته بالطبع.

- لكن، ألا يخافون من سيطرة القوة عليهم؟

نعم، الأمر ليس كذلك، في الواقع أن لأشخاص في البدايه يتبعون هذا لغايتهم، ثم يصبحون حشعين بشدة يحاولون جمع أكبر قدر ممكن من الوحوش بقدر المستطاع، لكنهم إن تخطوا قوتهم الروحية، فإن الصداقة تستنفذهم وتقتلهم، وهذا ليس بالنار بل إنها القعدة وما عداها شأن اتسعت عيننا رمارو خوفاً؛ إذ كان يفكر في شيء واحد - «إني أريد القوة، هل سأصبح مثل هؤلاء؟».

- لا تحف يا رانمارو، فأنت عاقل وذكي على عكس الغالبية العظمى، فالجميع معظمهم أعبياء، لا يفكرون بعقولهم قبل أن يفعلوا أي شيء، لكن نملك وخوفك الشديد من طول الأيام السابقة جعلنا نتأكد أنك لن تصبح مثل هؤلاء الأعبياء وأن مصيرك سيكون مختلفاً تماماً عنهم قال التنين العظيم لك، نظر نحوه رانمارو ثم نظر إلى السر العظيم وقال

به

- حسناً ولكن قوة من سأستخدمها؟ ومن سيربني؟  
- حسباً رانمارو، إن قوة الوحش الأقوى هي التي ستستخدمها أولاً وهي قوة وحش عائلتك التنين الناري المبحح، وهذا لأنه أقوى مني بمراحل، أما د وصلت إلى سقف قرته معك فسوف أمدحك قوتي بعدها وهل سأصل إلى الحد الذي أصل فيه إلى سقفك أنت أيضاً؟  
هكذا تساءل رانمارو

- نعم هذا دور أدنى شك لكن أيضاً سأعيد كلامي لك، أنت تملك صداقة روحية هائلة لكن لا تعلم كيف تستخدمها، أنت تخرجها على هيئة نبضات قوية بينها فترات طويلة من الحمول والضعف مقارنة بقوتك أثناء هذه النبضات، حتى تصل إلى سقفي ثم سنف السر العظيم بحب عليك أن تجعل قوتك ثابتة على الأقل بمقدار ربع ساعة بمثل قوة نبضة واحدة من تلك النبضات، وهذا ليس بالشيء اليسير، ولكن يمكن اكتسابه بالتدريب.  
هكذا قال له التنين.



- أما بالنسبة للتعاويد فأنت ستتعلم مني ومن القتيب كل تعاويد عدلاتنا وبالتالي تستطيع استخدام أي واحدة تشاء دون اتقيب بقوة لوحش الذي تستخدمه

- حسناً، إنني أريد أن اتعم تعويذة من كل مكما، أنا قوتي لروحية أصبحت قوية إلى الدرجة التي يمكن أن أقوم بعدها بإداء تعاويدي الخاصة، أليس كذلك؟

قالها ونظر إليهما، فرد أسين

حسناً إذن، أنا سأعلمك تعويذة دفاعية، أما النسر العظيم فسيعلمك تعويذة هجومية

- كلاً، أنا لا أريد الدفاع، أنا أريد الهجوم

- لا تكن عبداً، أما ولتسين اعظم معلم جيد كيف تكون المقاتل، تعلم ويعدها ستدرك أهمية وقيمة ما تعلمته

صمت رانمارو قليلاً يحيل نظره بينهما وهو يفكر، ثم قال

حسناً، إذا كنتم تريد أني أحتاج إلى تعاويد دفاعية فسأتعلمها،

ولكن لماذا سأتعلم التعاويد الدفاعية منك يا سيدي؟

قالها وهو ينظر نحو التين العظيم، فرد عليه التين

ذلك لأن تعاويد النسر العظيم الدفاعية ضعيفة، فلا تنس أن النسر

لعظيم قوته في الريح وفي الثلج، أما أنت فلدي تعاويد دفاعية وهجومية قوية، ولهذا سأعلمك تعويذة دفاعية

هل يعني ذلك أنني سأتعلم تعويذة كل تدريب؟

قالها بكل لهفة، بكن .

أنت تستخف بالتعاويد أليس كذلك؟

قالها النسر العظيم ناظراً بعمق نحو رانمارو كأنه يخنقه.

لا تظن أن التعويد شيء سهل، كلا أنت تحتاج قبل أي شيء آخر إلى

تعبها، وبالطبع هذا سيستغرق وقتاً طويلاً وأخذ مجهوداً كبيراً، فلا تظن أنك ستتقنها في لحظات

قال التنين العظيم معفًا على كلامه.

- حسنًا، كفانا حديثًا الآن ودعونا نبدأ التدريب، هأنذا في اشتياق إلى أداء

هاتين التعودتين

- حسنًا، فلنبدأ.

قالها التنين العظيم، وبدأ التدريب.

• • •

- هاهاهاها! يبدو لنا سنستمتع الليلة.

- أيها الأوغاد!

قالها ياكو باظر نحو عشرة أشخاص ظهرُوا دفعه واحدة أثناء سيرهما

في نزهتهما هو وساكوراً بحوار المنزل.

- من هؤلاء يا ياكو؟

هالتها ساكور وهي تمسك بيد ياكو بعوة من شدة الخوف.

- لا أعلم ساكوراً، ولكن كل فرد منهم لديه هالة تحيط به

نحس من سيأخذ قوتك أيها الساحر، وأنت أيتها الجميلة سوف تأتين

معاً

كي

قالها ياكو بدور أدنى برده، نحوّت عصاه إلى شكلها المميز، وقال في

صرمة

- من يريد أن يلمس ساكوراً فليتحطّي أولاً.

- هاهاهاها، هذا الصبي الصغير لديه بعض القوة في جسده، هاهاهاها

- من هو الصغير أيها اللعين؟ أنت أكبر مني بسنوات معدودة

- ألم أقل لك لا تزار صغيراً!

قال أحدهم ذلك ثم تابع وسط قهقهة الحميم

- أعمارنا تزيد على المائة عام، ومنا من يبلغ عمره المائة والخمسين

عاماً

- هل أستمع مصاصو دماء؟

قالها ياكو وهو يضيق من عيذه محققاً بهم، فرد آخر -  
بعضت مصاصو دماء وبعضنا سحرة، وبعضنا من شارك القوى مع  
جاس أخرى هل تريد أن تعرف الحقيقة، لمد لا تأتي وتجبرنا على  
خيارها<sup>١٥</sup>

غضب ياكو كثيراً، وصاقت عيائه أكثر، لكنه كان يعلم مدى ضعف قوته  
مام هذا لعدد الهائل نعم إنه يمكن أن يستخدم فوبوكي، لكنهم سيردون  
عليه، ربما كان واحد فقط بكفي لصدمه وحمله وهنا لا بد من الآخرين  
سيهاجمونه، ما الحل إذن؟ هكذا فكر ياكو  
- فوبوكي حارم!

لم يجد بداً من استعمالها متمسكاً بالأمل الضعيف في نجاحها، تكونت  
عاصفة ثلجية لكن هذه المرة..

- داحيكي هيبوتا  
خرحت فحاة كمية هائلة من الجدران، تحطت نحو بكو فاصطدمت به  
ملقية إياه بعيداً لمسافة تجاوزت الأمتار الخمسة، تدرجت العصا هاربة  
من يده، ركضت ساكورا نحوه في سرعه وفرح وسط ضحكات المهاجمين  
وهي تصرخ

ياكو، هل أنت بخير؟  
- نعم أنا بخير!

قالها بوهن وهو يقف في مكانه بصعوبة، كان جسده يهتز قليلاً، حدق  
ليه ساكورا بالتياع، بدا كأنهما هالكان لا محالة  
- هل فقدت لأمل أيها الصبي الصغير ذو العم الكبير، أم لا تزال تريد  
لقناله؟<sup>١٦</sup>

صحت الجميع وكأن من تكلم قد ألقى على مسامعهم نكتة جميلة، نظر  
تحاهم ياكو، ثم نظر نحو عصاه، أراد أن يذهب ليلقطها، وما إن هم  
بالتحرك حتى  
- دانتشي سيموني

قالها أحد الواقفين فظهرت أشواك صخرية ضخمة تخرج من الأرض تتجه نحوهما فركضت ساكورا وهي تساعد ياكو على الركض، اقتربت لأشواك بسرعة هائلة منهما، أحدا يركض بلا أي هدف، فهفه الرجال بشدة وهم يتابعونهما، والأشواك تقترب منهما، وساكورا تنظر نحوها في فزع شديد، وفجأة اصطدمت قدماه بحجر صغير عندما كانت تلنفت باطلة لوراء، تدحرجت ومعها ياكو حيث ارتطمت به حينما سقطت، وقف بسرعة ناظرين لوراء هور يوقف سحرجهما، وجدا الأشواك تقترب منهما بسرعة هائلة، أدركت ساكور أنهما ميتان لا محالة، أغمضت عينيها وصرخت - رانمروا!

- ريون تسوباسا شوجوشا!

فظهر جناح أحمر عملاق في الهواء، كان خلف ساكورا وياكو، ثم سقط على الأرض محدثًا صوت اصطدام كبير، ارتدى - نتيجة لقوته - ياكو وساكورا إلى الأمام، نهضت ساكورا من على الأرض، وبظرت وراءها، وجدت جناحًا كبيرًا يبلغ طوله حوالي عشرين متر، كان عملاق جدًا، ولونه أحمر، أعجب النظر في هذا الجناح فوجدت شخصًا بين الدخان المتصاعد يقف فوقه، لم تكن ملامحه واضحة.

هل أنتما بحير!

انكشف العيار، وظهر الشخص الواقف فوق الجناح.

- رانمروا!

صرخت ساكورا بفزع

(15)

## اختلاف ساكورا

- رانمارو



هكذا صاحب ساكورا بهرح باضرةً إليه وهو يقف على قمة  
الصنّاح العملاق الذي أوقف هجوم الأشواك من الأرض، سطر  
رانمارو إليهم، ونظر نحو ياكو وهو يصيق عينيه ويتساءل.

- ياكو، هل تستطيع الوقوف؟

- نعم رانم.. رانمارو

عالمها وهو ينهض من الأرض بنفسه دون مساعدة ساكورا، مد عليه الألم  
حتى إن كلماته كانت تنقطع وهو يقولها نظر إليه رانمارو بشفقة وهو يقول  
به

- أريك أن تأخذ ساكورا بعيداً من هنا، هيا

من قال إن الفتاة ستغادر؟

حدق رانمارو فيمى يحدثه، فوجد رجلاً في حوالي ثلاثينيات من عمره  
يتقدم من وسط الجميع للأمام، وتابع:  
أنت لا تملك سلطة القرار هنا، أما الوحيد الذي يقرر من يعادر ومن

يبقى

تبدى الاثنان بصرات صارمة لفتره، تحدث بعدها رانمارو

- إذا كنت أنت المسئول عن هذا العبث،

صيق عينيّه محققاً بالرجل، ثم تابع



- كي

فتغطى بعطف من الجلد اسميك اللامع بالسور البني، به تدرجات كموج  
بحر من الألوان البنية المختلفة، بررت في المقدمة والمؤخرة صورة نبت  
يقف على رجليه الحليدين ويعوي، بدا أنه قوي جداً.

- أنت أنت الملقب بالمسود؟

بلى، كان هذا لقبى لكسي نخلت عنه، سألقب من الآن بما يحو لي.

- هد إن عشت بعد هذه اللحظة

نظر كل منهما نحو الآخر، قهر كبحو إلى أعلى بسرعة شديدة دهلت  
لجميع، نضروا رماو تجاهه، قهر كاحو

- تسوحاني فوراشي

ظهر من طرف عصاه لون سي لامع، سرعان ما تحول إلى ثمانية محالب  
متحدة لها أحبة، كانت صغيرة في حجم محالب لدنب الحقبعة، ولكن  
كانت كلها حديدية اسفعت المخالب نحو رماو بسرعة شديدة، لكنه قال  
بسرعة

ريون تسوباسا شوجوشا

ظهر باخان أحمر خفيف من طرف عصاه سرعان ما تحول إلى جناح  
صحم أحمر أحاط به من أعلى، صد الجناح الضربات، صيق رماو عينيته،  
واستجمع جزءاً من طاقته الروحية داخل قلبه وأخرجها على هيئة قبضة  
من يده اليسرى تتبع نفس ما تفعله يده، فأمسكت لقبضة الجناح لطافي  
فوق رماو، واندفعت إلى أعلى تحاذ كاجو، نوح رماو بيده اليسرى  
من اليسار إلى اليمين عندما اقترب الجناح من كاجو، فتحرك الجناح  
تحت تأثير لطاقة الروحية ملوحاً من اليسار إلى اليمين، فترب الجناح من  
كاجو، فسارع الأخير بقوله

- هوسيبكي هاجاني هاشي!

فجأة اندفعت ثمانية أسياخ حديدية من الأرض نحو الحناج الذي صار على بعد سنتيمترات قليلة من كانهو، فاخترقت الحناج ودارت في الهواء تسقط في اتجاه الأرض جاذبة الجناح معها بعيداً عن كانهو، فصرخ رانمارو

- إن أدعت تفلت مني

قالها واختفت الطاقة الروحية الممسكة بالجناح، وعلى الفور تكونت طاقة أخرى من يده اليسرى وانجهت نحو الجناح الذي يقف عليه، ففر رانمارو للأمام ولوح بيده اليسرى من وراء رأسه نحو الأمام وكأنه يقذف حجراً بيده، اسرع الحناج بسرعة هائلة بعدما تركته صاقة رانمارو لروحية نحو كانهو الذي كان في طريقه إلى الأرض، كان الحناج ينف حول نفسه وهو يطير مما زاد من قوته، صرخ كانهو قهقراً

- لا تستخف بي يا هنا كوجي بوتوكاي هاجاني

اندفعت فجأة من الأرض كرة حديدية ضخمة ببلغ قطرها تقريباً خمسة أمتار، ولكن كان بها أشواك حديدية، بدأت الكرة تلف حول نفسها وهي تدفع إلى أعلى في اتجاه الجناح، وعلى مسافة عشرة أمتار من كانهو اصطدم الاثنان بعصهما البعض في تصادم قوي، تصاعد غبار كثيف مع ريش مكان الاصطدام ولم يظهر من الذي تم تدميره، فجأة اندفع من العبار شيء كروي بحاه رانمارو، اسعت عبيده، فهناك كانت تسبح إليه كرة من الحديد، تحطم جزء كبير منها وابتعدت عن شكل الكرة نهائياً، لكنها كانت تقترب منه في سرعة وسط صياح كانهو

- فلتمت أيها المنبوء

نظر رانمارو نحو الكرة التي تقترب منه، نظر إلى أسفل منه وابتسم. قتربت الكرة منه، على مسافة عشرة أمتار، تسعة، ثمادية وهو الآن يقترب من الأرض، على مسافة متر نصف متر، ربع متر، الآن وصل إلى الأرض، قام عندها بفعل شيء غريب جداً، بدلاً من أن يهرب من الكرة، سقط على ظهره ودار جسده فوق الأرض لمسافة صغيرة من أثر السقوط ثم توقف



واسترخى على ظهره بلا أي حراك، قتربت الكرة منه، كانت تتحده نحوه  
ساقطه فوق جسده مباشرة، أصبحت الآن على مسافة خمسة أمتار، أريعه،  
ورائهم لا يرل حالسًا ينظر إليها مبقسما ثلاثة أمتار، مترين، مت-  
طاخ

فجأه صدر صوت ارتطم كبير، متلات المنطقة سحان وعار كئيف،  
صرخب ساكورا  
- راسمروا!!

قامت لتجري، فسقطت على الأرض، كانت قدمها عاجرتين عن حملها،  
وكان جسدها كله يرتعش، عيناها كأنهما عارفتان في بحر من اسموع،  
كان لا يجول في خاطرها سوى  
«رائمرو قد مات، هذا بسبي أنا، أنت اتني قتلته».

- هاهما، لقد قلت إنني الذي أحدد من الذي يعادروم ينتظر، ولقد قررت  
نك ستغدر الدنيا بأسرها أيها التعس لمدا لا تأتي وتقوم بإجبار ؟  
بنركاسحو عارته، كان قد وصر إلى الأرض الآن، في نفس الوقت الذي  
بدأ فيه العبر يختفي من مكان راسمرو، نضرت ساكورا وتسمرت في مكانها،  
تسعت عينا ياكو من فرط ادهشة، تسم الرحال الاخرين من الصدمة،  
فهناك، في مكان الارتطام، كان راسمرو يحلس مستلقيا على ظهره كما  
كان، والكرة تقف على بعد نصف متر منه فقط، تمنعها عنه أسياخ حديدية،  
شمادية أسياخ هي التي قد استحضرها كاسحو من قبل كان الجناح يحميه  
من لكرة، كان الجناح هو الذي ارتطم وصعه الأسياخ بالكرة، بهض راسمرو  
قائلا (كاسحو)

هل تظن أنني سأهرم بذلك لسهوية<sup>١٠</sup> لقد وقعت في المكان الذي خرجت  
منه أسياخك الحديدية، وبطرا لأنك كنت على مسافة بعيدة، و لمكان مظلم  
قليلا، فلم تستطع أن ترى الأسياخ، كل ما فعلته هو أنني وقعت بين الأسياخ،  
وقررت بينها بقوتي الروحية وبها حدثت أيضا لصاح الذي كانت الاسياخ  
قد احترقته، حذيقه محوي، أتى الجناح لي وكأنه قطار يسير على قضبانته،

حاء بسرعة ويسلاسة ونظرًا لكونك مستغلًا بمراقبة الكرة فقط، فلم تنتبه  
لى الجراح الذي وصر في اللحظة المناسبة وارتطم بالكرة وأوقعها، والآن  
جاء دوري

قالها ورفع عصاه في الوقت الذي صحك فيه كاسحو بشده وهو يقول:  
- أنت فعلاً تمتعني جداً، أنت قوي، أنا أعترف لك بذلك، لكن ما ستفعل  
أنت مع هذا؟ قالها، ورفع هو الآخر عصاه إلى أعلى، وقار  
يوييداشي أوكامي

صدر صوت انفجار هائل، مع سحابة كثيفة من الغبار، احتمت ساكورا  
بوضع راسها بين قدميه من لهوام المنفقع نحوها، وبعد أن هدا الهوام  
نظرت للأمام  
م.م. ما هذا!

قالتها واصعة يدها اليسرى أمام وجهها من الخوف، كان أمامها، وأمام  
ياكو، وأمام الجميع وأمام رانمارو ذئب ضخم، ذئب في صحامة برج من  
خمسة أدوار، وعرضه يبلغ حوالي أكثر من عشرة أمتار كان شيئاً عريضاً  
أهذا هو وحشك؟

- نعم إنه وحشي، الذئب الحديدي  
يسفر رانمارو في مكانه باسراً إلى لوحش بدهشة باغة، قال رانمارو  
بنفسه

«أمسك أعصابك، تعالك نفسك اربط جأشك، أنت سليل عائلة اليوشيهارو،  
أنت رانمارو العظيم، لا تقف أمام وحش صغير كهذا، لقد وقفت أمام وحشك  
لأعظم منه، هل يوقفك هذا؟» هل يؤثر فيك شيء كهذا؟  
فتح رانمارو عينيه فجأة وصرخ  
- كلا!

بدا أنه تخلص من مفاجأة كاسجو، نظر نحوه كاسحو وتمتم  
- هد أقر ما أسطره منك أيها السبون!

أعمض راسمارو عيبيه، أخذ يستجمع ما استطاع من قوة، تذكر صورة ساكورا وهي تنظر إليه باحتقار، تخيل صورتها وهي مقتولة تخيلها وهي في خرنفس تقول له

لقد تركتني لأموت، لقد قتلني كانجو، الوداع!

صمت.. سكور.. وحدة

- لن أدع تقتلها، سأريك أيها اللعين

صرخ راسمارو، أحنى ظهره للأمام قليلا، وفرد ذراعيه أمامه وصرخ، كان يستجمع كل ما يقدر عليه من قوة وهو يفكر

- «سأريك أيها اللعين لن أقولها مرة أخرى يا ساكورا»

قالها وصرخ بقوة وهو يعد من وضع جسده ويفرد ذراعيه إلى أعلى وللجائنين وكأنه قنبلة وانفجرت.

- سأحميك مهما يكلفني الأمر، سأفديك بحياتي

تصاعد دخان أحمر قاتم من جسده، تصاعدت منه الطاقة البروجية إلى أعلى كحيط من ذلك الدخان يخرج من جسده كله، بطر نحو كانجو، فقال  
لأخير

مهما تفعل فلن تستطيع أن تتفوق عليّ، هيا أيها الدئب العظيم

رفع الذئب رجله اليسرى الأمامية ودفعها نحو راسمارو صرخت ساكورا  
- احترس يا راسمارو!

صرخ ياكو

- ابتعد عنها

أم رانمرو فلم يحرك ساكنا، اقتربت منه الرجل العملاقة، حدث التصادم، صدر صوت عابٍ آخر، اندفعت رياح قوية من منطقة الالتحام نحو الجميع، فتمالكوا أنفسهم بصعوبة حتى لا يسقطوا، ونظروا، فوجدوا

- «ما هذا؟ يوجد من يستطيع إيقاف هربة ذئبي الحديدية؟»

فكر كانهو محذوف مامه، حيث توقفت رحل الذئب على بُعد منريين من رانمارو، تشكلت طاقة الأخير على هيئة دراع صخمه أمسك بايد ومنعتها من ضربه

- والآن قد حان دوري.

قالها رانمارو رافعاً عصاه مرة أخرى وقال  
واشي كير!

أصاء طرف العصا بلون أحمر خفيف

- لا..لا يمكن أن تكون..!!

- صد هناك يا ياكو؟

- إن هذه التعويذة، لا يمكن..!

صد تفعل هذه التعويذة؟ أخبرني.

لم يكن في حاجة لإخبارها بماهية التعويذة، فبعد كلماتها مباشرة، سوى صوت انفجار، نظرت ساكورا كما نظر الجمع نحو مكان الانفجار، هذه المرة كان بحسم الذئب، كان شيء غريب يحدث هناك، كأن هناك شيئاً يسحب الهواء إلى المنطقة التي حدث بها الانفجار

- صد؟

صرح كانهو بذلك فامنطقة التي أصابها رانمارو بتعويذته كانت ينصف الذئب، عوى الذئب بصوت عال، وسقط على أرجله الأربعة من شدة الألم، والهواء لا يزال يتجه إلى البؤرة الموجودة بجسده

- إنها تعويذة المنخفض الجوي!

بطرت ساكورا إلى ياكو باستعراب وردت:

- تعويذة منخفض حوي؟

نعم، إنها نظريه عميه، إن الريح تتكون عندما يكون هناك منطقتا صعد محتفتان، إحداهما صعد مرتفع ولأخرى منخفض، عندها سيتحرك الهواء نحو لمنطقة ذات الضغط المنخفض ليعادل الضغط بها وهذا نفس الشيء، إن هذه التعويذة تقوم بخلق منخفض جوي في بؤرة معينة صغيرة

على هيئة دائرة قطرها لا يتعدى عادةً نصف المتر، تصبح هذه المنطقة منطقة منحفض جوي، وبالتالي ستسحب الهواء المحيط بها نحو الداخل، كلما ارتبأت صاقة اشخص لروحية ازداد المنخفض الجوي فتزداد كمية لواء الممتصة، وبالتالي يربا الصغط على تلك المنطقة حتى يثر عارته حيث صدر صوت نصدع عال في جسد الوحش، وسط صرجات كاسجو

- كلا، ماسك أيها الوحش.

تابع ياكو بقوله

حتى يتم تدميره المنطقة تمامً من حراء لصعط الواقع عبه، إنها تعويذة قوية جداً لكنها عالية المستوى و . خاصة بعائلتي فقط!

حال بصره نحو رانمارو وفكر

- «إسى أي مدى ستصل في قوتك»

استمر صوت التصديع في جسد الدب، وظن رانمارو يخرج طاقته لروحية بنفس المعدل، وشعر بالوهن قليلاً، وإن حرارته ترتفع، إلا أنه حافظ على معدن طاقته، في المقابل بدأ التعب واضحاً على عذوه أيضاً حيث كان يحاول أن يواجه قوة رانمارو عندما شعر كاسجو بأنه لا يستطيع قهر تعويذة رانمارو قال

كبي دياسشي!

فاهتزت الأرض، وارتفع حائط كبير من الصخور إلى أعلى، كان الحائط أسفل رانمارو بالصط، فاضطر إلى القفز حتى يتفدى الارتطام به، وعندها

هوسويكي هاجاسي إيتشي

اندفع سيخ حديدي من الأرض نحو رانمارو من خلفه للأسف لم يرد إلا متأخراً . ووسط صيحات الحميع، نضر رانمارو نحو السيخ وهو على مسافة متر واحد فقط، أغمص عيبيه ثم..

- أين أنا؟!

قالها رانمارو مذهشاً عندما فتح عينيه، حيث وجد نفسه في الصباح،  
وأغمض عينيه مرة ثانية وعطى وجهه براحة يده اليمنى تقادياً لصوء  
لشمس

- حمداً لله على سلامتك.

بعد ثواب معدودة فتح عينيه اللتين أخذنا نعتقد أن تدرجياً الضوء، وقال  
ماد حدث يا ياكو؟ أين كانجوا؟ ألم أكن في وسط معركتي معه؟  
طر ياكو إليه بحزن وقال له

نعم المعركة انتهت منذ يومين، لقد استطاع أن يهرمك بصعوبة باعة.  
كيف؟ لقد أوشكت على هريمته فعلاً لقد سقطت صروب وحشه في  
مقتل، كنت أنا المسيطر و

قالها واتسعت عيها فحاة وتمتم

- السيخ الحديدي!

نعم يا أخي لقد آتى تعويذة فتكوّن حائط ففجزت بتفاهاه فأدى  
تعويذة أخرى استحصر بها سيحاً حديدياً وحداً تجاهك بكنه اخطاك  
واصطدم بقدمك ففقدت توازنك وسقطت على الأرض، انتهت تعويذتك  
وفقدت وعيك، وبهذا اصصر كأنمو

قالها ياكو ونظر في الأرض، كان يقول الكلام بحزن بالغ، صمت  
لاثنان قليلاً، ثم رفع رانمارو رأسه وسأر ياكو  
- أين ساكورا؟ أين ذهبتي؟

• • •

- أيها الملاعين، أطلقوا سراحى، هيا فب ان يأتى ليكم الموت أيها  
لأوغاد

أوه! ألن تصمت أبداً تك الثرثرة، لقد أصابتني بالصداع

- لا سرعج يا عزيزي، فلولا أن القائد الكبير قد أمرنا بعدم لعسها بكت  
مصصت رماها على الفور

قالها هذا لحارس ففتحها فمه مبرر مابه الطويل مظر إليه الحارس الآخر  
باشمئزاز وقار له

يكفيني أن أقتلها، وأنت فلتمص دمها كما تريد.  
- فأوافق على ذلك ولكن أتمنى أن تنقضي المهلة وينهرم هذا العدو شر  
هزيمة من قائدنا

هل سمعت بما حدث؟ الشائعات تملأ المكان.  
أنا لا أعلم بالتحديد ولكني سمعت أن القائد قد أوقفه طفل صغير ولم  
يستطع هزيمته إلا بصعوبة.

هذا يشابه ما سمعته، ولكني سمعت أن وحش القائد كاد أن يبهزم  
بواسطة هذا لصبي غريب، هل حقاً إنه ذاك المنبوذ؟  
- لا أعلم لكني سمعت نفس الإشاعة، أليس هذا اذي قتل أبويه وهو  
صغير وكان أبواه من أقوى رجال قرية الريح البيضاء؟  
- بلى، لكنني طننت أنها أسطورة

لكن، هل يستطيع القائد أن يهزمه مرة أخرى؟ ماذا تعتقد؟  
- مممممم، لا أعلم بالتحديد، لكني أعتقد أن القائد قوي جداً وما حصل  
كان حادثاً عارضاً وأظن أنه سيتغلب عليه في النهاية  
- يا بك من تابع لسيدك!

- ماذا تقول؟ احذر من كلامك وإلا شكوتك للقائد بنفسى!  
- ولماذا هذه المشقة؟ هل تنتظر حتى انتهاء المهلة لترى هل فعلاً صحيح  
ما تقوله أم أنه مجرد كلام تابع  
- قلت لك احذر من كلامك

- حسناً، دعنا نحرس هذه لبشرية اللعبة وننظر  
- نعم هذا أفضل من الجدل معك!  
دار هذا الحوار بين ثنين من حراس جماعة (توروكو كيهاكو) كانا  
حراسان بشرة تدعى ساكورا!

• • •

— مدار ١٢ أسبوعين ١٢

نعم هذه هي المهلة ويعددها سوف تتقابل أنت وهو في قتال حتى  
لموت ومن يفز منكما يحصل على ساكورا، فإن فزت أنت حررتها، وإن فاز  
هو قتلك وقتنها

فألهذا ساكو محدد إليه، كان رائمارو لا يشعر إلا بعبء في حسده كله،  
ثم يكن يعرف ما العمل سوى أن يتدرب، وقد بدأت الساعة في العد التنازلي،  
وها قد مضى يومان كاملاً منها، فماذا هو فاعل في الأيام القليلة  
لمتبقية؟



(16)

## هيكاشي ضد رانمارو

- لا تحزن هكذا يا رانمارو، هذا لم يكن خطأك، أنت فعلت

ما بوسعك، لم تكن تستطيع أن تفعل أكثر من هذا

نظر إليه رانمارو بحزن ثم نظر بعدها إلى الأرض وقال:

- لا يقل ما نحاول أن نهوّن به عليّ يا ياكو، لقد كانت

مسئوليتي حمايته ساكورا بحياتي ولكنني فشلت في تحقيق ذلك، أنا  
لمستور عن هذا

- هد ليس بصح..

- ياكو، أما سأذهب للتدريب، هل ستأتي معي؟

نظر إليه ياكو وقال

- للأسف لا أستطيع، هوادتي تحتاج إليّ، كما أنني قد أخبرتها بأنك

وساكورا تنزهان معا في المدينة بضعة أيام وأنا سأغيب بعض الوقت

معكما في النهار فقط، أما بالليل فسأجلس معها حتى امنعها من الحضور

لأعلى، هذا ما سأفعله في الأيام القادمة، لكن قر لي كيف عرفت أننا في

خطر؟

نظر له رانمارو قليلاً ثم قال له

هل نسيت أن لديّ وليك وحشاً مشتركاً؟ لقد أخبرني النسر العظيم

بأنك شطت قرونك، وستعد للفظ بعويده م، وإن نفسك مصيرية، فحررت

من التدريب مسرعاً كي أرى ماذا يحدث لكما؟

صمت ياكو محدقاً به في دهشة فهو لم يكن يعرف أن الوحوش تدري ما يشعر به، لم يهتم ريمارو بذلك بل قال

- حسناً، لكني أريدك في أمر آخر، هل تعرف من كان هؤلاء؟

نظر ياكو نحوه وقال.

- اسمهم جيفشي نوثوري!

- من هؤلاء؟

- هؤلاء جماعة يختصون باختطاف البشر، وسرقة قواهم، لكني لا أعرف ماداً كانوا مهتمين بساكورا، إنها كانت بشرية عادية، لا أعرف! حسناً إذن.

قالها وصمت، نظر نحو الأرض وهب من الفراش واقفاً، انحنى وضع لتدريب العميز، نظر نحو ياكو قائلاً

- سأندرب إلى أن أصبح أقوى من أي شخص آخر.. كمايدوا

. . .

- إنها هناك، لقد رأيته!

- حسناً هب إلى هذا الاتجاه، لا تفقدوا تركيزكم

اتحه هيكاشي مع الرحار الخمسة الذين معه نحو المكان الذي رأوا فيه هارونا

تعالى صوت بهحان هارونا وهي تجري

سوف يلحقون بي، ما العمل؟

ركضت هارونا متهوية ووراءها قطيع من الدئاب يبغى فريسة واحدة فقط، كانت المسافة تضيق وتضيق، وهي تحري وتجري. توقف عندك يا هارونا.

توقفت هارونا فجأة فمال جسدها للأمام وعندما عدلت من وضعها قال هيكاشي

- أخيراً وجدناك، لقد أتعبنا أيتها العبيدة هيا سعد إلى المنزل الآن

فألها وتحرك نحوها مائلاً يده اسمنى مسوطة نحوها تراحت هارونا إلى الوراء وهي تحرك رأسها نافيةً، كان حسداً يهتر بقوة، توقف عندها هيكاشي عن التحرك ونظر إليها وقال بنبرة حزن مصطنعه

- مدد هناك يا عزيزتي؟ هل تخافين من روكك؟

- لا تقل ذلك، أنا أفضل الموت على ذلك

صرخت هارونا وهي ترجع للوراء تريد الهرب، فإذا اثنان من جماعة هيكاشي يطهران أمامهم يسدن الطريق فتوقفت بسرعة واتجهت ناحية ليسار فظهر واحد على المدى القريب منها، تلفتت حولها وهي واقفة وعلى وجهها نظرة رعب، كان وجهها مصفرًا حدًا، بطرت يميناً ويساراً، أمامها وخلفها، كانت محاصرة تماماً بحلقة من رجال هيكاشي، ووسط نظراتها لخاطفة بحوهم، تقدم هيكاشي خطوة وهو يمد يده إليها، وقال

هيا يا عزيزتي، فليعد إلى المنزل، فوالدتك قلقة عليك حدًا.

تسمر هارونا في مكانها ونظرها مثبت على هيكاشي، فتقدم أحد لرحلين الموحودين خلف هارونا، فشعرت بحركته، تلفتت ناظرة إليه، فتوقفت بعد خطوة تخطاها، وفحاة.

- اسجدوني!

أخبرقت الصرخة سكون الليل، طار سرب من طيور تسكن أغصان شجرة قريبة نظر إلى السرب الذي يغادر مسكنه استجابة لصرخة هارونا شحصدان يقفان في نافذة بالطابق الثالث بأحد المباني القريبة من المكان

- هل سمعت هذه الصرخة يا رانمارو؟

- نعم هيا نر ما هناك

وفي تلك الأثناء...

- توقف أيها الغبي!

فألها هيكاشي وهو يشير يده وكأنه يمنع شخصاً من التحرك بحانعه، فبنظر إليه الرجل الموجود خلف هارونا وقال له

- أسف سيدي

لا تنزعحي عزيزتي، لا تغلفي من وجود أي شخص هنا، هيا تعالي معي.

قالها وهو يعيد نظره إلى هاروب التي كانت قد سقطت على الأرض حالسة على قدميها ممسكة بوجهها وتبكي، بتر هيكاشي نحو الرجال وأوماً برأسه بالإيجاب، فتحرك كل منهم خطوة للأمام - أنا لو كنت في أماكنكم ما كنت تحركت خطوة واحدة

انفتحت الجميع لوراء في حدة فوجدوا فتى يتقدم من الظلام خف الأشجار لمحيطه بالمكان نحو لسهل الذين يوجدون فيه، توقف الجميع عن الحركة حتى تقدم الفتى نحوهم، بدا عليه صوء اعمر، رأى الجميع - حتى هارونا لتي عدلت وجهها لتري من القادم - الحلقة المميزة حول رأسه ولعصا خشبية التي يمسكها بيده اليمنى. قال هيكاشي

ذهب بعيدا عن هنا أيها الضعيف، فانت لست مدُ لأضعف فرد منا، هيا ذهب من هنا قبل أن أغيب .

بتر هيكاشي ما كان يقوله، فقد أصعبت عبأ رانمارو بصوء أحمر قوي وفجأة تعير نور الهرء إلى الأحمر شعر الجميع حتى هاروبا وكأن صحرة ثقيلة تضغط على صدر كل منهم، في البداية أثنى هيكاشي طهره كما فعل الباقون من قوى ضغط قوى رانمارو الروحية، لكن بعدد عدد من وضع جسده وهو يحر على أسنانه فظهرت حالة صغيرة بنية اللون حوله، أخذت تتسع حتى غطت كل الزجاج ومن بينهم هارونا، بعدها توقفت. نظر هيكاشي إلى رانمارو وقال

أعترف بأن لك بعض القوة أيها الفتى ولكن.. سينكو جو

وفي لمح البصر صار هيكاشي خلف رانمارو مباشرة، انفتحت رانمارو خفيه وهو لا يعمص له جفن نظراً نحو هيكاشي الذي قال

إن أسوأ شيء فعلته هو أن تقف في وجه العظيم هيكاشي.. بوكو

هنتونومي

أصاء طرف يده أيمنى المفروبة بصوء لبني واندفع بعدها شيء أسمر  
صعبر كالطفلة نحاه رانمارو، انتسم هيكشي بعد ما قال التعويذة وكأنه  
يتصر وقتل رانمارو فعلاً، أغمض عيبيه وانتسم بعد كلامه، لكن  
- كدي، تسوياشا شوجوش!

حدث كل شيء بسرعة كما بدأ، في ثانية أو أقل تحول رانمارو إلى صورته  
كساحر بردانه الممير الذي كان يعطي لار نصف جسده ماضبط، بعدها  
دوى صوت بفحار خفيف صاحبه ظهور حجاج صخم أحمر اللون، توقف  
لججاج هي الهواء بين رانمارو وهيكاشي فصدر صوت اصطدام عنيف بين  
ما أطلقه نحوه هيكاشي والججاج، فتكوّن تيار من رياح ممزوجة بفبار من  
مكان الاصطدام سار في جميع الاتجاهات، فتطير رباء كل من هيكاشي  
ورانمارو وشعرهما كذلك دون أن يغمص بهما أي جفر تبادل الاثنان النظر  
بعضهم البعض، قال هيكاشي بعد لحظات من الترقب.

- لا أريد محاربتك، لا علاقة لك بهذه الفتة، اليس كذلك؟

- خطأ

أجاب دون تفكير، تبادل الجميع نظرات وهمهمة، حتى هارونا نظرت  
نحوه وهي مذهشة مم قاله، فهذه هي أول مرة تلتقيه فيها، فلماذا يفعل  
ذلك ويعرض حياته للخطر من أجل غريب مثلها؟

- أنت لا تعلم من تواحه أيها الصغير.

بل أنت لا تعلم من تواحه أيها الصغير.

مد تقور؟

صاح فيه هيكاشي بكل غضب واحمر وجهه، وتلون جسده بصوء لبني  
فانح وكأنه يجمع طاقته لروحية.

- أيها الأبله، هل تريد أن تموت؟

صرخت فيه هارونا، لكن رانمارو لم ينظر إليها، كان يحدق بـ (هيكاشي)،  
بقد مرب عشرة أيام منذ استيقاظه بعد اختطاف ساكورا، لقد تدرب كثيراً،  
لم يمل أو يتعب، والآن يريد أن يرى نتيجة ذلك في هذا القتال؛ لهذا إن لم  
يستطع أن ينتصر عليه فلن يستصعب أن يهزم ساكورا.  
- ساكورا تشي!

ملوت طرف يده اليمنى المبقضة بلور لبي فاح قوي، ادفع بعدها  
تيار ماء قوي جداً وسريع، كان يبدو أنها تعويذة مائية، نظر رانمارو إلى  
لماء القدم نحوه فقفر إلى أعلى لكن ليس بتلك السهولة،  
قالها هيكاشي وحرك يده اليمنى إلى أعلى، فتحرك التيار المائي نحو  
رانمارو إلى أعلى، كان يبدو أنه يستطيع أن يتحكم باتجاه الماء أيضاً، اتخذ  
لماء شكلاً أسطوانياً وكأنه ثعبان ضخم، اقترب لتيار من رانمارو وسط  
ضحكات هيكاشي الهستيرية.  
- داحيكي هينوت!

احمر طرف عصا رانمارو، فاندفع تيار من النار نحو الماء القادم صوبه،  
قطع هيكاشي ضحكته وأطبق عينيه وقال  
- يبدو أنك قوي وعنيد، ولكن ما رأيك بهذا؟  
قالها وفرد أصابع يده المبقضة على آخرها فبتعت كل إصبع عن  
لأخرى، فانقسم تيار الماء إلى خمسة أفرع، كل منها يتخذ شكلاً ثعبانياً  
ويتحده نحو رانمارو الذي كان في طريقه إلى الأرض، أدرك رانمارو أن  
تعويذته لن تجدي نفعاً الآن، فقال  
- ريون تسوباسا

خرج جناح أحمر ضخم من طرف العصا، لكنه لم يتفصل عنها فصار  
وكأنه سيف ضخم، لوّح رانمارو بهذا اسيف الكبير في اتجاه الثعابين  
لحمسة لقادمة نحوه، لكنه لم يصب أيّاً منها، حيث إن هيكاشي جعلها  
تتفرق عن بعضها البعض وتتفدى ضربة رانمارو، وصل رانمارو الآن إلى

لأرض ولا تزال الثعابين تتجه نحوه، لَوْح رانمارو بالحناح من اليمين  
لى اليسار، فامفصل الحناح واتحه بسرعة شديدة نحو هيكاشي، عنقادي  
هيكاشي الضربة بالقفوف لأعلى بسرعة فائقة، لكن.

أرشي أكاي

اندفعت رياح حمراء اللون بقوة وشدة نحو هيكاشي الموحود في الهواء،  
نظر هيكاشي إلى الريح الذي استحصروه رانمارو وقال:  
إنك لعديد فعلاً

فأثنى إبهامه فاتجه نحوه أحد الثعابين التي كانت تطارد رانمارو،  
بعدها أخذ يجعل إصبعه تدور وتدور مدار اشعيان المائي حول هيكاشي  
دورات كثيرة حتى يكون درعاً واقياً من الماء خلال لحظات معدودة، وصلت  
لرياح لى الدرع الجديد واصطدمت به، كانت الريح أقوى مما تصور  
هيكاشي، جر على أسنانه محاولاً لتقصي لها، فبدأ شرح خفيف بالدرع،  
فاعمض عيبيه واطبق أصابع يده كلها، فاتحته مافي الثعابين التي كن  
عليه تطارد رانمارو نحو هيكاشي وأحاطت به، فقوي الدرع حمسة أفعال  
ما كان، واختفى الشرح، وأصبحت قوة الدرع أقوى الآن من قوة رياح  
رانمارو. ضحك هيكاشي وهو داخل الدرع الخاص به وهما لرانمارو.

مد ستفعل الآن أيها المسكين، رأيت قوتي أيها الأب،

- لا أبله هنا غيرك.

قالها رانمارو وتوقف عن الركض عندما انتعدت عنه الثعابين، ثم جمع  
طاقة روحية كبيرة حتى تصاعد الدخان الأحمر منه مرة أخرى، وقال

- واشي كين!

فجأة اختفت الرياح، لكن هناك، وفي الفقاعة التي يحتمي بها هيكاشي،  
شعر الجميع وكأنها تتذبذب، نظر هيكاشي حوله في هلع كانت الرياح لا  
تصطدم لأن بالفقاعة، لا، هي كانت تنحذب نحوه في كل اتجاه، أغمض  
هيكاشي عيبيه وقال لنفسه

- اهد ، لا نزعج، هذا ما يريدك أيها الأسد، هيا هدي نفسك، وقوّ روحك واهزمه، أنت أقوى منه، أنا أعلم ذلك  
فتح عينيه، نظر تجاه رانمارو، كادت عيابه بهما إصرار، أغمصهما  
فصار الهواء المحيط به لبني اللون، غصرخ فيه رانمارو.  
وهل تنتظر مني أن أدعك تغلت من قبضتي كلا  
فألهل وزأر كأنه أسد كان الدرع الآن أشبه ما يكون بفقاعة مائية فعلاً،  
صار بسطحه ارتفاعات و انخفاضات كثيرة وكبيرة، وهد الارتفاع يتحول  
بعدها الى انخفاض أصبح الوصع يبدو وكأن الدرع ستتحطم، لكن إلى أي  
قوة ستكون الغلبة لا أحد يعلم  
لا تستهن بها أيها العريب"

صدر الصوت فحأة من وراء رانمارو، حيث انقبه الرجال الخمسة إلى قوة  
عدوهم ومدى سوء وضع قائدهم فقرروا أن يدخلوا المعركة أيضاً، اندفع  
كل منهم بسرعة فلاشية شديدة نحو رانمارو أحاط الخمسة فجأة به من  
كل انحاء، سد اثنا عشر منهم قبضتيهما نحو وجه رانمارو، وواحد وجه ركلة  
نحو معدته، في حين طار واحد من الخلف في الهواء والتف حول نفسه وهو  
يسدد ركلة لولبية لظهر رانمارو، أما الآخر فقد اندفع نحوه وهو مستلق على  
لأرض يستهدف قدميه، نظرت هارونا إلى الوصع، فتمتمت وراحه يدها  
ليسرى موصوعة على فمها

- مستحيل أن يهرم فرقة هيكاشي الخاصة، إنه لمستحيل.

بترت عبارتها، حيث في اللحظة المفترض فيها أن يصرب الرجال  
رانمارو، صرب كل منهم حائطاً وهمياً بدا وكأنه قد صرب الهواء، توقفت  
لصربات والركلات واللكمات على بُعد سنتيمترات معدودة من رانمارو الذي  
ضيق عينيه وقال

- أتم الذين تستخفون بي!

قالها وبدا ما صربه الرجال، تلون الهواء عند كل منطفة توقفت فيها  
لصربات والركلات باللون الأحمر القاتم، فجأة تحول الهواء إلى شكر يد



أمسكت يد وقدم كل فرد منهم، صرخ الرجال من شدة الألم، إذ حيث اندفع بحار من مكان ليد وكأنه بار قد أمسكت بكلّ منهم، من كل يد اندفع فرع ثعباني الشكل نحوهم، صرخ كل رجل منهم في هلع، وأعينهم متسعة ترقب ثعبان الهلاك القادم، وصلت لثعابين النار إلى كل منهم في أقل من ثانية، بعدها أحدث تلفف بسرعة مذهلة حول كل منهم حتى عطته من قمة راسه حتى اخمص قدميه، اطبقت بعدها على الرجال وأحدث تحرك تحركات ثعبانية غير مرتبة وكأنها تعنصرهم صدر عنها صوت تحطم لصلوع وكسر العظام ممتزج بصراخاتهم، بعدها سكت حركة الثعابين لخمرة سقط كل رجل معطى بلون أحمر قائم على الأرض واحدًا تلو الآخر حتى سقطوا جميعًا، اسحبت الثعابين من كل فرد منهم بسلاسة وبسطاء كما أحاطت بكل منهم من قبل انكشف المنظر ابشع عنهم، كان كل فرد منهم وكأنه قد خرج تواء من وسط مدخل محترق عن آخره، يبدو من يراه يقشعر حسده من هول المنظر الحلو محترقة، واللحم أسود اللون أسفلها، بتصاعد منه بخار خفيف مع رائحة حريق اللحم المميرة، وأصبحت حماجهم لا معانم لها، أصبح كل شيء في ابوحه مكسورًا من وحننتين وفكين وأنف، وأي شيء خر إضافه إلى أن الصدر أصبح مسطحًا وختفى الشكل لتمييز لصلوع، أصبحت الأذرع والأقدام مقطوعة، كان المضربدو وكذا كلاً منهم قد خرج من مدخل محترق وتحت بهرون نحو الصريق فاصطدمت به شاحنة نقر عملاقة ودهست كل حسده، لمضر كان يشعًا أدارت هارونا وجهها إلى لجهه المقابله واضعه إياه بين كفيها وهي لا تكاد تصدق ما رآته عيناها، نظر هيكاشي هو أيضا إلى بقية م كان يسمى بفرقة الحاصة، تسمّر هيكاشي في مكانه، التفت ناظرًا نحو راسمارو وقال

– أيها اللعين، سأنتقم لرجالي منك!

لا تقر شيئًا لا تستطيع أن تقوم به، هذه من شيم الأطفال الصغار

فأصبح

قالها رانمارو ووجه طاقته كلها نحو فقاعة هيكاشي، فكر رانمارو في نفسه

- «يجب أن أنهي هذا بسرعة، لقد استهلكت طاقتي الروحية وأوشكت أن صر إلى اقصاصها، هذا اللعين كم يملك من طاقة روحية متبقية المفترض أن يكون قد أوشك هو أيضًا على نفاد طاقته!».

أصبح الهواء المحيط الآن بالفقاعة أحمر قاتمًا أما في الدخول فصار سبيّ اللون، يبدو أن المعركة أصبحت معركة قوى روحية لمن العبة إدس! كانت الفقاعة تصغر وتضغر، ووجه هيكاشي يتصبب عرقًا غزيرًا، صاقت لفقاعة أكثر وأكثر، مصت اللحظات وكأنها سوات، فجأة انفجرت الفقاعة، لقد انهارت مقاومة هيكاشي، اندفعت الطاقة لروحية ممروجة بكمية هائلة من لرمح في اتجاه بؤرة واحدة هي حسد هيكاشي، صرخ من الألم، وسقط من الارتفاع الذي كان به، سقط على ظهره، لم يتحرك بعدها، انطفأ اللون لأحمر بعضا رانمارو وهو يلهث، لقد وصل إلى أقصى طاقته بالفعل.

- «جيد منك أن طاقتك قد نفدت أيها الأبله!»

فكر رانمارو، كان يحيي ظهره مستندًا إلى ركبتيه بيديه من التعب لاهثًا شده، التفت برأسه للوراء ليرى هاروسا التي كانت لا تزال حالسة في مكانها تهقر من هول ما رآته حتى الآن، عدل من وضعه وهو مازال يلهث وقال ياكو، هيا اخرج من عندك وأحضر تلك المسكينة إلى المنزل، هيا صدر حفيف من الأشجار القريبة، تبعه خروج ياكو، نظر نحو الفتاة بشفقة واتجه إليها وهو يقول

- هيا فلتأتي معي!

تراجعت الفتاة للوراء وهي تزحف على لأرض وتضع يدها اليسرى على وجهها من فرط الخوف وحسدها يربعش، شعر رانمارو بالشفقة تجاهها، فذهب إليها وهو يترنح من الضعف وقال عندما أصبح عند ياكو مستندًا إلى كتفه ببده.

لا تخافي مني، لقد أنقذتك

لم تغل الفتاة شفتي، كل ما فعلته أنها كانت تحمى هبها وعنبرها  
متسعتان، مرت عدة لحظات من الترقب حتى أرخت هارونا يدها الموضوعية  
مام وجهها، أغمضت عينيها، وسقط على الأرض فاقدة الوعي

(17)

## هارونا.. رانمارو

- ضعها هنا، ستنام هنا الليلة.



قالها رانمارو امنهك وسقط على الأرض ممدداً يستند  
بظهره إلى الحائط المواجه للفراش، تابع ياكو ببصره وهو  
يصع هارونا على الفراش، ويسقط بعدها على المقعد بجواره  
يستريح أخب ثوان معدودة تمر بينما هما يلتصقان أنعاسهما، نظر يكو  
نحو أخيه وهدره لا يرال يعلو ويهبط قليلاً من السبع وقال له  
- أليس من الخطر أن تأتي بها إني هنا! فنحن حتى الآن لا نعلم ما إذا  
كانت طيبة أم شريرة

قلبي يخبرني بأنها طيبة، فلو أنها كانت شريرة بمقاتلت الرجال وما  
حتاجت إلى مساعدتنا

- ولكن، كيف تفسر وجود فرقة قوية تطاردها؟

قالها وسكت مائلاً نحو رانمارو نعم، لماذا كنت هناك فرقة بهذه القوة  
تطاردها؟ هكذا فكر رانمارو، لم يجد لهذا الأمر تفسيراً، لكن كان هناك شيء  
خر يقلقه، تساءل رانمارو وهو يحرق إلى الأرض

لكن، من هؤلاء؟ لم يكونوا سحرة، هناك شيء غريب فيهم، أليس  
كذلك؟

نظر نحوه يكو وقال-

- اظن أنهم كانوا مصاصي دماء

- وهل يمكن أن تكون.

وأشار بإصبعه في تراج وهو يرفع يده نحو هاروبا العاقدة الوعي، ولم يكلم كلامه حيث سقطت يده على الأرض، سقط رأسه على صدره، فق أعمى عليه هو أيضاً

• • •

- سيدي!

- مد هناك؟

- سيدي الصغير، سيدي هنكاشي..

قالها الخادم وهو يرتعش، وقف ماكيتو من على مكتبه، فار وهو

مزعج

مد هناك؟ ماذا حدث؟

- إنه إنه بالحارج إنه

قالها الخادم وهو يبكي ويرتعش ويشير بيده المرتعشة نحو الخارج، يدفع ماكيتو من خلف مكتبه بسرعة مذهلة مصصداً بالخادم فأطاح به واصطدم بالباب في قوة سقط بعدها أرضاً وهو يتألم، لم تكن رعشته مما حدث للسيد الصغير، بل كانت خوفاً من رد فعله العاضب، ادفع ماكيتو يطوي درجات السلم الحلروني الأسطوري الشكل في ثوانٍ بقفزات سريعة، وصل إلى الصابو الأرضي، ادفع نحو الردهة الواسعة فتسمر في مكانه من هور المعاجزة فهناك على أرضيه الردهة كان يرقد حثمان ابنه مغطى وجهه وجسده برداء أبيض ملطخ بالدماء كانت والدته ترقد محببة على حثمان ولدها تبكي، اتجه ماكيتو بأقدام مرتعشة وعيذين بكيتين نحو حثمان ولده بشاقل حثا على ركبتيه عندما وصل إلى جسده، رفع يد أنه وقبلها، اردادت دموعه السهرة، وقعت يد منه من يده وهو يبكي، نظر إلى

حواره، وحد زوجته التي اندفعت في حضنه تبكي وتضرب صدره بقيصتها  
وتصرخ بأعلى صوتها

- ولدي - ارجع إلي ولدي ارجع إلي ولي والدي "   
اندفعت في بكاء وبحيب يدمي لقلوب بطر إليها ماكيثو، ثم نضر إلى  
حثمان ولده، مسك خصلة من شعره وحدها بشدة إليه وانقطعت، وقال  
بحرقة وقد احمر وجهه وعيناه تدمعان ومتسعتان من شدة الغضب  
أقسم بك أيتها الخصلة إنني لن أضعك حتى أفر معك من قتل ولدي  
أو أفر نفسي مع ولدي"

• • •

- اه يبدو أنني نمت طويلاً، لقد كانت ليلة عصبية،  
قالها رانمارو وهو يتنأى، ونظر حوله فوجد نفسه مستلق على الأريكة،  
عندل في جلسته عليها ببطء وتراخ ويكاء يفتح عيبيه بصعوبة من انكس،  
ونظر نحو الفراش فوجد فتاة جالسة تحدق إليه بإمعان نظر حوها ببلاهة،  
بعدها تنكر ما حدث له أمس، فقار بسرعة وعيناه متسعتان  
هل أنت بخير؟ هل أصابك أي مكروه؟

قالها وهم بالقيام فلم يستطع، نظر حوله فوجد نفسه مربوطاً بحبر ربيع  
لى الأريكة، نظر نحو الفتاة التي قالت وهي تهتم أن تعاد الفراش  
لن تستطيع أن تخادرك مكث حتى تقول لي أين نحن؟.

قالنها ورفعت عصا رانمارو السحرية أمام وجهها تتفقد، كانت كطفه  
وجدت لعبة غريبة، كانت تمسكها بأطراف أصابعها بغرابة شديدة، تتفحص  
كل بوصة فيها بعينين متسعيتين، مره تنظر إليها، وأخرى تشمها، أثار كل  
هذا حنق رانمارو الذي صاح

- كفى عن اللعب بعصاى السحرية أيتها الطفلة، هيا أعيدوها إلي

حدقت إليه بغضب وقالت

- من هي الطفلة؟ ألا ترى سيدة أمامك؟ أنت حقاً لا تعرف كيف تعامل  
لعنات!

قالتها وواصلت فحص عصاه بشععه، كتم رانمارو عضبه بصعوبة نظر  
إليها ووجهه شديد الاحمرار وقال  
هل يمكن أنتها السدة لحملة أن تعطى...

كي...!

- طاع

صدر صوت انفجار من العصا ألقي بهاروب للوراء وارتدت العصا في  
لهواء، وقعت على الأرض متدحرجة بحانب الأريكة حدق رانمارو بغضب  
شديد إلى عصاه وهي على الأرض ويعدو إلى هارون التي صفقت بيديها  
فرحاً وكأنها فعلت شيئاً مثيراً، قالت

- يا به من شيء جميل! أريد أن أفعلها مرة أخرى!

- كفى، إياك أن تعطيها مجدداً وإلا أقسم أن أعلقك من شعرت لطويين هذا  
في لشرفة طول الليل

بطرت هارون إليه ثم إلى شعرها، أمسكت به وحركت يدها فوقه وكأنها  
تقوم بتسريحه، فقالت

- حسناً

- هل ستوقفين؟

قالها بسرعة ولهفة، فردت هاروناً

كلا، سأقص شعري!

قالتها واتجهت بسرعة من فوق اعراش إلى العصب الملقاه على الأرض  
وسط دهول رانمارو، وقبل أن تمسك بها صاح قبحاً

هل من الممكن أن تشرحي لي لماذا تعطين كل هذه الأمور لغريبه؟

- بساطة، هذه أول مرة في حياتي أفعل فيها سحرًا في الواقع، لقد سمعت عنكم كثيرًا

قالتها وترك العصا تسقط على أرضية لحررة بعد أن التقطتها وكأنها تذكرت شيئًا، اتجهت نحو رانمارو وهي تحملق في وجهه بفرحة، فتراحع بلوراء عندما اقترنت منه، شعر وكن وجهه يقع تحت عدسة مكبرة، أمسكت هاروبا بأذنه ثم أدبه، وخبطت على جبهته وكان هناك تحويلاً داخل رأسه تحاول أن تحده، شطاط رانمارو غضب في تلك اللحظة وقار بها إذا لم تكفي عن هذه الأمور الصبيانية فسوف أعلقك من قدميك في لشرفة طوال الليل

نظرت هارونا محدقة به، رمشت مرتين بعينيها المتسعيتين باطرة إلى قدميها وقالت،

- أما لا أستطيع أن أفصحها، أليس كذلك؟  
«ما هذه الفتاة البلهاء؟»

فكر رانمارو

ابتعدت الفتاة عنه، جلس على طرف القراش وقالت ناظرة نحو الأرض - لقد قيل لي إن السمرة وحوش، قبلة مداحل رؤوسهم أسلحة مائة، كما أن العص التي يحملونها عبارة عن ثعبان محمد، لا أعرف لماذا، لكني لا أحد نالك هيك، هل أنت ساحر أم أنت شخص آخر؟

حدق رانمارو إليها باستعراب شديد، يبدو أن تلك الفتاة كانت محبوسة مثله ولم تقابل أي فرد خرج عائلتها، هكذا فكر، نظر نحوها بعين العطف، بها تذكره بنفسه حين قابل سيرر ورأى لأول مرة تعويذة سحرية فابتسم، نظرت إليه هاروبا باستعراب وقدر أن تقول ما تريد، سارعها هو بقوله - أما اسمي رانمارو.



قالت: ومد يده ليمس المربوطة قدر استطاعته بحرها ليصافحها. نظرت  
إليه وإلى يده الممتدة بثوار ثم حرّكت يدها ليمس لتصافحه وقالت:

- وأنا.. وأنا.. أنا هارونا

فالبها وابتسمت. كانت انقسامتها طفولية، هي لم تتعد من العمر أربعة  
عشر ربيعاً كانت براءة الأصغار في عينيها وانقسامتها نظرياً حولها رانمارو  
وقال:

- هل يمكن أن تفكي وثاقي الآن؟

نظرت نحوه هارونا وقالت بصوت خفيض:

أخاف أن تفعل بي تهديداً، ولكي حقاً لم أر أي ساحر من قبل وكنت  
أريد أن أعرف ما يقوم به، لكنني لم أقصد أن أسبب لك أي صيق أو ضرر

- لا لا تحرمي، أب لن أقوم بأي شيء، أب كنت مثلك تماماً، س لم أعرف  
أبني ساحراً إلا منذ وقت قريب

- ماذا؟ وماذا إذن؟

قالت: وهي تصع كفيها على ركبتيها وانحنى للأمام نحو رانمارو  
وعيناها متسعتان تنظران في عيبيه بشغف، نظر إليها، ابتسم وقال  
- حسناً، فكّي وثاقي أولاً ثم أحدثك في هذا الأمر وبحدثيني أيضاً عن  
نفسك، ما فورك؟  
- حسناً

قالت: وصدر صوت طرقعة خفيفة من إصبعي الإبهام ولوسطي بيدها  
ليمس بعدد انك وثاق رانمارو، اعتدل في حليته، جلست هارونا  
لقرقصاء على الفراش ووضعت مرفقيها على ركبتيها ووضعت راحتي يدها  
سفل رأسها وكأنها تشاهد عرضاً في التلفاز، وقالت:

- هيا قصّي عليّ ما حدث عليك وسأقص لك ما حدث لي

مكثا حوالي أربع ساعات، كل منهما يقص على الآخر قصته، قص  
رانمارو عليها سريعاً وبإيجاز شديد قصته من بداية الحادثة الأولى له مع  
لساحر مروراً بمقابله سيراراً حتى نهايته مع يكو واختصاف ساكورا، في

حين قاتت له على ما دار بين أمها واللورد ماكينو عن رواحها وكيف أنها هربت، بالتفصيل، ثم قالت هارون بعد أن انتهت من روايه قصتها - أنت إذن من يطلقون عليه المعبود؟ لقد اشتقت للقاتك حقاً وهأنذا معك في مكان واحد

نظر إليها رانمارو شيء من العصب وقال - أنا لست معبوداً، هذا خطأ وسأصححه، وسأثبت براءة والدي! - ولكنك الآن ملقب بهذا، ولن أترافع عن ممالك بالمعبود حتى تثبت براءتك

قالتها وهي ترجع إلى لوراء لتربح ظهرها على الحائط وتحتسم إعاطة في رانمارو الذي اندفع يقول أنا بريء ولا تقولي هد أصامي! - حاضر أيها المعبود! - ماد قلت لك؟ - حسناً لن أقول لك معبود أيها المعبود! - هاروبا!!

قالها وهو يحز على أسدسه من شدة الغيط، ابتسمت وهي ترمقه بعينيها، نظرت نحو سقف الغرفة وكأدها تحلم، قالت بهدوء لقد اشتقت إلى أيام المرح واللعب مع بجامي، لا أعلم لماذا ولكن، اعتدلت في بطرتها لتحقق برانمارو وتابعت: - ولكن يوجد لدي شخص آخر أتسلى معه، إنه أنت أيها المنبود - هاروبا إن لم تصمتي لـ - ماد؟! ماد ستفعل لي؟

قالتها وابتسمت من الغيظ والغضب اللذين كانا يملآن وجهه، أدار وجهه إلى الناحية الأخرى وقال - لا شيء، أنا لا أستطيع أن أؤدي أي فناة! - هد ما كنت متأكدة منه، فأب تبدو رجلاً شهماً أيها المعبود!

- آه، كفي عن هذا الحدث معي.

- مد ستفعل إن لم أتوقف؟

- آه

استمر لحال هكذا بينهما حتى حلول الظلام، كانت هارونا تستمتع بإعاضته وعندما حو الليل، نظر إليها رانمارو وقد من شكواه من قبله لبعضهم، دحس ياكو العرفة، ولم يكن قد أدرك ما حل بينهما، لكنهم طلا على حالتهم من الصدام المرح وعندما من رانمارو منها قار بها.

- حسناً سأذهب لأتدرب، هل تريدان أي شيء؟

كم هي محظوظة

صد تقصدين؟

قالها وتابع هارونا في حركتها وهي تعادر الفراش أقول يا لتلك لفتة من حظ حتى تجد قتي وسبما يتكبد عذاء المخاطر ويعرض حياته للخطر في سبيل راحتها سالمة، لبني أحد واحدا مثلك أيها المبيوذا!

قالت الكلمة الأخيرة وهي تصحك، لأنها تعلم رد فعله المسبق لكنها فوجئت ببرودة رد فعله، فحسفت به في عراة وقالت وهي تصع راحة يدها ليسرى على جبهته.

- هل أنت مريض يا عزيزي المبيوذا؟

لم يتغير مزاج رانمارو، بل رد عليها قائلاً

- لقد قررت ألا أزعج نفسي بما تقوليته، فبعد كل شيء أنت تستمتعين بكوني أغضب لسماعي هذه الكلمة، وأنا لن أعطيك هذه لمتعة مرة أخرى" قاله وهو يبسم ابسامة صفر، وينظر إليها بصره شمابة، فنظرت نحوه بحدية وقالت

لا أهتم لذلك، لكني لن أتوقف عن قول ذلك أنها ال م.ن.م.و.د.د.د.

قالها وهي تنطق كل حرف وتحقق إلى وجهه وكأنها ترميه بالأحرف، عبر رانمارو سير الحدث بقوله سريعاً



طهر لضوء المشع اباهر مرة أخرى، أغمض رانمارو عينيّه وفتحهما  
بيجد نفسه عند مدخل الكهف.

(18)

## مشكلة هارونا

تلقت حوله، فلم يجد شيئاً عرساً، اتحه نحو المدخل  
كعادته، لكن صوتاً ما أوقفه، نظر وراءه حيث مصدره فوجد  
هارونا تقف محمقة فيه صارخة  
- ماذا تفعل هذا؟



قالتها وهي تشير بيدها اليمى نحوه، والذي اكنفى بالابتسام، كررت  
هارونا سؤالها بغيط أكبر، فقال لها رانمارو مغمضاً عييه ينصر نحو  
لأرض والابتسامة لا تزال على شفقيه لا تفارقه  
- هذه أول مرة لك، أبس كذلك؟

نظرت نحوه هارونا محدقة إليه بحديق وقامت

- كلا، ولقد تدربت من قبل مئات المرات

- لا أعني ذلك

- إذن ماذا تقصد؟

- أقصد أن هذه أول مرة لك تتدربين فيها مع شخص آخر

وهل يفرق الأمر كثيراً؟

نعم فعندما تتدربين مع شخص آخر تندمج قواكما الروحية وتتدربين

صفاً

- ما؟ لكنني لم أكن أتدرب في هذا المكان المظلم، لقد كنت أتدرب في

مكان أشبه ما يكون بالحديقة

ابتسم رانمارو 'كثير حتى ظهرت نواجذه وتمتم بما لم تسمعه هارونا حبياً.

- يالك من طيبة القلب وواقعة!

صرخت هارونا بحلق أكبر في رانمارو

- ماد تقور؟

فاسرع قاتلاً

- كلا لم أقل شيئاً، ولكن أين ذهب ياكو؟

قالت وهي تبسّم ابتسامة مأكرة.

لقد خرج من الغرفة متجهاً نحو الصابق السفلي فقررت أن أتدرب أنا أيضاً!

نظر نحوها ثم قال

- حسناً، فليكن، والآن .

قالها واتحه نحو مدخل الكهف ونظر للوراء نحو هارونا وهال.

- هد هو كهف تدريسي، ذلك لأسّي أقوى منك في الطاقة الروحانية قالها

بسرعة وبصوت مرتفع إذ كان متأكداً أن هارون سوف تعترض عليه. وقد

كان، دخر رانمارو إلى الكهف بسرعة دون أن ينطق بأي كلمة، نظرت نحوه

هارونا بحلق، وقالت.

- أه! حسناً إنر

دخلت بحلق إلى الكهف، وعندما أصبحت فيه نظرت بكل دهشة وعينها

متسعان، أدت رأسها في المكان كله ليريه ثم نظرت إلى رانمارو، وقالت

وهي تشير إليه بيدها اليسرى

- إنه كهف واسع وكبير جداً لا يبدو ذلك من منظره الخارجي

لم يتكلم معها رانمارو، كان ينظر نحو وحشها، كان سباً كبيراً أزرق

لعينين، لكن

- ماد يحدث لو حشك؟

نظرت هارونا إليه كاللهام، ثم تنفّلت بصرف من وحشها ورامارو،  
قالت وهي لا تزال على نفس النظرة  
- لا أعلم ما الذي تتحدث عنه؟

أشار رامارو نحو الوحش وقار لها  
- إنه لا يحتمل طاقة وحشي الروحانية، إنه لشيء غريب، ألا ترين كيف...  
قطع عبارته حيث وجد هاروب قد عقدت وعيها فجاء بجانبه، وانجھت  
نحو الأرض ساقطة على ظهرها أسرع بمد يده ليمسكها قبل أن تقع،  
ستطاع أن يدركها قبل ستيتمترات معدودة من الأرض.

هارونا ظلي معي هيا أفيقي هيا  
لا يمكن أن تفعل لها شيئاً هيا

نظر رامارو نحو محدثه، فوحده وحش هارونا وهو لا يزال يضع يديه  
لاثنين على وجهه وصدره؛ حتى بقي نفسه من طاقته وحش رامارو،  
رتعش رامارو وهو لا يدرك مغزى ما قام به لنتو وحش هارونا، فتابع  
انظر بني إنني لا أحتسب قوة وحشك، ليس لضعفي ولكن لوحود شيء  
أز ل قوتي عني وامتصها بعيداً، بالتالي لا أحتسب قوه وحشك، وكذلك الأمر  
مع هارونا، إنها لن تستطيع أن تتدرب معك إلا إذا وجدت حلاً لهذه العقبة  
نظر نحوه رامارو في فرغ، وعندما هم بقول شيء ما صرخ فيه الوحش  
قائلاً

ألا تدرك الأمر بعد إنها تحتصر وهي هنا، أسرع بالخروج الآن"  
لم يدرك رامارو ما كان يفعله سوى أنه كان يطوي الأرض بساقيه كان  
يحمس هارونا بين ذراعيه، أصبح وجهها الآن أزرق، اربادت قوة صرخات  
قلب رامارو حتى إنه شعر بها، اقترب من المسخن ففر إليه ليبحاوره،  
مكن  
أه!

صرخ رامارو لدى اصطدامه بحاجز خفي يسد المسخن، رتد رامارو  
وهارونا إلى الوراء لأمتار معدودة، توقف بعدد رامارو وهو يلهث حدق



بالمدخل الذي أمامه، أصبح لون ذلك المدخل أسود خفياً، كان اللون يتحرك بسرعة وكأنه موج بحر، عندها اصطدمت هارون بقدمه اليسرى، نظر إليها رانمارو في التياح، فقد صار لونها مادياً، انتفت رانمارو وداء نحو وحشه وصرخ فيه

- ماذا حدث؟! لماذا لا أستطيع لخروج من كهفي؟!

نظر إليه النين وصرخ كرة صغيرة من البار من لعيط وقال

إن المدخل محمي بتعويذة قوية، تعويذة تجبر من يدخل لا يستطيع الخروج

وما العمر؟!

صرخ رانمارو، فتابع الوحش

- لا يوح للأسف ما تفعله، لا يمكن أن ينتهي تأثير هذه التعويذة سوى شخص من الخارج!

- لكنها ستموت بعد دقيقة! قالها وحش هارونا بحزن شديد، نظر رانمارو تحاهه هو والنين، لم يكن يعرف ماذا يمكن أن يفعل، نظر نحو هارونا الممددة بحائيه، مال بحسده نحوها أمسك بكتفيها وحملها ووضع رأسها على فخذه، مسح بيده برفق وحنان على شعرها، تذكر كلماتها «أيها لمنبوذ.. أنا لست بهاربة».

وسط صوت صحكاتها يتردد في أذنيه بقوة، اندفعت لدموع من عييه كالسيل الممهر، حنصها بقوة وهو يقول

- أنا آسف، أنا لست قوياً إلى الدرجة التي تؤهلني لحمايتك لا أعلم ماذا

معه!!

- رانمارو، ماذا تفعلان بدوتي؟

دوى هذا الصوت الممير في أرجاء الكهف كله، نظر رانمارو نحو ياكو، شعر أن الثواني صارت ساعات طويلة، كان أمامه ياكو يكـ يرفع قدمه ليسرى للدخول إلى الكهف.

- كلا!!

صرخ رانمارو بكل قوته صرخ بأعلى صوته، صرخ إلى الدرجة التي توقفت معها قدم ياكو في منتصف طريقها في الهواء، فقد ياكو ترائه لوح يديه في الهواء محاولاً صبط براه، يداك به سيسقط إلى داخل الكهف - هيا أسرع يا رانمارو واعبر الكهف وياكو عند مدخله، هيا

انتفض يا رانمارو مستيقظاً من قول العسر، لم يُصع ثانية بعدها وقف وحمل هارونا بين در عيه وتحرك، لم يعصم كيف، لكنه كان يتحرك بسرعة مذهلة، أصبح جسد ياكو الآن مائلاً إلى الأمام، اخترق ياكو مسخل الكهف برأسه، كان يهوي إلى الأمام، لم يستطع صبط اترابه أكثر من هذا، كان رانمارو على بُعد خمسة أمتر عندما وقف، ركض رانمارو خطوتين، شعر كأنه لا يوجد بالكهف شعر كأن الدنيا مظلم أمامه، لم يوجد في العالم سواء وهارونا بين يديه، وياكو الذي يميل نحو الأمام، أصبح ياكو الآن داخل الكهف برأسه في حين أن صدره يقطع المدخل، أصبح رانمارو على بعد ثلاثة أمتر، غمض عينيه، وصرخ وقفز بكل قوته، تخطى صدر ياكو لأن المدخل، قفزت قدماه لا يردياً حتى بقي جسده من آثار السقوط، لم يكن رانمارو على بعد سوى متر ونصف لمتراً الآن، أصبحت ساقا ياكو مستعديتين لعبور مدخل الكهف، لم يبلغ رانمارو المدخل بعد وصل أيضاً إلى الأرض في نفس اللحظة مهباً قفرتة القصيرة تحت تأثير وزن هارونا لرائد على حمس سافيه لوهلة نظر تحاه ياكو كان الآن قد دخل الكهف لا من سافيه، لم يعرف رانمارو ماذا يفعل، لم تكن هناك سوى مسافة نصف متر فقط تفصله عن المدخل، ولكن يا لها من مسافة طويلة مقارنة بالوقت القصير الذي يملكه، لم يعرف ماذا يفعل، شعر أنه لن يفعلها، نظر بحاه هارونا، شعر أن الوقت يسير ببطء وجد أن لوبها قد اتحه إلى السواء، تعيرب حالته، اتسعت عيماه من الإصرار، وصرخ

- كلا، لن أسمح بحدوث ذلك.

قالها روفر .

• • •

خيم ضلام دامس على القلعه العتيقه بمطقه ناثيه في إحدى العابات  
لمحيطة بطوكيو، لم يكن فقط ذاك الضلام خارجها، بل كتفتت أرجاءها  
ظلمة ووحشة، من بين طرقاتها، إلى حجراتها، وكذلك سجونها ودهاليرها،  
بكن

- لم هذا الاحتماع المفاجئ يا لورد ماكيثو؟<sup>١٩</sup>

فالتها امرأة ترتدي فستانا أحمر أبيضاً تراحت في بطن ودلال على  
لمقعد اعظم العتيق، قل لها اللورد ماكيثو

- ألا تريد أن تبدى قليلاً من الحزن على وفاة ابني؟<sup>٢٠</sup>

قالها وضماقت عيناه، ردت عليه السيدة بضحكة قصيرة وقالت له

- لا يساوي عندي قدر بعوضة ذك المعنوه

- صد ١٩

قالها واندفع نحوها، كان الغضب يموه، رفع قدمه ليوحه لها صرية في  
وجهها لكنها تعادتها بهفزة رشيقة على مقعدها تابعت حركتها الرشيفة  
بالقفز مستندة إلى كتفي ماكيثو لتقفز وراءه بمروية باغة، عندما استقرت  
على الأرض لفت تراعها حول عنقه وقالت:

- إذا أردت اقتال فلا بأس، أنا أشعر بالمل منذ فترة طويلة ولا مانع لدي

من تحديد المشط

ثم أطبقت أكثر على عنقه حتى احمر وجهه بشدة وهو يحاول بكل ما أوتي  
من قوة ليفك قيود يدها عن عنقه لكن دون أي تأثير، أكملت وهي تبسم.

ولما أردت فمن الممكن أن ألحق بابتك مادمت تحبه إلى هذه الدرجة

حيثما صدر صوت ثالث

هلا تستريحان ونهدي كل منكما نفسه حتى يسافش بصورة أكثر

عفلاسة<sup>٢١</sup>

نظرت السيدة نحو رجل جاء من وسط الضلام، ضاقت عينها من الغضب وتحتمت.

- اللعبة

- لماذا هذه المطرة الحريئة الغاصبية يا عزيزتي؟! إنها تبعث منك لثماً لحكايا صلبة كثر، هلا نركت اللورد وحلست مكانك سيدني؟  
قالها وانحى بصورة مسرحية أمامها، كتمت السيدة ما كانت تريد أن تقول، أرحب ذراعها، ثم اتحنت لتجلس في مكانها، سقط ماكيتو على لأرض حائناً على ركبته وهو مصك خلفه بفصنته وكأنه يريد أن يوسع مسار الهواء ببديه، وسط سيل من لسعال المواصل، توقف بعد لحظات من بدايته، فأصبح صوت تنفسه عالياً قليلاً، يبدو وكأنه كان يركض في مدارثون طويلاً، نهض بصعوبة، وهو يترنج، التفت نحو السيدة، حدق إليها كراهمة فعالت

أرحو ألا تكرهي لما فعلته، فأنا كما نعلم لا أحب الفاشلين.

تمسك اللورد نفسه بصعوبة رغم سوء حالته، توجه نحو مقعده مترجاً حتى وصل إليه، ارتقى جالساً فوقه كأنه وراش يرتاح عليه، نظر الرجل لواحد نحو ماكيتو، ثم نحو السيدة وقال وهو يجلس على مقعد ثالث والآن هل يبدأ الاجتماع؟ مد سيفعل أيها اللورد مع قابل ابك؟ هل عرفت من هو؟

نظر اللورد إلى محدثه وهو لا يزال يعاني آثار الاختناق، فقال بصعوبة وببطء بصوت لا يخلو من الحشرة

- نعم لقد ذكرت منه ليس هناك من يستطيع أن يستخدم طاقة روحية نارية مثل تلك سوى شخص واحد، إنه رابمارو

هدأ جو الغرفة كالجو خارجها، حدق لرجل بماكيتو، ثم قال بهدوء وبصوت صارم وحدي بلعاية-

- هل أنت متأكد مم تقول؟

- نعم لقد قال وأكد لنا تلك المعلومة قائد فريق التحقيقات لاني وهو من  
كفأ لرجال في مجاله

- أوف

قالتها السيدة بملل، فالتفت نحوها ماكيكو وقال لها

- مدد هناك الآن؟

بظرت نحوه السيدة وعلى شفثيها ابتسامة مكر وسخرية، وقالت بصوت  
بعلوه الاستهزاء

- نعم أنت لديك أفضل الرجال في هذا المجال لكنه ليس أفضل شخص  
فيه

- هل تعين إيكوبا؟

قالها الرجل بهدوء أيضاً محدقاً بالسيدة، فتابعت:

- نعم إنها أفضل شخص على الإطلاق في هذا المجال

حك ابرح الغريب نغمه بيده وهو يمعن في التفكير، نظر إليه الاخرين  
باهتمام وبانصات كبيرين، رفع رأسه وقال:

- هل تريدون التأكد من أنها قد وصلت متأخرة فعلاً؟

ابتسمت السيدة وقالت

هد أقر ما هو متوقع من رئيس رايدو ناكام، نعم هو كذلك.

نظر إليها لرجل وابتسم، وقال

- لا يمكنني ان أحرم - حتى وإن فعلت الصواب - بأنها لا نصبر شراً.

فمن الممكن أن تتذاكى وهي أكثر الناس معرفة بك

ماتت السيدة بجسدها للأمام قليلاً على معدنها الوثير وقالت

لا أهتم لذلك الاحتمال الصعب، لكسي أريد أن اقلل اختباراتي في

شكي معها

نظر الغريب تجاه ماكيكو وقال له

- هل تعارض في أن تحقق إيكوبا معك في هذه الحادثة؟

صمت اللورد قليلاً إذ كان يفكر في المخطر ولقوائد من وجود يكويا معه، صمت ليريه، ثم قال بعده  
- لا أعارض وجودها بل أرحب به.  
جال الغريب بنظره بينهما ثم قال  
- حسناً، لقد سوي الأمر إس. هب غادرا المكان حتى أستدعيكما مرة أخرى

بطرا نحوه، كما في الواقع يعصاه، لكنهما حتى هذه اللحظة لا يعرفن عنه شيئاً لهذا فقد قررا مجاراته حتى يدركا شخصيته، بعدها يقرران هل يتبعانه أم يجعلانه يعادر هذه الدنيا إلى الأبد فاما وعدرا لمكان في حظرات، أما هو فأخذ يفكر فيما قاله اللورد منذ قليل  
«رأسمارو فعل ذلك. سدو أنك تفوق توقعاتي أنها العبد، هذا جيد لك ولي للجميع يا عزيزي، هيا واصل تقدمك وتحطيمك للذي أتوقعه لك حتى تدمر نفسك بنفسك عزيزي»

ترددت هذه الكلمات الشيطانية في عقله، فأخذ يضطك عليه صحنات عالية، تردد صدها في أنحاء هذه القلعة، في دهاليزها، في حجراتها، طارت أسراب من الحفافيش التي سكن القلعة، حبلقت عيان حصاراوس وسط ظلام المكان الذي لا ينيره سوى بعض شعلات ناريه خفيه تمتع لشخص المقيد بسلاسل نحو الحدار فور سماعه صيحة هذا لشيطان  
هو انعقد مجلس اشتر مرة أخرى إلى متى سيظلون مسيطرين على لعالم؟! ألا يوحد من يستطيع الوقوف في وجههم؟  
ظل الشخص يتساءل دون أن يجد إجابات، ودون أن يدري شخص آخر بوحود من يتساءل هذه الأسئلة.

(19)

## لعلقات عصابة.. ساكور أم هارونا؟!

أصبحت ساق ياكو على مقربة من عمود حافة السخول إلى  
الكهف، أما رانمارو فقد صر على بُعد نصف متر فقط من  
المروج، كان المرقف عصيبًا، لكن...  
- توقف ياكو!



صرخ رانمارو وهو وسط قعرته الثانية، فعل شيئًا عجيبيًا أشار بيده  
نحو ياكو، اندفعت طاقته الروحية نحو الأخير وأحاطت به وهو في الهواء  
وأمسكته، صرخ ساكو من الأم الرهيب، لكنه توقف فعلاً وكأه لا يهتم  
بالجاذبية على الإطلاق، في اللحظة التالية كان رانمارو قد اجتاز المدخل  
فعلاً، اختفت بعدها الطقة الروحية وتابع ياكو اندفعه إلى الأمام مكملًا  
رحلة قفره صر صوتان متتاليان الأول عن ارتطام جسد رانمارو بالأرض  
وتدحرج هارونا من يده عليها، ولثاني ارتطام جسد ياكو بأرض الكهف  
وندحرجه هو أيضًا وقف ياكو ولعار يملأ كل مرة في حسده حانقًا، النفط  
ناظرًا في المكان الذي يقف فيه رانمارو وصرخ مهددًا بقبضة يده اليمنى  
ملوحًا بها في الهواء  
أريد تفسيرًا لما حدث..

لم يكمل، فهناك، في مدخل الكهف، لا يوجد شيء، كان وحيداً، اندفع  
بسرعة عابراً لمدخل إلى الخارج، ومنه إلى العالم الخارجي  
- هل من الممكن أن تشرح لي ما حدث؟

قالها ياكو وهو يلهث مستنداً بيديه على ركبته من فرط التعب وكأنه  
كان يركض بشدة، نظر نحوه رانمارو وهو يصع هارونا في الفراش  
ويعطيها جيداً، رد قائلاً

- هناك من فعل شيئاً بطاقة هارونا الروحية:

مد ١٩

صاح ياكو من الدهشة وهو غير مصدق، نظر إليه رانمارو ثم لتفت ليطر  
نحو هارونا ابراقدة فاقدة الوعي، أمسك يديها بيديه وقال بحزن

- لا أعلم كيف أو ماذا حدث، لكن هارون ووحشها لم يحملوا قومي  
لروحيه، وكأب تموت، بل إن هناك تعويذة تفعل فقط إذا شارك أي فرد  
في تدريبه.

قالها والتفت إلى ياكو وأكرم وعلى وجهه نظرة حزن شديدة  
عندها لا يمكنها أن تخرج هي ومن معها، وتظل حبسة تعاني تأثير  
لطاقة الروحية حتى

نظر إليه ياكو بصمت وعلى وجهه أمارات الحزن والأسى..

تموت!

انتفض ياكو من الفزع بعد قول رانمارو الأخير. نظر تحاه هارونا، وقال  
كأنه مأخوذ بما حدث

- تموت تموت!

قاله مستفسراً بحزن بالغ وهو يطر نحو رانمارو بعينين متسعيتين، حدق  
إليه رانمارو للحظات ثم نظر إلى الأرض وتابع

نعم، وكان الحل لوحيد هو أن يأتي شخص من الخارج ويقف عند  
مدخل الكهف حتى يطر مفعول تلك التعويذة، وقد كنت أنت ياكو  
قالها رانمارو ناظراً إليه، التفت إليه ياكو، وتابع رانمارو



- إنني أسف على ما قد حدث، لم أكن أقصد إلحاق أي ضرر بك يا أخي،  
بكر

- لا تكمل، المهم أن هاروب الآن بسلام  
قالها وارتسم على شفثيه شيخ ابتسامة خفيفة وهو يعظر تجاه هارونا  
لرافقه بسلام وسكبنة على الفراش. قال له راسمارو وهو يتحه نحو وسط  
لغرفة ويتخذ وضع التدريب.

- هيا ياكو، لاند ن أعرف ماذا ينبغي أن نفعله من أجل هارونا، هل  
ستأتي؟

نعم، أريد أن أفهم مثلك اسبب، فلا حاجة لي إلى البقاء معها هنا وقد  
طمئنتنا عليها، هيا بنا.

قالها واتخذ وضع استدریب المميز مع راسمارو دخلا عالم التدريب نظر  
راسمارو نحو ياكو عند مدخل الكهف وقال له  
انتظر هنا حتى أدخل أنا، وإيا كانت التعويذة موجودة فستظل هنا  
حتى تسعدني على الخروج.  
- حسناً

قالها ياكو إلى راسمارو فتحرك الأخير نحو مدخل الكهف، ودخسه، ثم  
لثقت ليخرج، نظر ياكو بترقب شديد نحو راسمارو الذي كان يتصيب عرقاً  
خوفاً من وجود التعويذة على مدخل كهفه وبالتالي لا يمكن به التدريب  
بسهولة، أصبح الآن عند مدخل كهفه، رفع قدمه اليسى عن الأرض، حذو  
بالحد البرهمي الذي يفصل الكهف عن خارجه، تحركت قدمه بيضاء نحو  
لخارج، نظر ياكو وراسمارو إلى قدم الأخير اليمسى، قد أصبحت الآن قاصعة  
مدخل الكهف بالضبط، حرك راسمارو قدمه للأمام بقوة وهو يغمض عييه  
كأنه يستعد لحدث شيء مؤلم، فلم يقف شيء في طريقها واندهعت نحو  
لأمام، فمار حسده معها فسقط على الأرض وتدحرج مرثين ثم توقف،  
فنهض وهو ينفص الغبار عن ملابسه ويقول مبتسماً  
- حسناً، هذه التعويذة ليست هنا، هيا بنا لرى ما علاقتها بهاروب

قالها واتجه مصعباً ياكو إلى الكهف ثم وقفاً أمام الوحشيين، انحنى  
رانمارو أمامهما ومعه ياكو وقال  
مرحباً بسيدي، كيف حالكما؟  
نحن على ما يرام يا رانمارو.  
هكذا رد النسر، رفع كل منهما رأسه ويطرا نحو الوحشيين ثم بكلم رانمارو  
- أريد أن أحدث معكما عما حدث اليوم، مع هاروتا أقصد  
انظر رانمارو

هكذا قال التمس فنظر إليه رانمارو وياكو، فتدع  
هذه لفظة قد تعرضت لتعويذة حرمان من قوة وحشها، وهذا ما كانت  
نتيجته ضعف وحشها، كان ضعيفاً إلى لدرجة التي لا تمكنه من تحمل  
قوتي الروحية مع انعم بأنني أعرف هذا الوحش جيداً، إنه يصنف من فئة  
قوى لوحوش، وبالتالي فوته هذه ليست فوته الأصلية  
- لكن من الذي سيفعل ذلك؟ وما الفائدة التي سيحديها من وراء ذلك؟  
صرخ ياكو نحو التمس، بطر إليه التمس وقال له  
لا تصرخ في هكذا، أنا ست وحشك، تعلم الاحترام أيها الصغير  
فأله واحمر حسده، ادفع رانمارو وانحنى وأحنى ياكو بيده اليسرى،  
وقال.

- أرجو المَعذرة سيدي ف نحن تحت ضغط عصبي شديد، أرجو أن  
تسامحنا؟

بطر ياكو وهو منحنٍ بيد رانمارو إليه، هبتسم ثم قال  
- أرجو أن تسامحني سيدي، فأنا اندفعت من غضبي لمن فعل تلك الفعلة  
لشنعاء

- حسناً، انا أقدر ظروف كل منكما ولكن أرجو ألا تتعدى حدودك لمرة  
لقادمة ولا سأضطر إلى معاقبتك هل فهمت؟  
- نعم سيدي فهمت!

رفع كل منهم رأسه ونظر نحو التنين الذي تابع

- إجابة عن تساؤل الذي فعل ذلك كان يحصط من البداية للتدريب معها، فعندما يفعل تكون أسيرة للتعويذة، وبالتالي سوف تموت

- ولكن ما مصلحته من فعل هذا؟

سأل رانمارو الوحش بهدوء، حيث كان لا يريد إثارة حفيظته نظر الوحش نحوه مستغرباً من نبرته الهادئة وابتسم قائلاً.

- يبدو أنه كان لا بد من معاقبة ياكو من البداية حتى يسهل أنت، هاهاهاها، فليعد إلى موضوعنا، انظروا من فعل ذلك كان يخطط لمشاركة تلك الفتاة موتها الرعية ووحشها.

حدق رانمارو وياكو برعب إلى التنين، فقد كانا لا يصدقان ما سمعاهما.

لكن، لم يخطط ذاك الشخص في أن يتم إبطال مفعول التعويذة من الخارج بشخص ثالث، أو أنها تتدرب مع شخص آخر غيره

قال رانمارو ذلك وهو لا يزال في حالة دهشة، مرر عليه لتبين بحزن قائلاً

- لا يا رانمارو، لقد خطط لذلك أيضاً بهذا فإنه أصناف حرة إلى التعويذة سيجمع هارونا حتى إذا تم إنقاذها تموت عقب خروجها من هنا بيومين بالصبط

هذه المرة كانت الصدمة أكبر، اندفع جسد كل منهما منتفضاً للوراء بعنف، حدق رانمارو إلى ياكو الذي صرخ

- هارونا!!!

اندفع ياكو يركض بسرعة نحو المخرج، وعندما هم رانمارو باللاحاق به سمع صوت التسريين به فرق ببطء إلى فقال

- رانمارو، هناك وسيلة ليقيم إنقاذ الفتاة تلك، لكنها صعبة

صرخ رانمارو محيياً

- لا يهمني، قل لي سيدي ما هي وسأفعلها

قال الثنين

حسنًا، هذه التعويذة حتى تتم يجب لصق ورقه عليها كتب ت التعويذة  
على ساق الشجرة الرئيسية للعائلة.

حملق رانمارو فيهما بتعجب وتمتم

- وهذا يعني أنا يجب أن يذهب نحو الشجرة المقدسة لعائلتها وسرع  
تلك الورقة.

- الأمر ليس بتلك البساطة.

هكذا قال النسر، ثم تابع الثنين قائلاً

أنت تعرف أن من أهم أسرار أي عائلة الشجرة المقدسة، إضافة إلى  
أن الشخص الذي قد وضع الورقة لن يسمع لك بذلك  
نظر رانمارو إليه ثم قال

- لكن، هل يمكن أن أجد الشجرة تلك بدون مساعدة عائلتها

نظر الثنين نحو النسر الذي رد قائلاً

حسب رانمارو، أنا لست جيداً بما فيه الكفاية في من اقتناء الأثر داك.  
هناك من هو متخصص عني فيه، ولكن نظراً للظروف فأنا أفضل ما لديك  
نظر رانمارو نحوه وهو يشير برأسه إشارة معزاه أن يكمل. فتابع  
أنت تحتاج فقط إلى خصصة شعر من الفتاة، ثم يعسا ستقوم بعمل  
تعويذة ستحضرني فيها ولكن بصورة مصغرة، ويفضل أن يقوم ياكو بذلك  
حتى لا تستهلك قوتك الروحية كلها، كما أنني أعلم أن أضعف صورة لك  
سوف تكون أكبر مما نحتاج بكثير، سوف أطيّر أخداً الشعرة داخل جسمي  
وأجعلها كبوصلة، سيشير نحو المكان المرحود به أكبر كمية من الطاقة  
لروحانية الخاصة بوحش الفتاة وستكون طاقة الشجرة بالتأكيد، عندها  
سأرجع إليكما وأدلكم على الطريق، ويعدها افعل ما تريد.

نظر رانمارو نحو النسر وقال له

- لكن، هل تعلم ياكو تعويذة استحواذك؟

قال النسر بأسى

- كلا للأسف، ولهد عليك إحضاره بي كي أدربه عليها  
حسناً

استدار رانمارو ليهمّ بالمعادرة واستوقفه التنين ثانية قائلاً له  
رانمارو، ربما تحتاج لقناة إلى نقل دم، اجعل ياكو يعطيها من دمه  
- ماء!

صاح رانمارو مستنكراً للوحش، وتابع  
- من الذي سيعطيها دمّ لا يعكو، هل تريد أن يكون ياكو مصاص دماء  
هو أيضاً؟

ابتسم الوحشان ونظرا لبعضهما البعض، ثم تكلم وحش ياكو وقال.  
- لا، أنت فهمت المعلومة خطأ. فكيف يصبح الفرد مصاص دماء لا بد  
أن يشرب من دم مصاص دماء آخر، أما إذا امتص مصاص دماء دمًا من  
أي شخص فإنه لا يسبب له شيئٌ سوى بعض من فقدان الذكرة للأحداث  
لقريبة التي سيكون منها مقابلته لمصاص دماء، وبالتالي سينسى أنه  
قد قابل مصاص دماء، وهذا نتيجة وجود نوع من لسوم بباب مصاص  
لدماء.

نظر رانمارو إليهما، ثم قال متردداً  
هل تعني أنه إذا امتصت تلك القناة من ياكو دمّ فإنها لن تحوّه إلى  
مصاص دماء؟<sup>١٤</sup>

- كلا على الإطلاق لن تقوم بفعل أي شيء له سوى أنه سينسى أنها قد  
متصت دمائه

نظر رانمارو نحوهما ثم التفت ليعادى قال وهو في الطريق  
حسناً، سأفنع ياكو، وبعدها سأحعله بحصر إليكما هما لنقدروا.  
قالها ووصل إلى المخرج وتجاوزه، غاب عن نظرهما مبعجاً إلى عالمه  
لبشري، نظر النسرين نحو التنين وقال له.  
هل تعتقد أن رانمارو سيقدر على فعلها؟<sup>١٥</sup>

صمت التين ولم يحب، كانت صورتها قد أصبحت تتلاشى، ظل السر ينظر نحو التين الذي كان لا ينظر سوى إلى مكان رانمارو قبل اختفائه عند المخرج وعندما أوشك جسده أن يقلأشى تماماً قال - نعم سيفعلها

قالها بارمياح وهو مبتسم، ابتسم السر كذلك، ثم احتفى كل شيء - ياكو، هل لي بدقيقة واحدة معك؟

قالها رانمارو باصراً نحو ياكو، رفع ياكو رأسه من فوق يد هارونا باطراً نحو رانمارو وعيناه تغرقان في بحر من الدموع الحارة، قار له مد تريد مني يا أخي؟

قالها وهو ينشج من شدة البكاء، ابتسم رانمارو إليه، فكر رانمارو - «ياكو طيب القلب، لكني كيف سأخبره بموضوع امتصاص دمائه هذا، أنا لا أعرف ولكني يجب أن أخبرها»

تعال هنا لدقيقه، هيا قم، تشجع وتعال، فهناك وسيلة لإنقاذها من كان يبصر للتعبير المباحي لياكو في تلك اللحظة لحزم أنه كمن رحد ماء كي يشربه طفله الرضيع بعد تيه في الصحراء لمدة ثلاثة أيام على لأقر، لم تكن فرحة لسبب شخصي، هذا ما جعل رانمارو يتسم أكثر عندما هب ياكو واقفاً من مكانه وركض نحو رانمارو قائلاً له

مد يجب أن نفعل؟ أنا مستعد لفعل أي شيء من أجلها! ترقبه رانمارو للحظات معدودة ومازالت الابتسامة تأبى أن تفارق شفتيه، ثم تبدل حاله إلى شيء من الأسى عندما تذكر كيف سيحبره بموضوع امتصاص الدماء داك، نظر إليه ياكو واندفع مسانلاً بصوت عي مد هناك كيف سننقدها؟

- تعال نحس على هذه الأريكة أولاً يا أخي قالها رانمارو والتفت نحو الأريكة الموصوعة بحوار الحائط المواجه لمفراش، وضع يده اليمنى ملتفة حول كتف ياكو في حان، أخذه رعم صدور نبرات اعتراض من الأخير عن هذا الموقف الغريب، فلماذا في هذا الوقت

لعصيب وبدلاً من الحديث عن كيفية إنقاذها سيحطسار على الأريكة، لم يكر لدى ياكو بداً من متابعة أخيه والجلوس على الأريكة إلى جواره، ثم قال له بعد جلوسهما

- حسنًا، لقد فعلت ما تريده الآن، هل من الممكن ان تشرح لي كيف سنفعلها؟

نظر إليه ريمارو بنفس نظرة الأسى السابقة ثم أركب يديه من على كتف أخيه، انحنى بجسده إلى الأمام واستند بمرمقيه إلى ركبتيه، ثم شبك يديه أمام وجهه ونفخ فيهما بأسى وحرن قائلاً بعدها  
ياكو، أخي، أريد أولاً وقبل أي شيء أن أسألك، هل الجماعة التي ختطفت ساكورا، نلزم بما قاله قائدك أم إذا نجحت في لفر على قائدها يرجعون هي اتفاقهم؟

نظر ياكو إليه، لم تمر في رأسه فكرة واحدة عن ساكورا، لقد نسي محب وطأة هذا الاحتلال موضوعها تماماً، لكن كيف سيفقد هارون، كان عليه ولا أن يتخلص من وصاء لاحتلال العيص ذلك كما تحلص منه ريمارو من قبله، نضربو ريمارو وقال

- للأسف يا أخي، فالسارق لا يعيد شيئاً سرقه، كما أنه لا توجد كرامة أو شرف لأي سارق، فبدا استطعت انتغلب على قائدهم، استغلوا فرصة ضعفك بعد انقار واستكانتك بعد الفور وهجموا عليك ليستريحوا من عدو قويٍّ ربما لن يستطيعوا موااحته في لمستقبل

فوحى ياكو بعدم تغير حالة ريمارو الذي قال بصوت خفيض حزين  
- كما توقعتم تمامًا

قالها وعاد إلى لورد ليريح ظهره على الأريكة، ثم نظر تجاه أخيه وقال

الوضع الآن كالتالي ساكورا مختطفه من قبل سارقين لن يترموا بعهدهم معنا عدًا، وهارونا ستموت بعد عد ليلاً، هذا يعني أن هناك مسافة يوم تقريباً بين قتال ساكورا وموعد موت هارونا

نظر ياكو إليه ولم يطق، لقد أراد معرفة ما يفكر فيه رانمارو، تابع الأخير قوله

- أم ما يحص موضوع هاروبا، فهبك طريقة واحدة لإيقاد حياتها، وهي أن سبب ونفزع التعويذة الموضوعة على شجرة عائلتها الروحية،  
حملك ياكو في رانمارو وضحك، ثم قال  
أنت تمزح، أليس كذلك؟  
- نعم لا أُمزح!

قالها رانمارو بصرامة جعلت ياكو يتوقف عن الضحك ويتأكد أن  
لموضوع جدي وأن هذا الاقتراح هو الحل الوحيد المتاح أمامهم  
هل تريد أن تخبرني بأننا يجب أن نذهب إلى المعبر اسري للأسرة  
وبحارب أعصاءها وبريل المعويذة من على شجره عائلتهم المقدسة هكذا  
ويكر بساطة، هل تعرف ما معنى أن يرى شخص غريب الشجرة لروحية  
لخاصة بالعائلة؟ هل تدرك مدى لخطر الذي يحيق بمن يعرف المقر  
لرئيسي؟ يعرف مكانه فقط لا أن يذهب لريارته، أندرث حظورة ما تقول؟  
نظر ياكو بعينين منسعتين غير مصدق فكرة رانمارو المحبوبة، فقال  
لأخير

للأسف أدرك معناه، وللأسف لا توجد وسيلة أخرى أمامنا سوى تلك.  
صمت لبرهة، نظر ياكو إليه ثم نفل بصره إلى هاروبا، وحدها لوها قد  
صفرة، أعمص عينييه وثفخ قائلًا  
- أه، ألا توجد وسيلة أخرى أمامنا؟  
- للأسف لشديد كما يجب أن يحدث كل هذا خلال اليومين القادمين ولا  
ماتت وسيصعب محهودنا هباءً  
- وماكورا؟

قالها ياكو محدقًا نحو رانمارو وهو يضع رأسه على راحة يده اليمنى  
مستندًا بكوعه الأيسر إلى ركبتة اليمنى فقال له رانمارو بحزن شديد



- سأضطر لتولي أمرها بنفسي، فأنت من أضعها، وأنا من يجب أن يسترجعها

- يمعرك، هذا مستحيل، ستكون أشبه بمن ينتحر!

لا تحاولي يا ياكو، هناك أشياء أهم يجب عليك فعلها بدلاً من مرافقتي، يجب عليك أن تتدرب على أداء تعويذة معينة، لا بل عليك أن تتقنها في أقل مدة ممكنة، ربما خلال ساعات قليلة يكون ذلك أفصح - ما هذه التعويذة؟

قالت ياكو باظراً نحو رانمارو باستعراب، مما هي تلك التعويذة التي يجب عليه تعلمها وهو متأكد مسبقاً أن رانمارو قد تعلمها؟

- إنها تعويذة استحصدارك وحشك!

- ولكنك تستطيع أن تقوم بها، أليس كذلك؟

- ملي، لكنني سأعور من معركتي لإيقاد ساكورا متعباً جداً، هد رجع.. حياً!

صمت ياكو، صمت رانمارو، صمت كل شيء في هذا الكون حولهما، لم يتردد سوى صدى صوت داخل رأس ياكو، كان الصوت يقول له

- «لقد أدركت الوضع الآن، لقد أدركت المأزق الذي أنتم فيه، هل تريد أن يسرك الكل يقاتلون ويدافعون عما يملكونه وأغلى ما عندهم وانت جالس مكانك؟» ماذا تريد يا ياكو؟ هل تريد صعباً يحثك حذلاً لا بغضباً ويقبض على صدرك؟ أم تريد قوة وتصميماً مثل ما عند رانمارو فتحرر من بغض حذلاً دام أكثر من عشرة أعوام؟ لقد تركت الجميع وهربت، لقد تركت قريتك وأهلك وأصدقاءك وأصدقاءك ولم تفكر حتى في تحذيرهم أو أحذهم معك، هل تريد أن تفعل ذلك الآن؟ ماذا سيكون ردك يا ياكو؟

لقد كان صوتاً يعرفه جيداً، إنه صوت وحشه، بعد ثوانٍ من الصمت لمطبق تكلم ياكو فثلاً

- حسناً، سأتدرب، سأنتقل تلك التعويذة يا أخي!

قالها وهو يرفع رأسه ناظرًا إلى رانمارو. كانت عيناها بهما إصرار، كانت عيناها نملوهما العريضة، العريضة والإصرار على التحرر من سجن هذا لاحتلال البغيض، نظر إليه رانمارو وابتسم، بل ابتسم من السعادة، لا، ليس كذلك فحسب، بل ابتسم من الثقة أيضًا كان واثقًا لسبب لا يعلمه أن أخاه سيتقمها، أن أخاه سيفعلها.

- والآن لتتحدث في آخر موضوع لدينا، هارون مصاصة دماء كما تعلم  
نظر نحوه يكو وقال له

- نعم ومادا بعد؟!

لم يتكلم رانمارو، إنما أخذ يشير بيديه بحركات وإشارات غير مفهومة على الإطلاق دلالة على ريكته الشديدة، أما ياكو رأسه في إشارة لأحبه كي يتابع كلامه، بعد لحظات، تبهد رانمارو وأرخى يديه على ركبتيه، ثم قال بسرعه وهو يحمض عييه ويدون تفكير.

- إن هارون نحتاج إلى قدر دم سريع، فهي مصاصة دماء، يجب عيها أن تتغذى، وأريدك أنت أن تعيها

نظر ياكو إليه وابتسم ابتسامة مكر قائلا له

ولماذا أنا بالذات، ألا ينفع أنت؟!

رد رانمارو ابتسامة ياكو بابتسامة مثلها وقال له

- أنا سأحارب الآن من أجل ساكورا

- وأنا سأتررب

رد رانمارو

- لكن يجب على أي هرد منا أن يصعّمها ياكو، إن في نابها سمًا يجعلك تنسى أنك قد أطعمتها.

رادت ابتسامة ياكو مكرًا وهو يقول.

ولماذا لا تطعمها أنت وستنسى؟!

تبهد رانمارو زافرًا وبقوه، ثم قال

- يا أخي قدر موقفني. أنت ستقرب هنا في المنزل. أما أنا فسأخرج لأحارب

- لا أنت ولا هو، سأطعمها بنفسني

نظر كل منهما نحو مصدر الصوت، هناك، وعند الباب الموصد كان يقف لمتحدث، فتح الشخص الباب ودلف إلى الغرفة، تسمر كل مدهم في مكانه عند رؤيتهما الشخص المرحود لدى الباب، ثم اندفع ياكوفائلاً في دهمشة شديدة.

- أمي؟

## (20)

### المواجهة

حديق كل من رانمارو وياكو إلى والدته الأخير صامتتين  
ليس لشيء، إنما من الصاعقة التي برزت عليهما، تحدث لأول  
مرة ياكو هنا قديماً  
- أمه، هل تعرفين من أنا؟



ابتسمت الأم بتسمة رضا وقالت:  
نعم بالطبع، أعرف أنك ساحر، كما كنت أشك في أصدقائك هي أنهم  
سحرة.

قال لها ياكو وهما لا يزالان على تلك الحالة من الدهشة  
هل تعرفين أبي ساحر؟ كيف؟  
ذهبت الأم نحو منتصف الحجرة وجلست على الأريكة لمقابلة لهارونا  
وفالت وهي تنظر نحوها  
- أتذكر اليوم الذي حثتني فيه كما لو كان البارحة  
فالتها وشررت لثواب معبودة ثم تابعت وهي تصارع دمة تأسي لها  
لسقوط

كنت الدنيا تمطر، أتذكر ذلك اليوم بكل تفاصيله، كنت أنا وزوجي في  
طريق عودتنا من عند طبيب مشهور آخر، أقر لنا نفس الكارثة التي أقرها  
بأقبي الأطباء وهي أنني لن أحسن ولن أصبح أمًا

قالت لها وهي ترفع يديها وتحرق بهم، كانت عيناها مغرورتين بالدموع،  
تأبعت

- كيف لم أصبح أمًا كان شعورًا سيئًا وإحباطًا أحاص بي كالظلمة هي  
يله باردة، كنت وحيدة، لا أشعر بشيء سوى برودة الوحدة المريرة، لا أسمع  
غير صمت لسيان الاليم، هابت علي نفسي، وصلت بي الحالة إلى تملي  
لحوب وعدم العيش لحظة واحدة في هذا الجحيم.

نهدت بحزن وتعب: كانت ذكرى أسيمة بالفعل، بعدها ابتسمت، ابتسمت  
وهي تنظر نحو ابنها، ابتسمت وهي تنظر إلى ياكو وتأبعت

حتى حنت أنت لم تعلم أب وروحي ماذا حدث لكننا فوجئنا بشخص  
يسقط على الطريق مغشيًا عليه عحاة، توقف روحي بسرعة وصرير إطارات  
لسيارة لم مرر عالقًا بدهني، اندفعنا أنا وزوجي خروجن من السيارة  
مهولين على الطريق وسط لمطر الغزير، وهأنذا تقع مغشيًا عليك وفي  
يديك عصا شكلها غريب، ويحيط بيدك قعازان عحيبان، تردد زوجي، ونظر  
لي، لم يدر ماذا يفعل، أم أنا فلم أفكر، شعرت بصوت يناديني، احسست  
بشعور يدفعني، اندفع وحملت بيدى ذراعي، رجع إلى السيارة وأنا  
أحتضك

كانت الأم شاردة الذهن وهي تتكلم، ثم أغمضت عينيها وأحاطت ذراعيها  
بحسدها وكأنها تحتضن شخصًا خياليًا، ابتسمت وتأبعت

- كان شعورًا رائعًا ذاك الذي شعرت به عندما احتضنتك لأول مرة  
فتحت عينيها وهي لا تزال منتسمة

- كان هذا هو شعور الأمومة بكل تأكيد

صمت الجميع، والأم ورايمارو ينظران نحو ياكو الذي لا يزال في حالته  
لسابقة مندهشًا، مصعوقًا، صامت مم يسمعه أبلت الأم يديها برهق  
ويبطء وتأبعت بعد تنهيدة صغيرة

- بالطبع كان روحي معارضًا لأخذك، فلم يكن يعلم من أنت، لكنني لم  
أحدث معه، بر أخذتك إلى سيارة وأحسستك في حصني أرفعك بجسدي،

فلم يفهم سوى أن قاد أسياراً إلى المنز، وبعد يومين تقريباً أفقت من غيبوبتك كنت تتحدث عن قرية تدمرت، وعن كوك ساحراً، وعن شخص قد قُتل بواسطة ابنه، وأشياء عجيبة...

قاطعها ياكو بسرعة دون أي تعيير في حالته إلى الآن:

- لكن، هل صدقتما ني؟ كيف؟

تحركت الأم نحو فرش هارونا، جلست عليه إلى جوارهما وهي تمشط شعرها بأناملها كأنها أم تنظر نحو ابنتها، ردت فائلة:

- لو لم ير تلك العصا التي كانت معك وكيف أن شكلها قد تدر بعد ن بعدها عن يدك عندما وصلنا إلى المنزل نقلنا إنك تهذي بالكلام، بعدها راقبتك، فوجدناك عندما تشعر بالأمان تحلس جلسة معينة وتختفي، ثم تعود بعدها بفترة، وربما نعود وملابسك مرفقة، عندها تأكدت من كوك ساحراً، بالطبع عارض روجي وحورك هي البداية، لكن شعر الأب بغلب عليه، فنحن كف سنبتني ولداً، وهأنتن قد جئت إلينا من السماء

فالت جمتها الأخيرة عندما هم ياكو بقول شيء ما، بعدها صمت، نظر لهما ودموعه تترقرق هي عينيه.

- لا أعرف ماذا أقول يا أمي، لقد لحم لساني عما أريد أن أقوله، لكنك أنت وأبي بالفعل أمي وأبي الحقيقيان.

اتسعت ابتسامة الأم، لكن رانمارو قطع ذلك الحو بقوله:

- هذا يعود بنا إلى ما كنا نتحدث فيه، سيدتي لا يمكنني كذلك أنا وياكو أن نسمح لك بما قلته سابقاً

نظر ياكو إليه وبعدها نحو والدته وبادر قائلاً:

- نعم أنا أتفق مع رانمارو فيما قاله، لـ.

- ه منكما تقولان شيئاً ونعرفان أنه لا يمكن أن يحدث، لا يزال كما كنت

يا ياكو، عبيداً، رانمارو

قالتها واتحيت بنظرها إليه.

- انت تدرك حدًا الوضع الذي نحن فيه الآن، وكذلك تدرك أنني الوحيدة  
لني يمكن أن تقوم بتلك المهمة.

صرخ ياكو في رانمارو عند ما أطرق برأسه نحو الأرض، كأنه كان متوقعًا  
منه النفي

- ما هذا يا رانمارو؟! لم تفعل كل هذا من أجل شخص لا يعرفه؟

صمت رانمارو وهو لا يزال مطرقًا باظرًا نحو الأرض، تابع ياكو

- نحن لا نعرفها، فكيف لنا الآن أن نصحي بحياتنا ونصنع خطة تحرير  
سأكورا؟..

صمت ياكو فحأةً وابتلع ريقه بسرعة باضراً نحو أمه، ابتسمت وفات

- لا تحف يا بني، أنا أعرف أنها غائبة فهذا بيني وأعرف من فيه رمس  
بمس فيه

ابتسم رانمارو وقال رافعاً رأسه نحوهما

- لقد قررت في نفسي شيئاً، سوف أكون حامياً للعدل، سوف أحمي

لضعفاء من الجور الذي يتعرضون له، سأصحي نفسي وبحياتي من أجل  
بقاء روح شخص واحد، لقد قررت أن أنضم إلى معسكر جيتو

نظر ياكو إليه وعيناه متسعَتان، لم يجد ما يقوله، لم يجد أي مبررٍ فحمّاه

لضعفاء - أمثال ما كان هو عليه منذ زمن بعيد، ورانمارو منذ وقت قريب،

وهاروبا في الوقت الراهن - أسمى عمر يمتنى أن يقوم به، أفضل شيء

يمكن أن يصحي إنسان بحياته من أجله لهذا صمت، ولم يعرض، بل حتى

رأسه هو أيضاً دون أن ينطق بأي كلمة، تنهدت وادته وقالت

- هكذا أنت يا ياكو طوال حياتك، تفعل لشيء تعلم جيداً أن فيه خيراً لك،

وعندما تدرك ذلك تصمت

- هذا شيء يا أمي وما تريدان القيام به شيء آخر، ماذا يحدث إذا كان

لوحش مخطط؟

قالت الأم لاسها:

لا أضمن لك شيئاً من شخص لا أعرفه لكن كلامه هذا واقعي، ماذا كان سيحدث لكل أولئك البشر إن كان كل من يمتص دمه يتحول إلى مصاص دماء؟ ولكنني سأقبر بتلك المخاطرة، وسأفعلها عتبرها يا بني كأنني أفرع بدمي لشخص محتاج، هل كنت ستعرض؟  
- أمي!

- اهـ

هجأة تأوهت هارون مبهمة الصراع الهدئي بين أم وابنها، نظر لجميع حوفاً، كانت تتقلب بألم شديد وتقول بصوت واهن.  
إبني جائعة أمي، أمي أريد بعض من الطعام، هيا يا أمي، أين أنت؟  
بدت وكأنها تهدي، نظر راسمارو وبكو إلى بعضهما البعض، ثم قام راسمارو واتجه خارجاً من العرفة وهو يقول  
- سأترك الأمر لك ياكو هنا، لا تبس، أمامك وقت عصيب، تدرب بسرعة وبقوة، أريدك أن تتقن التعويذة، أفهمت؟  
نظر يكو وأشار بإبهامه بما يعني أن كل شيء سيكون على ما يرام، ثم قال

- اذهب يا أخي، ولا تغلق، فسأقوم بدوري على أكمل وجه  
حدد راسمارو إلى ياكو ووالديه مرة أخيرة، ثم نظر إلى هارونا الراقدة في لغزش، وخرج من المنزل

• • •

دفع راسمارو الباب بقدمه كي يوصده بعدما خرج لتوه من المنزل. حدد ببصره إلى الشرفة الواقعة في الصابق الثالث، حيث يوجد يكو ووالدته وهارونا وتمتم

- أتمنى أن تكونوا بحير عندما أعود  
اتجه بعدها نحو سياج من الأشجار يحيط بالمنزل، جلس تحت شجرة وقال



- كي

ثم

- واشي ياكيمونو

فألها دون أن يجمع أي قدر من طاقته الروحية، اندفع لوز أبيض محمر من طرف عصاه وتكونت سحابة ما لبثت أن انقشعت كاشعة عن سر كبير، يبلغ مقداره حجم رنمارو خمسة اصعاف، عندها فهم رانمارو ما كان يعيه لوحش بقوله إنه لا يستطيع تحصيله بصورة مناسبة إلا ياكو، نظر الضعف طاقته الروحية، نظر السر نحو رانمارو وقال

ألم أقل لك إن الذي يحصرني هو ياكو لا أنت، كم أنت عنيد

ابتسم رانمارو للسر، وقال معقبا على كلامه

كلا يا سيدي، إنما استدعيتك لا من أجل موضوع هاروبا، بل من أجل

ساكورا.

نظر السر نحو رانمارو فشعر الأخير كأه موضوع تحت مجهر، ثم عقب

- صد تعبي؟ أليس من المفترض أن تقوم بإنقاذ ساكورا عدا؟

نعم سيدي، لقد حدث تعديل بسيط في الخطة حتى نتواءم مع الظروف التي نحر عليها الآن احتاج إلى مقدرتك ابحتية انقوية لإيجاد المكان المختطفة فيه ساكورا

رد السر وهو يتحرك دائرا حول رانمارو ببطء كأه يفكر.

- حسنا، تغيير في الخطط، هه" مهما تكن أنت صاحب لقرار لكن تبقى

هناك معضلة، أريد شيف قد استعملته ساكورا، شيئا أنت متأكد من عدم

استخدام شخص آخر له سواها هو لديك مثل هذا الشيء؟

أدخل رانمارو يده اليسرى نحو صدره داخل المعطف الأسود الطويل الذي يرتديه ثم أخرجها وبها شيء دقيق، اقرب السر من رانمارو ليرى موضوع

كثير، فقال

ما هذا؟

- إنه الشيء الذي أنا متأكد من أن أحداً لم يستخدمه من قبل سوى ساكورا، به السهم الذي نقت حياتي به، هيا ستخدمه يا سيدي وأحب لي عن مخيا أولئك الأوغاد

أشار السر بجناحه الأيمن لكبير نحو السهم، فطار من بين يدي رانمارو لمفرودينين إلى أعلى قليلاً ثم سبح ببطء وسكون نحو السر حتى وصل إلى جسده واختبرته حتى وصل إلى وسطه أصاء بلور أصفر ما لبث أن توهج فحأة، اختفى السر بعدها اتحه رانمارو إلى المكان الذي كان به السر، حرت يديه في الحيز الذي كان يحتله السر منذ لحظات، فلم يجد في يديه سوى هواء، اتحه نحو شجرة، جلس عليها وهو يرفرف بصوت عالٍ مسموع من شدة لصيق قائلًا

- يا له من وحش عريضا لم يقل لي ماذا سيحدث، هكذا يحفظي، أف من هذه الوحوش الغريبة

- صد تقور؟ لقد سمعتك

انتنفس رانمارو فزعًا وحملق بسرعة وراءه في اتجاه الجنوب، ثم تنفس لصعداء واصفًا يده على صدره وهو يلثث لثوانٍ ثم قال-

- لقد أفرغتني حقًا يا سيدي، متى جئت؟!

- آه، أترصد تعسر لكلام، مميم حسنا، لقد وجدت مضامهم، حثت بعدها لي هنا لأجذك تحدث نفسك كأبك مجنون هل لا تزال تريد أن تعرف أين مخبؤهم

- بالطبع يا سيدي

قالها وبهض مسرعًا وهو يعض التراب من على معطفه، اتحه بعدها نحو السر وقال له-

- أين مكانهم يا سيدي؟

- حسنا، اسعد.

قالها ويدور أي سابق إندار اسدفع نحو رانمارو حمى رانمارو وحيه  
بيديه، وفجأة سطع ضوءٌ أصفر شديد كما حدث مع السهم، فأغمض عينيه،  
وفتحهما، لكن .  
- أين أنا؟

ابتسم لسر. فرانمارو صار الآن في مكانٍ جديد تمامًا؛ مكانٌ مختلف عما  
كان فيه، لقد كان في سهلٍ متسع، يقف على هضبةٍ عاليةٍ أسفر عنه، هناك  
وعلى مسافةٍ قريبةٍ منه تراصت مجموعة متجاورة من الممارل، لكن شيئًا  
غريبًا كان يحدث. كانت لصورة تهتز وكأنها مرسومة على أمواج البحر،  
نظر رانمارو باستعراب نحو السر الذي قال.

- هذه هي القرية المحيصة فيها ساكورا هذه القرية محمية ساحر راقٍ،  
يبدو أن هذه أول مرة لك في إدراك مثل هذا الشيء.  
أغمض رانمارو عينيه وفتحهما حوالي خمس مرات بسرعة مذهلة كأنه  
يعيق نفسه من دهشته، تدهب وهو ينظر تجاه القرية مشيرًا بيده اليمنى  
نحوها قائلاً

- هل وجود هذا الحاجر يحميها من البشر العاديين؟  
- نعم، لكن كوكب سحرا أو من أي حس آخر لا يمكنك من رؤيتها،  
فالتطبيعي أن تراها منزلاً واحداً كبيراً، أما إذا حاولت الاقتراب فسيحدث لك  
شيء يجعلك تبترع.  
- لكن لماذا أراها هكذا؟

- هذا لوحودي معك، فارتفع طاقتك الروحية إلى لدرجة أنني تمكنت  
من رؤيتها، هذا صافٍ، إلى أن مستوى الحماية هنا سيئ للغاية، فكومي  
بهذه الصورة الصغيرة يجعلك ترى القرية خير دليل على ذلك  
حسناً، لكن كيف سأفتحهما؟

نظر السر إليه، ثم قال له وصورة تتلاشى تدريجياً  
ستحصر وحشك بكامل قوتك، عندما تتعب قوتك الروحية وقوة وحشك  
على الحاجر- وهذا شيء مؤكد- فسوف تخترق دفاعاتهم لكن احذر،

فسوف يعرفون أنك هنا، مما يعني أنهم سيسعدون بك، فلا تستكر إذا لم تحدث شيئاً قد حدث، فاعلم أنهم بانتظارك!

قالها راخفي بمام، شهد رانمارو، بطر إلى الأرض، تردد في رأسه صوت ساكورا العذب وهي تقول له

- «سوف أكون بجانبك حتى تظهر براءتك وتتغى التهمة لمسوية إليك»

أغمض عينيه، تردد في رأسه صوت واحد وسط سكوت مطبق:

- «هيا، انهض أيها المارد.. هيا أثبت لنفسك مدى قوتك»

قالها قتلون الهواء حوله بلون دموي وسرعان ما قال بعدها وهو يفتح عييه اللامعتين بشدة سار حارقة

- هيا فلننقذ ساكورا أيها التنين - توبير وينستسو!

دوى انفجار تلاه سحابة حمراء عملاقة أحاطت بالحير الموحود أمام رانمارو، ثوانٍ وبعدها انقشعت كاشفة عن تنين ضخم أحمر اللون ينفث نارا من فمه له حياحان كبيران، كان يقارب في حجمه منزلًا من أربعة طوابق، نظر لتنين المجمع الباري الأسطوري وراء تحاه رانمارو الذي قفر ليقف على كتف الوحش وقال له:

- هل أنت مستعد يا رانمارو؟

- نعم يا سيدي هيا لننقذ ساكورا

اندفع التنين حاملاً رانمارو على كتفه اليمى قافراً بسرعة ويقوده نحو لحاجز الذي يخفي وراءه ساكورا رهينة بين أيدي الوحوش واضعاً بداية معركة طويلة على أمل تحرير ساكورا وإيقاد هارونا في نهايتها.

## (21)

# تاكامي

•• بعد مرور شهرين ••

سقطت أشعة الشمس لذهبية على المكان لتضيئه بصورة  
لافتة لمنظر هكذا كانت منذ الصباح الباكر لهذا اليوم المشمس  
على غير العادة، لكن لم يجذب هذا انبساط أي من الجالسين  
في مكانيهما دون حراك، حيث يحسان ولا يحدقان إلا إلى



لفرغ الذي يحويه عقلاهما، يحدث ياكو بهدوء قائلاً

- لقد مر شهران على احادثة

تهد بعدها بحرن شديد منذكر في ألم ما حدث منذ شهرين؛ الحادثة  
الكبرى التي تم تسميتها باسم معركة ياكوشو، أو هكذا جاءت الأخبار لهما  
وله

- أين يمكن أن تكون قد ذهبت؟

فالتها هاروبا بنوع من التأنيب والعتب لنفسها، نظر لها ياكو نظرة  
حزينة، لقد حاول مرار وتكراراً هو وأخوه رانمارو أن يشرحاهما من دائرة  
لتفكير لتشاؤمية تلك، لكن محاولتهما بعث بالفشل، كمحاولة لتثور على  
لصائغة، فقار ياكو:

لا دنوب لك يا هاروبا عيما حدث!

نطرت له بعينين دامعتين وهي تقول

- لو لم أكر موحودة بما أهدر رانمارو صاقتة في سبيل إنقادي ولعجج في

صممت باترة كلماتها حيث شعرت بغصة في حلقها، شعر بها أيضًا ياكو، ولم لا، فقد صاروا أقرب لبعضهما البعض الآن عن أي وقت مضى بعد تلك لحادثة، وهو الأمر الذي يعنبره ياكو الشيء الإيجابي الوحيد الذي خرج به منها بخلاف سلامة من هي أمامه، لكنه لا يعرف ماذا يقول لها فجاء أخوه مبدًا الموقف فاتحًا لباب عليهما وهو يقول في هدوء:

هيا سنخرج لنبحث عنها

ثم عاد المكان لبستعد في حين تهب ياكو من داخله في راحة، إذ أخرجه أخوه من هذا المأرق بسرعة، أما هارونا فقد مسحت دموعها فور شعورها بد رانمارو تمسك بالباب حتى لا يلقي عليها محاصرة مواساة من النوع الذي تكرهه دومًا، قامت بعد خروجه.

- هيا يا ياكو، علينا مو صلة اببحث عنها

قام ياكو من مكانه وهو يتذكر كيف عاد أخوه من معركة إنقاذ هارونا بيحد ساكور غير موحودة بالمنزل، تاركة السهم الذي أنقذت رانمارو به، حقيقة لم يدرك هو ورانمارو وهارون مكانًا قد يكون ساكورا موحودة فيه لا وذهبوا إليه يسألون عنها فيه، كل الإجابات كانت تنهي رؤيتهم ساكورا منذ فتره بعدت الشهرين تقريبًا، حتى مررتها لم يجدوها هناك، أفاق ياكو على قول رانمارو بحزن وهو واقف على عتبة الباب.

- هيا سنذهب اليوم إلى محطة القطار علما بحدها

تحرك رانمارو خارجًا من الباب وهو يتابع

- سببحث في المنطقة تلك لمدة يومين، وبعدها سنعاد إلى منطقة أخرى بحثًا عنها

ثم قال في سريره بصوت صامت وإصرار عظيم.

- أقسم إنني لو اضطررت لتقييد أرواح اليابان شرًا شرًا حتى أحرك

فسأفعل!

تحركوا جميعاً مغادرين المنزل الكبير في اتجاه واحد لهدف واحد في سبيل البحث عن الصائغ، في سبيل لبحث عن ساكورا

• • •

- «لقد اقترب الموكب من لمصيدة».

تحركت يد فتاة لا تتعدى العشرين ربيعاً لتلتقط جهاز ابلاسلكي من حواشها وتقربه من ممها وتضعه على زر خاص به بإبهامها وترقب ثانية - حسناً، أنا مستعدة

قالتها وأبعدت إبهامها عن الزر، ثم حركت يدها لتعيد الجهاز إلى مكانه لسابق، بعدها تحركت إلى الأمام راحفةً على بطنها وهي يدها اليمنى عصا قصيرة في يدها رأس نمساح وهي تتمم.

- أوف، نفس العجل كل يوم هيا، فتقرب مني أيها العصفور الصغير قالتها وتوقفت عن الحركة عندما وصلت إلى الإفريز المحيط بسطح إحدى ناطحات السحاب العਲافة في العاصمة الشهيرة طوكيو، توقفت ثم أهدت تنهيدة وفرتها وأنها بقول.

- تيريسو بيحور!

أضاء طرف العصا بضوء أبيض قوي بسب بعده اسحب وكأنها رمادية للون من شدة لمعان هذا لصوء، ولكن لم يتكون شيء إلا أن الفتاة حركت عينيها ببطء شديد وهي تصع مرفقيها تحت رقبتها وكأنها تستمتع بمشاهدة شيء مسّ وقالت.

- هنا التمثل، وما هي الحافورة، هذا هو الطريق، لا بد أن أرى لسيارات لأن

قالها وأطبقت حاجبيها، حيث مرت السيارات من هذا الطريق مالمع، كانت ألوانها زرقاء، وتحمل فوقها كشافات لثلاثة ألوان مميزة هي الأحمر والأبيض والأزرق، لم تكن تلك سوى سيارات اشركة العادية، لكنها كانت

بأعداد كثيرة وحرس سياراتين ليمورين سوداويين من النوع الذي يركبه  
لساسه الكبار.

- اه، قرب من مصيدتك أيها الفأر الصغير نعم، حيد أنت في نطاق  
تعويديتي

قالتها وابتسمت، ثم...

- كاشيكي اتسوسا!

كذلك ظهر هذا الضوء لأبيض مره أخرى، وكالسابعة لم يحدث شيء،  
كن

واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة، خمسة في المقعد الخلفي لسيارة  
رجل مهم كهو، هذه ليست سيارته، فلنر التي تليها، نعم واحد في الأريكة  
الخلفية، واثنان يجلسان أمامه، لا بد أنه هنا

قالتها وابتسمت أكثر، ثم قالت وهي لا تزال تبتسم:

حسناً إدا، سأخبرك يا من تجلس في منتصف الأريكة الخلفية، فإن لم  
تكن أنت الرئيس فهذا من سوء حظك.

بعدها رفع عصاها ووجهتها كمن يشير بإصبعه نحو نقطة متحركة،  
فكملت تحرك العصا ببطء شديد، ويسير متعرج حتى صاحبت  
- لقد أمسكت بك

أمسكت بيده اليسرى يده اليمنى كمن يثبت شيئاً ويخاف أن يهرب منه،  
ثم قالت

- فوكين زبتسوماي

حدث كشيء كما سبق، ولكن هذه المرة.

- توقفوا

صدرت هذه الصيحة من داخل السيارة السوداء، فتوقف على الفور هذا  
لمركب الحاشد، صاحبه اندفاع عشرات الرجال شاهرين أسلحتهم الرشاشة  
نحو السيارة المكوكة فتح الباب، يدفع شحمان منها انضم إليهم ثالث  
كان يجلس بحوار السائق حاملين رابعا بين أيديهم، كان الأخير سميئاً



ويطنه تبرز خارج مدلته الفخمة، اندفع الحشد لقدام نحو الثلاثة وتناثرت كلمات الاستفهام والاستعراب، لم يفهم الجمهور المحتشد من لباس حول هذا الموكب شيئاً واحداً نظرت فتاة كانت تسير وتحمل في يدها حرايا من الخشب المرصع بقطع من الفضة والذهب والبلاطين في قناسق وتناغم وجمال بالامبالاة بحو هذه لغرضي العارمة، رفرت وأكملت طريقها متخطية لحموع العفيرة التي جاءت لتستقصي الحدث، وتنامي إلى مسامعها بوق سيارة الإسعاف المميز معلنة وصولها إلى المكان

• • •

دلف رجل في حوالي الأربعين من عمره داخل حجرة سدو كأنها لشخص مهم، جلس على لمقعد المجاور للمكتب، فرقع الشخص الجالس على المقعد الخاص بمكتبه رأسه وتحدث قائلاً

- ماد هناك يا نايتو؟ هل من حديد؟

- نعم سيدي، لقد سمحت ساكاسي في المهمة التي وكلت إبيها، وقد أعلنت وفاة الرجل في تمام الوقت انذي أرسقه يا سيدي  
ابتسم الرجل وقال

هذا جيد، هذه الفتاة حسنة حقاً، لم تخب بطرقي قط في أي قاتل من قبل  
كما لم تخب بطرقي بك

أحسن الوافد لجديد بالحرج، وأخذ يعدل من وضعية نظرتة الطيبة لإخفاء حراجه، ثم أكمل الجالس أمامه كلامه وهو يعود يطهره بيجلس براحة أكبر على مقعده الوثير قائلاً:

اوكل تلك امميرة مهمة القليلة الجديدة!

طر نايتو نحو الحاس باهتمام وقال بتردد،

هل أنت متأكد سيدي من ذلك؟ إنها مهمة لم تعتد مثلها بعد كما أنها  
بالغة الأهمية والخطورة.

لا تناقشني مايتو لقد بلغت هذه الفتاة مكانه لا يمكن أن نتجاهلها بعدها، يجب أن نعدّها لإعداد الحيد المناسب لقدراتها لا لنهبها، هل فهمتني؟

– نعم، نعم فهمتك سيدي

قالها ونهض استعداداً للمعادرة فاستوقفه الجالس وقال له  
– اجلس أحد أعواننا يراغب تاكامي من بعد، حتى نطمئن على سلامتها؛  
لم يقر (مايتو) شيئاً بل أوماً برأسه، ثم عادر الغرفة وهو لا يزال مصراً على  
رأيه لسابق، أن الفتاة تلك ليست مستعدة لمثل تلك المعامرة

• • •

سار خادم محتاراً لردهة الواسعة لهذا القصر الفخم سيدخل عبر الباب  
إلى غرفة تجلس فيها سيدة تناهز منتصف الثلاثينيات، وإلى جوارها طفلة  
صغيرة لا يتعدى عمرها لسنوات الخمس، كانت جميلة، مريحة، متألفة،  
شعرها أصفر وعيناها خضراوان، مما أضفى عليها حمالاً وجاذبية بخلاف  
حمام وجهها، أدرج الخادم فتاة تبلغ الخامسة والعشرين عامّاً إلى الداخل  
ثم عادر، حلست الفتاة على المقعد المخصص لذلك، كان يبدو وكأنه نوع  
من الاختيار ابتسمت لسيدة وقالت بترحيب ونبرة سعيدة  
أهلاً بك، ما سمك؟

ردت الفتاة بغرور وبتعاز

– اسمي ماهيرو وعندي 25 عاماً، وبعد سق بي العمل في أماكن كثيرة  
بدي أندس معروفين مثل (اسير )

وأخذت تتكلم بلا توقف لمدة قاربت ربع الساعة، أراحت السيدة مرفقها  
لأيسري على الطاولة الموضوعة بينهما وهي تنهد لتوقف بها سيل الكلام  
هذا فتوقعت الفتاة وبظرت باستغراب للسيدة التي أسرع قائلة

– حسناً، إذا تم اختيارك فسوف يتم إبلا عك، تفصلي

– حسناً، وأنا متأكدة من أنني التي سوف أهنأ

فالتها بشعة شديدة للدرحة التي رفعت معها السدة حاجب عنها البمنى  
ورددت في نفسها

- «يالكَ من مغرورة! بل لو لم يكن هناك سواكَ فلن أختارك»

ضغمت السيدة على زر أحمر موضوع على المضددة فدخل بعدها بلحظة  
خادم وأشار للحالسة فقامت واتجهت بثقة إلى الباب وعادرت، وما إن  
غادرت حتى أطلقت طهرها إلى الوراء بسرعة فاصطدم بطهر الأريكة بصوت  
مسموع وأطلقت عندها تنهيدة طويلة من انتعب وقالت

ياله من يوم لم أعقد أن البحث عن جليسة لطفلة صغيرة سيكون بمثل  
تلك الصعوبة!

صمتت بعدها الأم وهي تراعب استنها تلعب بكرة مطاطية صغيرة، تقدمها  
بيدها إلى أعلى وتحري محاولة التقاطها قبيل وصولها إلى الأرض، في  
ثناء ذلك قد تقع على الأرض، أو أن الكرة تسعها وتتدحرج على الأرض  
فتجري الفتاة وراءها، تبعت الأم بنتها وهي تلحق بالكرة و

أخ! من هد اندي يلعب هنا!؟

قالها الفتاة التي دفت لتوها من الباب، حيث اصطدمت الكرة بقدمها  
ليمنى فقالت ذلك وهي تبتسم ببراءة، هبطت نحو الأرض لتصبح في  
مستوى الفتاة، نصرت الفتاة إليها وعيهاها مسعسان دور أن يرمش، لم تكن  
قد رأت مثل هذا الوجه من قبل، ابتسمت الفتاة أكثر ومدت يدها وأمسكت  
بالكرة ولوحت بها أمام وجه الصغيره فاستبغت لوحود الكرة معها، فابعت  
سير الكرة في يدها، بعدها أطلقها الفتاة الكرة قاذفة إياها داخل العرفة،  
فصعقت الفتاة بيديها وفمرت قفزة خفيفة اندفعت بعدها وراء الكرة، ارادت  
بتسامة لفتاة وهي تراقب ما فعلته الصغيرة لتوها، ثم أفاقت من سعادتها  
هذه بشعورها بمن يصنع يده على كتفها، فارتعد وجهها بلحظة حتى تعود  
إلى أرض الواقع ثم نظرت نحو اليد التي سهتها، فإذا بالسيدة واصعة يدها  
على كتفها وتقول لها

- منى سننقلين لنعيشي معاً يا.. بالمعاسبة ما اسمك!؟

استعنت عينا الفتاة في دهشة وابسمت وقالت في مرحلة مصطنعة

- هل... هل تعين حقاً أنني قد قُبلت في الوظيفة؟

- نعم ولكن قبلها ما اسمك؟

- اسمي تاكامي

- أوه! اسم جميل، أنا اسمي ماهومي، وتلك هي ابنتي

وأسارت بإصبع يدها اليمنى نحو ابنتها وتابعت

- وهي اسمها ساكورا!

ابتسمت تاكامي وهي تقف بمساعدة ماهومي، نظرت نحو ساكورا التي

أفلحت أخيراً في الإمساك بالكرة عندها حرت بحوها ويدها الكرة وهي

تبتسم وتقول بصوت طفولي رقيق

- تفضلي، ما رأيك فيها؟<sup>١٥</sup> هبطت تاكامي مرة ثانية لى الأرض ولكن

هذه المرة حالسة على قدميها ممسكة الكرة بيدها اليمنى تتفحصها وكأنها

ستشترىها وسكورا تتابعها في اهتمام، فقالت لها

- إنها حيدة، ألا تحبين لعب الكرة يا أبله؟!

ابتسمت تاكامي فجلس ماهومي بحوارها وأمسك بيد ابنتها وقال لها.

إنها ليست بأبله، إن اسمها تاكامي، وسوف تعيش معك في المنزل، لا

يؤكد عندك مانع

اندفعت ساكورا قائلة.

كلا، كلا، ليس لدي أي مانع على الإطلاق.

ابتسمت تاكامي ، وألقت بالكرة في الهواء لأعلى ثم التفتت وقالت

ساكورا

- أنا أحب أيضاً لعب الكرة، هيا بنا نلعب

قالتها ورمت الكرة في الهواء وعامت لتلحق بها، فاندفعت ساكورا

تنافسها في حصونها على الكرة، و ماهومي تراقبهما وعلى شفتيها ابتسامة.

لقد أفلحت هي إيحاد حليسة ممتازة لابنتها، بل، لقد أفلحت في إيحاد أخت  
كبرى لابنتها

• • •

— أو، يا له من يوم!

قالت تاكامي وهي ترتدي بحسدها لتستقر على الفراش بظهرها محدقة  
إلى السقف بنظرة صويّة شاردة بحيالها في شيء واحد فلقد جاء هذا  
بتحضر لعملة فتر اسددة ماهومي، لقد نحت في ذلك بالفعل، فما هي بي  
تقبع داخل القصر المحاط بحراسة مشددة، ولو أرادت بقتل ماهومي، لكن  
ما كان يقلقها في ذلك الوقت شيء مختلف

«إنني أعلم جيداً مهمتي. ولكن، ساكورا تلك، لا أستطيع الصمود أمامها،  
ما إن أراها حتى أحد نفسي أنتم رعمًا عني، حقا شيء عريب، شعور لم  
شعر به من قبل.»

توقف تفكيرها، أصبحت مشاعرها حينما أرادت طرق باب هذه الحجرة  
لمرصدة، أغمضت عينيها وقالت في سريرتها بصراحة  
— «عبر معقول تاكامي، كل هذه الفترة ولم تنس ما حدث؟! كم أنت مثيرة  
لشفقة، لم أظنك ضعيفة هكذا»

حركت رأسها حركة تلقائية كأنها تنفي هذه الاتهامات، ثم اعتدلت  
حالسة على طرف الفراش تنظر عبر شرفة حجرتها نحو القمر المنير الذي  
يتسلل بوره عبر السحب التي تحاول حجبها بشقي السيل، في وسط هد صر  
صوت عدة طرقات رفيقة على الباب، فاصبغت، قامت من فراشها واتجهت  
نحو لباب فتحت بمفتاحها الخاص فاندفع شخص نحوها داخل العرفة،  
لتفتت فإذا بها ترى ساكورا قد اتجهت نحو فراشها وتسبقت في نعومة  
طفولية حتى استلقت على الفراش، جلست على الوسائد وغطت نفسها  
وقالت

- لن أنام بعد الآن إلا معك، بعد خبرت أمي بذلك وقالت لي إنني يمكنني أن أنام إذا سمحت لي بذلك.

- صرخت تاكامي وقالت لها

- ولماذا تريد أن تنامي معي؟ ألا يكفيك أنني معك طوال اليوم؟  
بطرت ساكورا بحرها ثم بطرت نحو الفراش وأعطته التي تمسك بها أكثر وترفعها لتصل إلى رأسها لتخفي حجلها ثم قالت.

- وذلك. وذلك.. وذلك لأنني أعتبرك أختي الكبرى، هل تسمحين لي بمذاقك بأختي؟

حركت تاكامي رأسها فحأة للوراء لا إرادياً، وفتحت مقلتيها على اتساعهما، فهي هي التي جاءت تريد شراً بهذا البيت، هي من نترصد بأمها، كيف بهذا الحنان والحب أن يقابل بالكره والعنف؟! تسمرت تاكامي في مكانها، لم تدر ماذا تقول، لم تدر ماذا تفعل، فقط ابتسمت، لقد أدركت شيئاً واحداً، هي أيضاً تريد أن تصبح أختاً كبرى لها. ربما، نعم ربما..

- حسناً، هذا أفسحي لي مكاناً

قالتها واتحنت لتنام بجوار ساكورا، اندفعت الأخيرة لترتمي في أحضانها، ولأول مرة منذ زمن بعد مدو قلب تاكامي لم يكرر سوى حب وتفقدته، حركت يدها اليمنى لتمسح على شعر ساكورا في حين احتضنتها بيدها اليسرى، وأغمضت عينيها..

- هيا، اذهبي الكره لما ي تاكامي

- كلا لا ينبغي أن نلعب، ألا تدركان ما نحن فيه؟ لقد دمرت حياتنا، ونحن مشردون، يجب أن نكون أقوىاء.

- كلا نريد أن نلعب

كلا نريد أن نلعب

كلا نريد أن نلعب

تخافتت الأصوات تدريجياً حتى اختفت تماماً، نظرت تاكامي حولها فوجدت أنها في مكان آخر، هي ليلة مظلمة شاهدت فيها نفسها وهي في

منزل كمبر حيث استفسرها رجل ورحب بها وأدخلها، بعدد اختفى كل شيء،  
طلت الصورة مظلمة، وأصوات تتردد في جينات الفراغ الهائل داخل عقلها،  
صرخات وصرخات وصرخات، أمسكت رأسها بيديها جثت على ركبتيها  
وهي تصرخ، تصرخ، تصرخ،  
«- أحتي»

ظهر هذا الصوت الحور، هذا الصوت الدافئ، داخل الظلمة كشمس نشرق  
بعد ظلام ليل دامس، تلمست طريقها نحو شمسها الحديدة، نظرت إليها،  
وجدت ساكورا تجري نحوها، وصوت أبيض ينتشر في الفضاء، وعشب أخضر  
ينبت في الأرض، كان كل شيء يتحول إلى جنة، جحيمها أخذ يتقهقر،  
يتقهقر، وساكورا وجنتها تقترب منها، وتقترب، أخذت المسافة بينهما  
تضيق وتضيق، لكن  
«- لا تنس مهمتك يا تاكامي»

صدر هذا الصوت فجأة، وتردد على هيئة صدى عاب في عقلها، أمسكت  
رأسها بيديها وهي منظر نحو ساكورا وقالت:  
- كلا، لن أقوم بت... بتلك المه المهمة  
قالتها واختفى الصدى من رأسها، لكن  
«لقد قتلتني ساكور، إنها قاتلة أمك وليست أحتك استعدي عنها، استعدي  
عنها»

ظهرت صورة السيدة ماهومي وهي تمسك قلبها بيدها وهو متحجر  
مصبوع بلون أبيض والدم يسير من يدها من مكان قلبها ولونها أصبح  
باهتا كأنها قد قتلت فعلا بواسطة تاكامي، نظرت تاكامي إلى ساكورا وهي  
تشير إليها بيدها اليمنى وترتعش، حسدها كله يرتعش، فحأة توقفت ساكورا  
عن الجري تحولت المراعي الحصراء إلى صحراء قاحلة، انطلق نور الشمس  
لمشرقة ليحر الظلام مرة أخرى تحولت ساكورا إلى وحش كبير له أنياب،  
حرت بكل طاقتها نحو تاكامي وهي تقول بها

«- لقد قتلت أُمِّي، لِي أَسَامِعَكَ، سوف أقتلك عوضاً عنها، سوف أمتقم لها منك، أنت لست بأختي أنتِ قاتلة، قاتلة، قاتلة، قاتلة...»  
«لا»

صرخت تاكامي بأعلى صوتها و بدفعت للأمام وهي تنهت كمن كان يركض دون توقف طوال عمره، حسدها كله ينصب عرقاً انتطرت لحظات حتى جمعت شتات نفسها، بطرت حولها فوجدت نفسها لا تزال في غرفة نومها، تبهت ارتديجاً، وقالت

- يا لهد لكابوس! لم يفارقني نومٌ واحداً منذ حنت هنا، أتمنى ألا يراودني للأبد

قالتها وتحركت لتزيح العشاء عنها فلمست يدها اليسرى جسماً ضئيلاً، فأزاحت جزءاً من انغطاء فكشفت عن ساكورا، تذكرت أنها قد جاءت لتمام معها، بطرت إليها وانتصمت، لم تكن تحمل بها أي صعوبة، بل على البقيص تماماً، أحست أنها بالفعل الشمس التي أشرقت في حياتها المظلمة، أمسكت رأسها بيديها حتى لا يهبط بقوة على أرضية افرش فتستيقظ فرعة، ثم أرحت انغطاء بلطف ويسر، سارت ببطء إلى باب غرفتها وفتحته، دلف منه إلى الممر المؤدي للمطبخ، دحنته وفتحت صبور الماء لتتساقط قطراته في كأس أحصرها من دولاب بالمطبخ، ثم ارنوت، وبعدها شعرت براحة، حسنت أنها عادت إلى سابق عهدها، فاليوم كانت الليلة الموعودة، حيث حاءتها الأوامر بقتل السيدة ماهومي الليلة أخذت نفساً عميقاً، لقد قررت قتلها الآن.

انحبت تاكامي نحو غرفة ماهومي وقد رفعت عصاه إلى أعلى كسلاح، كانت تسير بتردد، فقد شعرت بمدى خطورة بقائها هنا أكثر من الوقت المحدد، فربما يتغلب عليها إحساسها المفقود منذ زمن ويمنعها من أداء واجبها، فتحت باب غرفة ماهومي، و تحنت ببطء نحو فراشها، لكن - ف اندي يحدث هنا بالصبطة.



هكذا نطلقت تاكامي بلا شعور وهي تنظر إلى فراش ماهومي، فهناك، وعلى الفراش، وجدت لسيده مقتوله، كانت قد قتلت صمد قليس، صسر صوت من اشرفة، فاتجهت برأسها ناطرة نحوها فوجدت شخصاً يحدق إليها، تحدث الشخص بسرعة قائلاً

– لقد خفت ألا تنفذي المهمة.

– ولماذا جاء لك هذا الشعور السلبي؟

قالتها واستدارت لتواجه مايتو وحها لوجه، دخل مايتو العرفة، ثم قال بها وهو لا يزال يتحرك.

يبدو أنني قد خفت عليك ألا تقوم بمهمتك، ولكن يبدو أن ظني كن خصاً

راحت تاكامي مايتو وهو يجوب العرفة بينما يتحدث، فوجدته يتجه نحو لباب، فقالت له

– إلى أين أنت ذاهب؟

نظر إليها ساخرًا وقال لها

– بالطبع لأقتل تلك الصغيرة لدائمة! ابعثها ساكورا!

سمرت تاكامي مكابها، لم بدر ماذا يقول، أحست بصراع رهيب بداخلها، كانت هناك رغبة عارمة جازفة في معارضة تلك الأوامر، لكنها لم تتحرك، نظر إليها مايتو للحظات، ثم تابع وهو يعدد العرفة تاركاً الباب مفتوحاً وراءه

يبدو أن شكي كان في محله وخوفي جاء في ميعاده، سأكمل ما بدأت به هنا حتى يحسب لك، ولكن لا تنسى أن تشكريني في النهاية

خرج من الغرفة تاركاً تاكامي لا تزال في حلقة الصراع النفسي متسمة مكانها، لا تعرف ماذا تريد أن تفعل، لكن..

– «ودلك، ودلك، عليك لأنني أعتيرك أختي الكبرى، هل تسمحين لي بمفاداتك بأحني؟»

تردد هدى صوت ساكورا في رأسها، تردد بقوة، اندفعت صرخات ثورة تحتاح قبها، حثلته بنجاح ثم انتشرت في باقي جسدها، شعرت أن هناك وهواً يعلّي داخلها، تحبّلت منظر ساكورا وهي تصرخ، اندفعت كالمنحوبة خارجة من غرفة ماهومي متجهة نحو غرفتها فهي تعرف أن ساكورا لليلة عساها ودايتو لم يعرف ذلك بعد، دفعت باب حדרتها بقوة ودخلت، رحت الخطاء بسرعة عن ساكورا، أحدثتها بقوة وصمّتها إلى حصنها أمام ساكورا فرعة وهي تقور

- ماذا هناك؟

لم تدرك ماذا يحدث، ففجأة وجدت نفسها في حضن تاكامي في الهواء لطلق، لقد ففرت بها تاكامي عابرة شرفة حدرتها، صرخت، صرحت بأعلى صوتها، تددت صرخاتها في عمق سكون الليل، انبه نايتو وهو يفتش غرفة ساكورا بالطابق الثالث، فتمتم بحلق

- اللعبة .. تاكامي

اندفع خارجاً من غرفة ساكورا حيث كانت في الجراء الحلفي من الممر، تجاوز الممر حتى وصل إلى لردها، اندفع شاهر عصاه إلى الباب فاقنّعه من مكانه بمفصلات في علف ثم أصبح في الشرفة، أخذ يحول ببصره في الطلام الدامر، في السماء، في الأرض، أخذ يسبق المطر، لكنه لم يجد شيئاً

أيّتها اللعبة

صرخ بأعلى صوته، صرخ حاداً صرخة تشتت في ظلمات الليل الطويل معلنة بدء جولة جديدة من الصراع

(22)

## هروب ساكورا

اندفعت تاكامي حاملة ساكورا الخائفة على كتفها تقفز  
بسرعة مذهلة على أفرع الأشجار وأعمدة الإنارة كانت ترعب  
في الابتعاد عن المكان بكل طاقتها، لم قدر أين المفرد، لكن  
عليها أن تبتعد من هذا بسرعة؛ حتى لا يجدها مايتو...



هناك!

قالتها وومضت عيناها عند رؤيتها قصارًا سريعًا يقترب من قصبانه  
لواقعة أمامها، أحدث بحث القفرات بقوة مجبرة نفسها على تحمل اسرر  
لقارس في سبيل الحاق به، تخطت مقدمة لقطار المنطقة التي تواحه  
تاكامي، افترت منها تاكامي بقفرات سريعة، وهي ترقب ذلك القطار  
لسريع، بدا كأنها لن تلتحق به، لكن  
- تك -

صدر هذا الصوت المعدني في آخر عربة من عربات القطار، توجهت رعوس  
ركب هذه العربة المكيفة لسوراء، انتظروا سرهة، لكنهم لم يسمعوا أي صوت  
خر فرجع كل منهم إلى ما كان عليه من حديث ولهو، أما في الخارج فكان  
هناك شيء آخر..

- تشبثي بي جيدًا يا ساكورا، لا تتركي حسدي

صرخت تاكامي وهي متعلقة متأرجحة ممسكة بيد واحدة يدها اليسرى،  
بإفريز صغير موحود باخر عربة قطار، كانت نأرجح يمنة ويسرة بقوة

وسرعة، والهواء البارد يصفع وجهها والثلج يتناثر بعنف من أسفل  
لفضيان تحت تأثير عجالات القطار، كانت تاكامي تمسك ساكورا بيدها  
ليمنى أما الأخيرة فقد تشبث بقوة في ثياب تاكامي بيدها وأرجلها، حتى  
لا تسقط وهي مخمضة عينيها ولا تدري إلى الآن ماذا حس بعرضها لداعي  
لحميل وحسن أختها الكبيره لها

طرب تاكامي لأعلى وهي تحاول أن تثب قبضتها على الإفريز، صغبت  
على أنسابها بكل قوتها، لكن هيهات، فالثلج كان يحول بين يدها وبين  
عمق الإفريز وبدأ كأنه لا يريد الانصهار تحت وطأة قبضتها، تحركت يدها  
مستعدة ببطء عن الإفريز، وهي لا تترار فاصدة عليه رافضة، فلاته من بين  
قبضتها، وحسها يقارّج مع ساكور يمنة ويمرة مما يريد من قوة الضغط  
على يدها كي تغلت، لكنها تهبّ الإفلات، كان ضحيج الهواء المندهع خف  
لقطار سرعته الرهيبة قد ملأ أذنيها، لم يتحمله سوى صرخات ساكورا  
لمتواصله، تجمدت أطرافها من برودة الهواء والثلج، شعرت كأن أذنيها قد  
جمدت ولم تعد تشعر بهما أم قدميها فقد شعرت فيهما بالحمول، بدا الأمر  
كأنه ما هي، لا لحظت وتسقط من على لقطار، أركب ذلك، عرفت أنه محال  
أن يستطيع الاثمان معاً تسلق سطح هذا القطار السريع، لكن .

- ساكورا، اسمعيني جيداً عندما يقوقف القطار عليك بمغادرته في أسرع  
وقت، ولا تبحثي عني، ولا تعودي هنا، فهناك من يريد قتلك  
صرخت تاكامي بأعلى صوتها وهي لا تدري هل صوتها قد وصل لمن  
في حضنها أم لا، توقفت ساكور عن البكاء، وقالت بصوت متحشر من  
سدة لبكاء

ولماذا هذا كله؟ أين ستكونين أنت؟

ابتسمت تاكامي ابتسامة رصاء، لم تكن قد سمعت كلام ساكورا، لكن من  
له مهمة التي وصلتها عرفت أن ساكور سمعتها، الآن الوقت صيق، الإفريز  
قد أرشك على طرد قبضتها التي لم يتنق منها سوى الأصابع الثلاث السبابة  
والوسطى ولخنصر فقط متحدة مع الإفريز لعاضب، بكل ما تملك من قوة

مبقية، أمسكت ساكورا الغارقة في دموعها وصرخاتها وضربات قدميها ويديها وبظرت إلى أعلى القطار بكل حزم، شدت كل عضله في جسدها، فصارت مثل العصا، كأنها ذيل لهذا القطار لسريع، رُحعت يدها اليمنى لوراء ومعها ساكورا الغاضبة الحزينة وحركتها للأمام بكل قوة وهي تصرخ، تصرخ لتريد من قوه إمساك أصابعها على الإفريز اللعين، تصرخ بتثيير كل عضلة للانقباض، اقتربت يدها من القمة، ابتعد، صبع الخنصر عن الإفريز فجأة، فمال جسدها بدوره للأسفل ومعه ساكورا هابطت إصبعها لوسطى هو أيضاً، مال جسدها أكثر للأسفل، بعدت ساكورا أكثر عن لقطار، جاءت تلك المداولة بالعسل، ولكن..

– لن أسمع بهذا!

صرخت تكامي بكل ما أوتيت من قوة، كلا، بل صرخت بكل خيبة من حلاياها تحول إصبعها السبابة المتبقي إلى حصر، أضاعت عيناها بلون أبيض، أثار جسدها صوء أبيض شديد، كانت تستخدم ما تبقى من قوة روحية لتثبث نفسها بحت، توقف جسدها عن الاهتزاز لثابته، توقف جسدها عن اعوص لأسفل أكثر وأكثر للحظة، بدت تلك اللحظة كافية، توقف سير القطار، احتفى صرير الهواء، توقف كل شيء عن الحركة، بدت الحياه كأنها توقفت، لم تدرك ماذا حدث، هي أيضاً توقفت، جسدها، فكره قلبها، عيناها، حتى عيناها توقفتا هي أيضاً ولكن توقفتا على ساكورا، ساكورا وهي أيضاً متوقفة في وسط صراخها العالي وفمها مفتوح على اخره وقطرات دموعها متوقفة على وحنتها وعينها، شتعل قلبها، اشتعلت كل درة في كبدها شعرت بقوة تدب فيها مرة أخرى قوة تذيب الثلوج هي أشد الأجواء برودة، قوة تحرك الحبار الرواسي لثابته قوة حب أخت لأختها الصعري، كانت هذه اللحظة بكاملها كافية، بعد هذا التوقف المفاجئ، بعد هذا التجدد بالأحداث تحرك، تحرك بعيص المشاعر، في هذه اللحظة اقتربت تكامي بقوة من خلفية القطار، كانت تعلم أن اقترابها وحده في لحظة ليس كاهياً، لكن حبها لأختها كان أكثر من كاف، عندما انتهت اللحظة كبد ساكورا

على بُعد سنتيمترات قليلة من الإفريز، عند انتهاء اللحظة أدركت تاكامي بها ستقع فقامت بشيء غريب، تركت هي إصبعها، فأصبحت في الهواء تسير بسرعة القطار لمدة أقر من ثانية بكثير، خلالها قامت بمد يدها ليمنى مستعينة بنصف جسدها الأيمن كاملاً للأمام، وأرحت يدها اليسرى ومعها نصف جسدها الأيسر للخلف، فصارت وكأنها شخص أوشك على لهلاك ويمد يده بكر قويه نحو بصيص الأمل لمداح إليه، بخلت يدها حاجز المستحير، ففتحت قبضتها اليمنى تاركة ساكورا تهوى على لقطار، ويعريزة بشربة هوية بلقاء أمسكت ساكور بيديها ورجليها البرور الموحود في سطح انقطار محيطة إياه بقوة مغمصة عينيها البكيتين، اندفع الهواء شديد العروسة والعرة بصفع وجهها فطرت تجاه صدره اتقاءً عربراً لهذا لخطر، نهكت صغيرتها وتطاير شعرها فصار متدثر في كل اتجاه بقوة، تذكرت تاكامي بعد أن استقرت في مكانها، هزعت رأسها سطر، ونظرت بلحاف وهي تعمص عينيها من شدة الهواء، ولا تفتح إلا حذاءً بسيطاً يسمح بمقلتها بأن تريا ما أمامهما فقط، وصلت إلى خلفية انقصار، توقع أن يرى تاكامي ممسكة بالإفريز، لكنها وحده من غير قبضتها

- أختاه!

صرختها بحرقه، بلوعة، بمرارة، لكن انقطار يسير بلا توقف، ولا يرال ركابه يصحكون بلا تردد، صاغت صرختها وسط أزيز القطار واندفاع لهواء، وسقوط الثلوج

• • •

- أحد ما يساعدني، أريد المساعدة، أنا أريد العودة لأهلي!

تجمهر الناس حول طفله صغيرة تبكي عند رصيف محطة طوكيو لحركرية، نظر الجميع بأسى إليها وصنع كل من الموحودين ما يقدر عليه من مال، هلك الصغيرة لا يبدو عليها أمارات الفقر، يبدو فعلاً أنها من الذين قد تدهور بهم الحال في هذه الدنيا، تفرق لجمع بعد ذلك إلا قلة قليلة من

لخيرين الذين عرضوا المساعدة لتوجيه الصفقة نحو محطتها التالية، وقفت  
لهتاة معهم وتحركت، لكن

- ابنتي، اتركوا ابنتي، ماذا حل بك؟

التفت الناس نحو مصدر الصوت فوجدوا شخصين يتجهان نحوهم،  
حدهم هي صاحبة الصور، يبدو عليها الحزن الشديد وهي تقو بصوت  
مبحوح:

لماذا هربت يا ابنتي؟! اعدروني يا سادة إن لابنتي مريض خطيراً  
يجعلها تنسى ما يحدث لها. مريض يشبه أبرهايمر عند الكبار

حركت الطفلة الصغيرة رأسها نافيه كون تلك العريبه والدتها، صرخت  
لطفلة ممسكة بعدم أقرب شخص لها مخفية وجهها داخل انماش

- كلا لست وابنتي، أنت لست والدتي.

تأوهت المرأة في أسى وانهدرت على الأرض فسد مع بعض المحيطين  
بالطفلة في شفقة يساعدون لأم على الوقوف مرة أخرى في حين ابرر لهم  
لرحل لآخر ورقة مقدماً إياها لهم قائلاً

- انظروا، هذه هي طفليسا بينما في الصورة، وفي أسفلها صورة مصغرة  
شهادة ميلادها وهذا هو اسم ولدها وهو اسمي، وهذا هو اسم والدتها، وما  
هما بطقناما لشخصينان، بفصلوا بالاطلاع عليهما

تجمع الناس حول الورقة التي بها الصورة، فها هي ذي الفتاة الصغيرة  
تقف باسمه بين الشخصين كأبهم حقاً عائلة، راجعوا الأوراق الشخصية  
بالبينات، فوجدوا كل شيء سليماً، فأعاد أحدهم الورقة والبطاقتين إلى  
لشخص الغريب وقالوا له

- نحن آسفون، لقد عتقدنا أنها تائهة فعلاً

بطرت المرأة إليهم وقابت وسط دموعها المنهمرة

- هذ من نبر أخلاقكم، حقاً لنعم اناس أنتم

اتحه الغريب نحو الطفلة كي يمسكها، صرخ الطفلة وتشبث أكثر بثياب  
لرجل الذي بجوارها، فحررها الرجل برقة وشفقة، أمسكها من يدها ورفعها  
لى أعلى وهي تصرخ ونركل بقدمها في كل اتجاه مع صوبها الصائح  
هذه ليست أمي، أبي قد مات، تركوني، اتركوني  
- يا لمسكينة ويا لهؤلاء المساكين!

انتشر مثل هذا الكلام بين حموع الحاضرين، وهركن منهم راسه في أسي،  
حزنًا وشفقة على الطفلة وأهلها..

- دعوا تلك الطفلة في حالها أيها المحتالون،  
نظر الجميع بمن فيهم الطعمه وهي معلقة من يدها في انهواء بواسطة  
لرجل العرب تجاه المتحدث، فوجدوا شائن وفتاة، تحدث الشاب لأوسط  
مكملًا.

- لستما أبويها، أنتما مخادعان، هذه الفتاة ليست ابنتكما،  
نظر كل من لرجل والمرأة إلى بعضهما البعض، همست المرأة له قائلة  
- هل ترى ما أرى؟ إيه سحرة أو مصاصو دماء، أو كلاهما، فما  
لعمل؟

رد عليها الرجل الآخر هادئًا  
فلنرحل بهدوء، فحين لم نعتقد وجود أحد مثلهم هنا، هيا  
في ثاية واحدة صمرت فرقة خفيفة وضوء وهج أصاء للحضة في  
مكاتها ثم انحنى لصوت والضوء ومعهما الشخصان الغريان وسعد دمول  
لجميع، تنهد الشاب الآخر وقال

حمدًا لله، لم أكن أعلم ماذا سيحدث، د تشاجرنا هنا  
نظرت الفتاة إليه وردت  
- أنا أيضًا كنت خائفة بعض الشيء، لكن لم يكن جائزًا و بترك تلك  
الطفلة ونرحل خوفًا من حدوث شجار، هذا ما اتفقنا عليه، إنقاذ الضعفاء  
حتى لو على حساب حياتنا، أليس كذلك يا راتمارو؟



اتجهت فاضرة نحوه، فحدثته قد در على عقبه راجعاً من حيث أتوا، فنظرت إلى ياكو واتجهت بعدما أشار لها ياكو بالمواقف برأسه تجاه عكس ما سكه رانمارو، هي حين يبعه ياكو بحري حفيف حتى وصل إليه فبدره قائلاً

- هل ما زلت لا تستطيع سريان ما حدث ولو للحظة يا أخي؟  
توقف رانمارو عن السير وبظر تجاه أخيه للحظتين شارداً في عييه ثم كمل سيره، دون كلمة واحدة يتبادلها، اتحها نحو جدول ماء يجري في سهل جانبي للمدينة المرحمة جلس رانمارو على الأرض مستنداً بطهره إلى جذع شجرة كبيرة، أما ياكو فظل واقفاً ينظر إلى الماء وهو على شط الجدول، فقال.

من كان يتصور وجود مثل هذا الجدول هنا، ليس كذلك يا أخي؟  
الفت ساء خيه فوحده لا يزال عاساً شارداً في الأفق لا يبدو عليه أي شيء من الاهتمام، وهو ياكو بحرن شديد، وقال له

- أخي، لقد تحدثنا في هذا من قبل، هذا ليس خطأك، صدقني  
لم يكمل كلماته، حيث جاءت الفتاة مصطحبة الطفلة الصغيرة الباكية، كانت تحملها على كتفها وكأنها لم تحمل طفلها، نظر الهمما رانمارو في صمت ثم استدار ليسترحع بنفس الحلسة القريبة ونفس الشرود الساق، تأوهت الفتاة وهي تصع الطفلة على الأرض ثم جلست إلى حوارها مستريحة وهي مستلقية بجسدها كله على الحشائش في تعب واضح، كأنها كانت تحصر حملاً ثقيلاً وليس طفلة؛ مم دفع ياكو ليقول في غرابة  
- مد هناك يا هاروبا؟ لم يبدو عليك كل هذا التعب؟ إنها فتاة صغيرة، أم أنك كبرت فجأة؟

قالها وابتسم، في حين زمجرت هاروبا واعتذرت في حليتها لتوجه ياكو بقولها

- لا تمزح معي، فقد هربت هذه الطفلة من الناس المحبطين بها حيث بهم اندفعو نحوها في غرابة يريدون العتاك بها لقد ظنوا انها شريرة وأنها ستصيبهم باللعنات والموت، كانت معذاة حتى خرجتها من هناك ابتسم ياكو أكثر، ثم نظر إلى الطفلة الساكية واتحه نحوها جثا على ركبتيه وقر لها:

- هل من الممكن أن نحبريا عن حكايتك؟

فأله وكأبه قد ضغط زراً من البكاء، فصرخت الطفلة واندفعت في بكاء دام حوالي نصف ساعة، نطعت قلوبهم جميعاً، فسألها مرة ثانية يكو بلطف ومودة قائلاً:

عسى الأقل أخبريك باسمك، نحن لن نؤدبك، سنعيدك إلى أهلك مرة أخرى، لكن ما اسمك أيتها الصغيرة؟

تفحسته الفتاه حيداً، ثم توقعت عن البكاء ولا يزال صوت الشيح يصدر منها ثم تفوهت بكلمات لم يفهموا مدها سوى كلمتين اثنتين اسمي ساكورا!!

(23)

## مواجهة واجتماع خفير!

انتصفت الشمس في أعالي السماء ملوحة للحميع بضوئها  
الباهر وحرارتها المخفضة رغم ذلك إيداناً بابتعاد حجاب  
المحب الكثيفة المحيطة بها، معلنة بدء وقت الطهيرة، وضع  
ياكو يده اليسرى على جبهته اتقاءً لهذا الضوء الشديد قليلاً  
على عيبيه، ثم يكن ذلك الصمت من حراء ظهور الشمس بعد اختفائها، بل  
كان نابعا من رغبة عارمة في التساؤل عن حكاية تلك الطفلة، تلك التي  
سمها ساكورا  
- من أمي؟

قاله رانمارو كاسراً حاجر الصمت لذي كان مفروصاً حوله، اندفع وهو  
يقولها نحو الطفلة، مما أزعجها للدرجة التي دمعت معها عيناها دموعة  
رفعة أخذت تتهاوى في طرفها لأسفل عبر وحتتها عابرة قمها المنحني  
لأسفل في اكتئاب وحزن، وصلت لثقبها وسقطت منه عابرة الهوة بينه وبين  
ساعدها الأيمن الموصوع أمام وجهه خوف من اندفع رانمارو الصاع،  
تعبير الطفلة البريئة لحرب أدهش رانمارو وصدمة للدرجة التي توقف  
معها بعثة مثلما اندفع، جرت هارونا نحو الصغيرة وصمتها بقوة إلى  
صدرها فاندفعت الفتاة في بكاء شديد وكمات لا يفهم منها سوى القليل  
بين دموعها وبكائها الشديد مثل  
- أريد أمي، أريد العوده إلى أمي!



قال ياكو بصوت مرتفع ملوحًا بيده اليمنى تجاه رانمارو

- لم فعلت ذلك؟ لقد أفزعتها، هل يعجبك الوضع الآن؟

تردد رانمارو قليلاً قبل أن يقول له

لم أقصد، صدقني لم أقصد حدوث ذلك، لم أكن أريد سوى

لم يكمل ما كان يقوله، بن طهر عليه الهم فجأة واستدار ليبتعد، اتسعت

عيننا ياكو وأشار بيده اليمنى إلى رانمارو معادياً إياه

- رانمارو، لم أقصد، لا تأخذ.

- لا تقل شيئاً يحفف من عبئي، هذا عبئي وخطئي. أنا فعلاً ضعيف جداً

ولا أقدر على حماية نفسي فكيف يفترض بي حماية الآخرين الذين أحبهم،

قد كان حنتو صحيحاً بالفعل!!

رد رانمارو مقاطعاً حديث ياكو بعد توقفه وهو يحدق بالأرض، فقال

ياكو بسرعة

- كلا، حنتو هذا لا يعرفك، أنا من رأك تحاطر بحياتك لتتقد وحشي، وأنا

بصا من رأك تخاطر بنفسك من أجل هاروبا وحياتها، أب أعمرتك أكثر منه

رد رانمارو بسرعة أيضاً

- نعم، لكنه من أنقذني، هو سبب بقائي حياً حتى الآن، كم قال شيئاً

واقعيّاً حقاً، علولاً وجوده في المرتين لكنت مت وكنت ساكورا وأنت

وهاروبا موتي الآن..

ساد صمت مطبق على المكان، لم يقطعه سوى صوت نشيج ساكورا في

أحصان هارونا، أكمل بعدها بلحظات رانمارو قوله

هد إضافة إلى أنه قد أكد لي أنني حاولت قتل والدي!

غالبها وركص، ركص وكان صوته في الكلمات الأحمره تشويه ببرة بكاء

خفيفة ممنوعة بواسطته، لم يدرك ياكو ما يفعله الآن، لا يعرف ماذا بيده

كي ينقده مما هو فيه..

- اللعبة عليك يا جنتو، لقد عقدت الأمور كثيراً

قالها وحلّس على الأرض مستريحاً على حجر يفكر، في حين تابعت هارونا طمأننة الطفلة وقالت لها

- لا تحافي يا عزيزتي؛ فهذا ليس له علاقة بك على الإطلاق،  
- ك ك كيف هذا وهو قد هجّ هجم عليّ كأنني قد قتلت له أحد أقرباته!

قالها الطفلة وسط بكائها وبسوحها الذي قطع القلوب، صمتها هارونا إلى صدرها وهي تنظر نحو ياكو وعيناها دامعتان ثم تنظر إلى الجهة التي توجه إليها رانمارو وهي تقول  
- يالك من شاب يائس يا رانمارو!

تحرك ياكو مبتعداً، لكن أوقفه صوت شخص غريب يقول ساخراً:  
- يبدو أن صديقك القوي هذا قد ترككما!

التفت ياكو ليرى محدثه في اللحظة التي هتّت فيها هارونا وقعة واضحة ساكورا وراءها، باظرة تحاه الشخصين الواقفين يبتسمان في سخرية، لم يكون سوى اللذين حاولا خطف ساكورا من قس، بدوا أنهما لم ينسحبا لا بتغيير مكان المعركة لم يتردد ياكو لحظة في إشهار عصاه متابعا بقوله  
كي

ابسعت ابسامة المرأة والرجل الواقفين، وقالت المرأة  
ألا تدرك فرق القوة يا عزيزي؛ مسكين أنت! لا أعرف متى ستدرك حقيقة، لكسي متأكد أنك ستدركها متأخره  
قالتها المرأة وشهرد- عصاه هي ولرجل الذي معها وتابعا بقولهما  
- كي

لم يتحرك ياكو ولا هارونا من مكاتيهما، بل لم يفدرا أصلاً على التحرك، فهناك وفي الجو، ظهرت قوى لشخصين الغريبيين ضاعطة عليهما بحيث لم ينحركا من مكاتيهما، مالا للأمام، حثت هارونا على ركبتها ممسكة صدرها بيدها كأنها تساعد رثتها في عملهما، بعدها بلحظات لحق بها ياكو يفعل مثلها، أما ساكورا الصغيرة فقد فقدت الوعي من أول لحظة.

مقوتها البشرية العادية لم تحتمل أي ضغط على رنتيها، ابتسم الشخصان  
بوحشية وتصاعدت ضحكاتهما ضحكات شيطانية قتل على نقة من  
قوتيهما الشديديتين وقسرتيهما على النصر

• • •

أمسكت السيدة الحاسية على الأريكة الحديدية الوثيرة سيحارتها وبفتت  
، خانها بعمق وهي تفكر وعيناهما حثبنتان على صورة معيقة على الحائط،  
انتهت السجارة التي بندها حتى عقبها، فرمرت في حق وهي تصعط  
بإبهامها الأيسر على العقب بقوة في طفوية زحاجية أنيقة كُنه غريمها،  
ثم قامت تتجول دهانًا وإنا مشكة بندها وراء ظهرها سدو أن مراحها  
ثم يكن حيدًا اليوم، نفس الذي فكرت فيه إيكوبا وهي تراقب سيدتها تصول  
وتجول في غرمتها بين سخار سجانرها..

- لا أرى أن هذا الأمر يحتمل كل هذا التفكير يا سيدتي

كسرت إيكوبا بقولها هذا حاجز الصمت المطبق على جو العرفة منذ أكثر  
من ساعتين، كانت قد منّت لحلوس في العرفة دون أن يتبدل أي كلمة،  
حتى تحية الاستقبال لم تعلق عليها سيدتها التي توقعت فجأة ونظرت تحاه  
حاممتها المضيفة وقالت لها

يبدو أن اللعبة التي يلعبها ذلك الأحقق ستقلب عليه وعليها، لا أعلم  
ماذا جعلني أرسل هاكو بفضي على ذلك الصغير راسرو في حين أنه كان  
متأكدًا من نجاة الفتى..!

لكن هذا الاحتمال كما قد عرفنا لم يتجاوز الواحد في عشرة آلاف..!

ومقت السيدة الجالسة أمامها واندفعت تصرخ قائلة

حتى ولو كان كذلك، الاحتمال هو لا احتمال، ولا يعني أنه احتمال  
صئيل أنه لن يحدث، بل ربما كانت تلك هي الحالة الوحيدة في عشرة آلاف  
كما حدث معنا، هذا اللعين، كلما فكرت في الأمر مرة بعد مرة أجد أنه قد فتح  
عليها بابًا من جهنم قد سد منذ زمن بعيد، أه

قالت لها السيدة وهي تحزن يناديها على قبضة يدها اليمنى في حلق وعيظ، ثم تدرك إيكون ما حل بسيدتها، فهذه المسماة به القلب الثلجي تقف أمامها كأنها هاء، لا، بل أقر من ذلك، ترقبت سيدتها في صمت مذهشة من تصرفها الغريب، إلا إذا كان هناك شيء لا تعلمها، وهذه حالة لا يمكن لها أن تستنكره على سيدتها، فهي بحكم مكانتها كرئيسة لجماعه قويه مثل جماعتهم لا بد أن تكون هنالك أسرار لا يعلمها سوى القائد فقط، وهذا بالصع سلامة بقية أفراد القطيع، تبعت السيدة سيرها السابق عبر الحجرة بنفس لحن، لكنها بعد فترة لا تتجاوز ربع ساعة تقريباً توقفت، حملت في إيكونا وقالت لها

– استعدي يا إيكون، فأنا لن أدع هذا اللعين يعيث بنا كأسا عبيد عنده، سأفعل ما أريده وليفعل هو ما يريد!!  
كانت مملأ عينيها نظرة تحد، نظرة شراسة، نظرة المرأة الملقبة بـ(القلب الثلجي).

• • •

تحركت الشمس ببطئها المعهود لتتوارى خلف سحابة الأفق البعيدة لتعلن محرمها بهذا النصف من العالم ولتبدأ رحلة يوم جديد في نصف آخر، تنهد رجل متذمرا وهو يثلق حوله فوق بصره على أربعة عشر رجلا غيره يبدو على ملامحهم الصيق أيضا، فخرج مصاصي دماء قدامى مثلهم في حوشهم حتى ولو كانت على وشك الغروب شيء غير سار وغير مريح لأمثالهم، أعرب أحدهم عن هذا الحلق قائلا:

هذا غير ممكن على الإطلاق، لماذا لم نحمل صناديقنا في الليل وفي مكاننا المعهود كما جرت العادة؟

– لأن هذا الاجتماع اجتماع على غير العادة!

تلقت الجميع نحو مصدر الصوت، فوجدوا رجلاً لا يتعدى الثلاثين عاماً من عمره يقرب منهم، جنا كل منهم على ركبة واحدة واصفاً يده اليسرى عرضياً على ركبته الأخرى، خفضوا جميعاً رؤوسهم وقالوا في نفس واحد تحية لملك الأرض المبجل، تحية إلى امك المنتظر، تحية لك أبها لعظيم

ابتسم الرجل القادم وهو سعيد بطاعة رجاله به، شر بإصبعه مظهر عرش ذهبي من مكان خفي يقبع وراء الرجال امقراصين في ثلاثة صفوف متوازية منتظمة كل منها يشتمل خمسة منهم، اتجه بينهم ولا يزالون راكعين في أماكنهم حتى حس على عرشه ثم أشار إليهم بيده فوقف كل منهم والقبوا للحلف ليروه حالساً على عرشه، يصع قدم فوق الأخرى، فبدأ أحدهم الاحتماع بقوله

مرحباً بك سيدي، لكسني مازلت أتساءل عن سبب اجتماعنا هنا في مكان عريب وميعاد أعرب!

نظر الحالس بمعنى نحو محدثه، فوجده شاباً لا يتعدى الثلاثين من عمره أيضاً، لكنه كان يدرك أنه قديم في العمر الحقيقي بخلاف ما يبدو عليه، عياده خضراوان، شعره أحمر ناري، طويل قليلاً ومشعث، يتجهه اعبه في حارب واحد وهو حائنه الأمن، فرد لحالس قائلاً:

- حسناً، لقد دمي إلى مسامعي أن القلب الثلجي نبوي خياشي، وأنها ستقوم بما تريده هي في اللعبة وليس ما تريده أنا، وهذا شيء لن أسمع به أبداً،

صدرت همهمة بين الواقفين، فلم يُعرها الحالس اهتماماً وتابع هد ليس بمستبعد على جماعة تعارض حماعتكم، لكن الوضع قد تغير، وصار لجماعتين قائد واحد لابد من سماع كلمته العليا قبل تنفيذ أي شيء، لكن تلك لثلجية لم تول وجوبي أي اهتمام يبدو أنها ستكون مصدر إزعاج قادم لنا وبخططنا



علت 'صوات الهمهمة. ثم صدر صوت امرأه فحأه قطعت هذه الهمهمة بقولها

- وماذا في ذلك؟ أنت لم توضح لي سبب تصرفاتك الغريبة هذه!  
انتفت لجميع فجأة للجانب الأيمن حيث جاء الصوت منه، فوجدوا المرأة لمسماة بانقلب الثجي قادمة نحوهم، فنظروا تحاء سدهم الذي ظل صامتاً، بن ميتسماً

لا يبدو عليك الدهشة يا عزيزتي، أكانت تلك المعلومة مقصودة؟  
قالها المرأة عندما وصلت أمام العرش، طل الجاسس مبسماً ثم رد قائلاً

- نعم، بالطبع يا عزيزتي، أما من رتب لها الاجتماع الحميم هذا  
نظر جميع رجال بوكهاتسو بغرابة نحو زعيمهم، فتابع الزعيم قوله  
- أنا أعرف عك أشباه لا تتخيلين أن شخصاً في العالم أحجم عرفها  
قالها واختفى فجأة من على عرشه في سرعة أنهلت الجميع بمن فيهم  
ذات القلب اثلحي، لأنه صار يحاسبها في لمح انصر ولم تر حتى ومضته،  
ظلت عيناها مقسعتين لحظة فقط ثم سأت رياطة جأشها تطفو مرة أخرى  
حاعله وجهها يعوب بروده المعهود عنها، التفتت نحو الرعيم وفيل أن تقفوه  
بشيء مأل على أديها وهمس بصوت لم يسمع منه الرجال سوى  
« حبيب قلبك »

هذا اسعت عيناها حقاً، اسعنا بدرحة عريية، وليس هد فحسب، بل  
ظهر احمرار خفيف عى وحتنيها، ترددت ضحكات الزعيم، لكن يبدو أن  
لمراه لم تحتمل هذا الوضع السيئ لها في مصرها، فتحول احمرار الحبل  
إلى احمرار عصب، وبدأت طاقتها الروحية تتصاعد منها بقوة، فأظهر  
لجميع من الرجال قواهم أيضاً، وفي نفس اللحظة اندفع من خلف الأشجار  
لمحيطة بامكان سبعون رجلاً وامرأة، منهم من يشير بعصاه ومنهم من  
يشير بطفره، تحول الموقف الهادي فجأة إلى بركن يوشك على الثورة، وسط  
هذا كله وسط هذه العصبية، لم يحرك الرعيم من مكانه قيد أنملة أو حتى

يظهر قوته الروحية، بل ابتسم، نظر الجميع بلا استثناء نحوه كان مجنوناً على ما يبدو في رأي كل الموجودين، وبعد توقف كل شخص في المنطقه عن الاستعداد للقتال ومع تحول نظر الجميع إليه تحرك متحها نحو مقعده وهو يصحك، تحرك ببطء غريب وبهدوء غريب، صرخت فيه المرأة الثلحية قائلة في غضب

- لماذا تضحك؟ ما غرضك من وراء هذا؟

لم يجبها حتى وصل إلى عرشه وحلّس هوفه واضعاً رجليه ليمسح عرقاً ليسرى في تعال وزهو ويطء مثير، ثم قال: لقد صحت، لأنك قد عرضت جميع أعوانك لخطر القتل والتدمير بسبب كشف إحدى نقاط ضعفك؛ هذه جريمة قائد في حق من يتبعه!

ضغطت الثلحية على أسنانها بكل قوتها تنهش نفسها، كانت تعتم في قرارة نفسها أنه صادق بما فيما قاله، فحياة الأناس هي مهمة القائد لعظمى ليس من المهم النجاح في تنفيذ الخطة بقدر الحفاظ على حياة أتباعه، ظن في مكابها محقة إلى لرعيم، ودب لو تستطيع أن تقتله، لكنه قد هاق كل توقعاتها بمراحل عديدة، ويجب إعادة ترتيب أوراقها، هذا ما كان يدور بخلدها حين تابع الرعيم

- ابطري يا عزيزتي، لقد سربت معلومة صغيرة تفيد عقد اجتماع سرى بيني وبين قادة ابوكاهاتسو وذلك للترتيب لهجوم على جماعذك وتدميرها، فكان من المنطقي أن تستعدي أنت وتحهزي أعوانك كلهم، وهأنذا رى مامي سبعين قائداً من أكبر قواد العشائر التابعة لكأارا، كما أمامي قواد أكبر خمس عشرة عشيرة من العشائر التابعة لسوكاهاتسو، الآن الأمر يبدو لك مبطفياً، أليس كذلك يا عزيزتي؟

لمعت عيها في تلك اللحظة لكنها لم تعر شيئاً للحظات، ثم قالت

- الها جعلت موعد الاجتماع بعد يومين من تسريب المعلومة؟

صحت الرعيم وقال وسط ضحكاته

نعم، بانصبع يا عزيزتي، بهذا شيء لابد منه، حيث كان يحب إتاحة  
لفرصة لتجميع أكبر قدر ممكن من تابعيك، كما أنني قد جعلت طريقة  
لحصول على المعلومة معقدة وتشويها مخاطر حمة حتى لا يتسرب اشك  
نفسك لحظة واحدة

ازداد عيط الثلجية من الفخ الذي نصب لها بإحكام، لقد كانت خائفة من  
هجوم وشيك من قبر هذا الرعيم الحديد الذي كان سبب ندمير قرية الريح  
لبيضاء العظيمة، ولولا له لبدت كى محاولاتهم بالفشل الذريع، لكنها لم  
تدرك أنه حقاً بمثل هذه القوة من قبل، كان يبدو أنه فعلاً يقرأ أفكارها وأنه  
يعرف عنها أشياء حاولت صوال حياتها الطويلة إحصاءها عن الجميع، لكن  
يبدو أنه لا يحفى عليه شيء، توقعت صحكاه وهو يصفق يديه، فاحتفى  
فحأة الرجال الخمسة عشر الموجودون، لا، لم يكن هناك من البداية أي  
رجال، هنا اتسعت عيناها بدهشة أكبر، ليس بمفردهم، بل بجميع المحيطين  
بالزعيم الحاس بمفرده أمامهم، وفي نفس اللحظة ظهر خمسون شخصاً  
يحيصون بالدائرة التي كومتها أتباع كارا، لم يكونوا سوى قادة اسوكاهاتسو،  
وظهرت خلفهم دائرة أخرى مكونة تقريباً من ثلاثمائة شخص كانوا أتباع  
القواد المخلصين لهم، انقلب الوضع الآن عكس ما كان عليه، أصبحت السيدة  
وأتباعها فعلاً في خطر حقيقي، تفتت حولها هد همت كل شيء، لقد  
حالت وهي تعتقد أنها من أوقعت به، لكنه هو الذي قد أوقع بها، كى الخطر  
من اتحامين، من الدخل والخارج، لا يمكن تجنب هذا الموقف دون أنني  
صرر، بن ستكون انضائر هادئة، فهي الداخل يكمن هذا الشخص القوي  
حداً على غير العادة ويقع هناك في الخارج أكثر من ثلاثمائة وخمسين من  
لأقوياء، في حين أن معها سبعين، سبعين فقط، هارت هذه الأفكار برأسها،  
قطعها صوت الزعيم الهادئ كعادته قائلاً لها

لا تفلتي يا عزيزتي، هؤلاء هم قادة البوكهاسو، ومن يتبعوهم .  
هزخت الثلجية قاصعة كلامه بقولها:

- بالصبح أعرف من هم وأنا في هذا الوضع تقول لي لا تقلقي<sup>١٩</sup> أتستخف بي يا هذا<sup>٢٠</sup>

لم يجيبها الرعيم، بر أشار بيده فصهرت كراسي ذهبية فجأة وسط الهواء، كان عددها يزيد على المائة والعشرين بائتين، كان هذا هو نفس عدد رؤساء كارا وبوكاهاتسو محتمين، بطرت باستنكار واضح نحو الرعيم، كانت رغبته واضحة، إلا أنه تكلم ليؤكد قائلاً

- فلتفصلي بالجلوس أنت ومن معك من قادة كارا، وليأت قادة لبوكاهاتسو هذا أيضاً حتى يبدأ الاجتماع، هيا بطرت بشك كبير نحوه وسألته  
- وماذا سيفعل هؤلاء اثلاثمائة؟

قالتها وهي تشير نحوه بسببتها ابسرى، فقال لها لرعيم بهدوء لعثير

هؤلاء سيحموننا وقت الاجتماع، لا تقلقي، وأنا لم أكلف نفسي عناء حصار أكثركم من قادة الحماة من جل حرب دمومة لا تفعل شيئاً سوى ضعفنا فقط

بطرت ذات القلب الثلجي نحو أتباعها، فأوماً اجمع درء وسهم، كان الحل لأسلم في هذا الموقف هو الخوع برغبة هذا الرعيم، فلفد بجح هذا الشخص في جعلهم يحصرون اجتماعاً من المستحير تجمعهم فيه بمثل هذه الصورة الكبيرة مهما يحدث من أمور، لكنه قد خطط بهذا منذ البداية، هذا ما كان يحقن الشجيرة، زفرت في صيق وابتعدت عن مكانها للوراء كما فعل رجالها يفسحوا مكاناً لهبوط المقاعد نحو الأرض، هبطت ببطء وهدوء على لأرض مثيرة غباراً خفيفاً مكان قدميها، ثم صفق بيديه فظهرت مائدة بيضاوية ضخمة سوداء اللون بها خيوط ذهبية عريضة الشكل لكنها بديعة في حد ذاتها، انخفضت ببطء حتى هبطت بحفة على الأرض مثيرة غباراً أكبر مما حدث قبلها، اتجه كل من قادة كارا وبوكاهاتسو للجلوس على هذه المائدة لبيضاوية، جذب كل منهم مقعده للوراء وجلس عليه وهو ينظر

تجاه الزعيم، جلسوا جميعهم على مقاعدهم متبقي مقعد واحد بجوار الثلحية  
طر خاليًا نظر الجميع نحو المقعد الفارغ وتساءلت الثلجيه  
- لماذا يوجد مقعد زائد؟

ابتسم الزعيم وقال لها  
- هلا كسفت عن الخداع؟ لقد أدركت مدى قوتي الان  
نظرت الثلحية للحظة في عين الزعيم ثم زعرت بحنق واضح، ثم نادى  
فائلة

إيكوب، تعالي هنا  
فجأة ظهرت سيدة أخرى اتجهت بعدها نحو مقعدها بجوار سيدتها  
وحلست عليه في صمت، ابتسم الزعيم وقال وهو مبتهيج  
هلا بدأنا الان؟

(24)

## الخطبة الكبرى

جلس الجميع وهم يسطرون تجاه الزعيم، فتحدث قائلاً - سأتكم أنا في هذا الاجتماع لأزير عن الكثير منكم عموماً أفعالي، فمر هذا، ليس لشيء، لا لتحديد جسر اتمة فيما بيننا



فأله وهو بنظر تجاه الثلحية، كن لم يبد عليها أي تغيير، فتدبع انظروا جميعاً، في الحقبة الماضية كانت هناك صراعات كثيرة بيننا، هذه الصراعات أضعفتنا، أنهكتنا، جعلتنا لا نسير على الصمود هي وجه أعدائنا رغم قلتهم وضعفهم، رغم أنهم محدودون إلا أننا بكثرتنا وبفورتنا هذه لم تكن لنقدر عليهم، لا على جيتو، ولا على قرى مثل اسريح لبيصاء هذه، ولهذا فأتحدداً أمر لا مفر منه، حتى نتغلب على أعدائنا ثم نسوي أمورنا الشخصية بعدها كما نشاء.

موقف يسطر إلى جميع الحاضرين، كانوا يسمعون بهتمام بالغ، فأكمل كلامه:

لقد وقفتم جميعاً على انضمامكم لي، كانت تلك الموافقة مابعة من عمق هذا المبدأ وبذلك التفكير العقلاني، لكنكم جميعاً وبلا استثناء، حتى معاونتي المخلصة سيارا بنفسها، كنتم معارصين فكره ما أفعله هي راسارو هذا، كنتم تخافون من أنه سيصبح شخصاً قوياً وكبيراً لا تقدر

عليه، كما أن حادثة بگوشو قد رفعت من مقدار خوفكم جميعاً، اليس كذلك ماكيثو؟<sup>١٩</sup>

نظر الجميع تجاه شخص يجلس وسطهم تبدو عليه ملامح الهيبة والوقار، كان ذاك هو اللورد الذي فقد ولده علي يد رانمارو، هكذا قال شخص لمن يحس بجانبه، فوضع راحة يده على همه المقترح قليلاً من فرط الدهشة وهو ينظر لمحدثه، فأوماً محدثه برأسه إشارة لتأكيد كلامه، فتحول نظره نحو اللورد الحالس، كانت نظرة الجميع تجاه اللورد سلوفاً استشفية، لم يتحدث اللورد، لم يتغير شيء في ملامحه على الإطلاق، كان حقاً بارداً بدرحة كبيرة

- «هل تعرف أنه لا أحد يعلم حقيقة الحادثة سواه هو ورانمارو فقط؟»  
همس شخص آخر في أدن من بجواره، فظهر التعجب على ملامحه، وهب أن يحيط صدر صوت لرعيم مكملاً حديثه بقوله  
لا يهم ما حدث لك يا ماكيثو، فحقاً رانمارو هذا قد فاق توقعاتي له، لكن اطمئن، فهما تفوق هذه حدود، كما أن الذي تدخل وأمسد عملية انتقامك كان حتى اللعين، فلا تحزن يا عزيزي..

سمر الجميع، ومن كان يهمس أو يهمهم بوقف عما كان يفعله، فقد كان نكراسم جنتو وحده كافياً لانقلاب حال الجميع، ولم لا، وهو أقوى عدو بهم، لعدو الذي لم يهرم لأحبال صويلة

- لا تدرعوا يا أعزائي، فما حدث هو وجود شخص غير مرغوب فيه في وقت سيئ تماماً، كان الأمر محض مصادفة، وأكد لكم ذلك  
صدرت همهمات بين الحاضرين بعد صمته، بعدد استرح للجميع قليلاً..

- «مصادفة ههه»<sup>٢٠</sup>

دارت هذه الحملة في عقر كل من اللورد والثلثة وإكوبا في آن واحد، لكنهم لم يظهروها جهرًا بل اكتفوا بوضع قناع من لطيفة أمامه فتابع لرعيم

نعود الآن إلى حديثنا السابق، نعم هذا أمر محير، كيف أنني أترك شاباً مثله لا يعرف شيئاً عن عالمنا ثم لا أقنعه؟ بالطبع قتله في تلك الظروف كان أمراً هيباً، لكنني لا أفصل ذلك، ولهذا فقد تركته يتدرب ويقوى، بل إنني قد فتحت له الباب على مصراعيه ليصبح قوياً كيفما يشاء " حتى هنا كانت الأصوات مجرد همهمة، لكن بعد الجملة الأخيرة تصاعدت هذه الأصوات قليلاً، بل تحراً أحدهم وصاح فيه - لمانا تريد أن يصبح قوياً، ألا يكفيك جيتو، أم تريد كثرة أعدائنا فقط؟

كان صوتاً عاصباً لقي كثيراً من صيحات لتأييد بعده، لكن الثلاثة لسابقين ماكيو والثلثة وإيكوبا لم يتكلموا على الإطلاق، نظر الرعيم إلى كل منهم على حدة، ثم قال مذهياً حالة الغضب هذه - حسناً، نظراً لظروف لا دخل لكم بها أنا أكثر شخص جالس هنا يريد أن يرى رانمرو هذا ميتاً أكثر من اللورد ماكيو نفسه وحرقة على ابنه...! لقي كلامه هنا صدى لدى مسمعيه فصمموا جميعاً، حتى الثلاثة انسهبوا به، فهم لم يعرفوا عم يتحدث عنه هذا الغريب الذي تابع - سأب نفسي ذاب مرة، هو إن قتله وهو ظفر عادي سأكون قد حققت انتقامي منه كما ينبغي؟! هو سبرتاح فلي بما فعلته؟ نظر حوله يمة ويمرة نحو الجميع، فكسوا كلهم يكمون انفسهم يسمعون السبب الخطير، فتابع

فكانت الإجابة واضحة، نعم سأكون قد تأرت لنفسي منه ولكن في لوقت نفسه سيكون هو محرراً ظفر عادي تعرض لحادث فانتهد حياته لني بلا معنى في عمصة عين، هنا وغفت عن التفكير بعد هذا، حقيقة لم يكن هذا يقارب مستوى الانتقام الذي ربه له، بهذا فكرت في فكرة جهنمية توقف وهو يرقب انفعالاتهم أو انطباعاتهم، لكنه وجدهم منتهيين غير صالين بأي افعال في هذا الوقت لحساس، وهذا تابع ما كان مقوله



خطت لأن يستعيد حياته مرة أخرى، أن يعرف من هو، ومن أبوه، وماذا فعل وكيف هي حياته، بل وجهته نحو طريق الثأر لأبويه، ودفعته دفعا لأن يسير فيه هسار كما أردت، وهذا ما يحزنكم جميعا، لكني أؤكد لكم، راسارو هد مشكلي أنا، مسئولبي الشخصية، وأن أتكفل أمامكم بالدفاع عن أي خطر منه رغم أنني متأكد أنه لن يشكل لأي منكم خطرا، فكيف بشكل طفر لم تتعد مرحلة الشباب بعد خطرا على أشخاص قد تعدوا مرحلة الشيخوخة»

نظر الجميع إلى بعضهم البعض، وانخرطوا في أحاديث طويلة، لم تتعد بعض الحمل مثل.

– «يبدو أنه محتون فعلا..»

– لا أصدق هذا التفكير، لكنه واقعي، فراسارو هذا مهما يكن ليس سوى شخص ضعيف..

– يا ترى، ماذا فعل له هذا الولد الصغير حتى يريد الانتقام منه؟»  
ودارت الأحاديث وسط جموع الحاضرين، في حين نظر النورد نحو لثاحية وايكويا، لم يكلم أي منهم، لكن أعيدهم كانت تنبدر كلاما كثيرا، كان الزعيم يرافف الجميع وهو مبتسم، فقد استطاع إصاعهم بوحدة نظره لوحشية، بعد فترة دامت عدة دقائق قام فيها الجميع بالحفاش ساد صمت مطبق على جميع الحضور، فقال الزعيم لهم

– هل وافقتم على خطتي؟

نعم وافقنا أيها الزعيم

قالها الجميع ولكن فردا فردا كل بدوره، لم يعترض أي شخص على لاطلاق، رور الزعيم بقوة وكأنه قد أرا عن قلبه هماً ثقيلا وقال لهم حسنا، فليذهب كل منكم من هنا انتهى الاجتماع

فام كل منهم وهو ينظر نحو شخص آخر من الجماعة المعادية، لكنهم قد وافقوا مؤقتًا على تتحية الخلافات حاسبًا قليلًا واعصر على تدمير لأعداء أولًا ثم يتجهون بعدها لنصفية خلافاتهم الشخصية، تابع الزعيم رحيلهم وهو يرفعهم في صمت، وبعد رحيلهم حمبًا أرحع رأسه للوراء مريخ إياه على حزة خاص به في مقعده الرئاسي، وهو يصمت صككة شيدانية، بعدد صفق الرعيم يديه فاصفت المقاعد والطاولات واحنفي هو ايضًا وسط تردد هدي صوت صككه الشيطانية لنحرق سكور الليل لفاحش في تلك المعطفة المقفرة القائمة على أطراف طوكيو

• • •

— حمدا لله على سلامتك يا سيدي

قالها الشخص الوقف على مدخل بيت قديم نذك الشخص القادم هو ومن معه ولم يدوا أي اهتمام به، واستمرو في طريقهم نحو لمدخل لكنهم خنفوا بمجرد دخولهم وكان فمًا ابتلعهم، اعتدل الشخص من احساءه ولم يقر شيئًا أو يبدُ على وجهه الاستغراب مما حدث وكأنه شيء عادي يحدث للجمع، اما لقدمون فمجرد عبورهم مدخل است اختفى البت، وظهرت أمامهم مجموعة بيوت محمية ساحر واق، وما كان الرجل الموحود بالمدخل سوى فرد حراسة عادي

— يا بهده الإجراءات العنيدة لم تكن هذه موحودة قبل هذا

نظر رجل يسير وراء رعيم العائلة نحو محدثه الموحود إلى حوارته فقال معلقًا

— هد أمر لاند منه بعد حادثة ساكوشي، لا يمكن ترك مقرًا بدون حماية مامية لماخير الهوم عليل؛ حتى نسعد حيدًا

لم يعر السائر أمامهم أي تنباه لما كانوا يقولونه، كان فكره كله منصبًا على الاجتماع الغرب مع الشخصية لأعرب، فهو لم يقابل شخصًا في

حياته يستطيع أن يكون بمثل هذه القوة والصلابة في مواجهة أعنى رجال  
عالمهم.

- «لا بد أنه رجل قوي حقًا، لكن ما يقلقني هو ذلك النار الذي تحدث عنه،  
رانمارو هذا طفل بأسسبة لنا عما الذي يكون قد فعله لدرجة التي تحبه  
يريد قتله بهذه الصورة البشعة، هذا الأمر لا يروقني».

دخل الزعيم إلى الحجرة الرئيسيه لمقرهم، جلس على الأريكة باسترخاء  
شديد أغمض عينيه وأطلق عقله لراحة ولسكينة كي يفكر بعمق فيما يشغل  
عقله، جلس نائبه بجانبه وقار له

هل مارلت تفكر في الكلام الذي دار في لاجتماع؟

لم يتحرك قائده من مكانه، لكنه أجاب وما زال عيناه معصيتين

- نعم فما كان يقوله ليس شيئاً بسيطاً استيعابه، طريقة تفكيره، وخطته  
هذه، كل شيء غريب جداً!

نظر المساعد تحاه رئيسه وقال به

- ماريت لا تريد أن تخبرني بما حدث هناك؟

لم يحبه قائده بل ظل ملتزماً الصمت، فائلاً في سريره

- «كيف لا يكون هذا الفتى خطراً عليه فقط وليس علينا، عندما يكون قوياً  
سوف يصبح خطراً بهدنا كما لا أحد يعلم علاقته محبتو، اه لو اجتمعنا معاً،  
فستكون حتما كارثة».

صمت عقبه الباطن عن محاراة الأحداث، خوفاً مم وصل إليه من استنتاج  
قاس، لكنه هر رأسه ندياً

دخل رجل فحاة انخرفة بقوة مأفاق القائد من سباب تفكيره، نظر له هو  
ومساعده وقال له المساعد

مد هناك؟ ماذا حدث؟

طن القائد وسانه أن هناك هجوماً قد حدث، لكن الواحد من لهما

- هل تذكر يا سيدي مهمة القبيلا الجديدة التي كان يتولاها جناحنا  
لعسكري؟

تراجع القائد في جلسته ليستريح وهو يرفر ضيقاً وكأن الموضوع لا يهمه، فقال له النائب بصيق أكثر

- نعم وتلك التي أفسستها تكامي، ألم نبعث بفرقتين، أولاهما لتجد هذه لمتشقة بنعاقبها، ولأخرى لتحد باعتاة لهاربة لنقتلها؟  
هز الرجل رأسه بمعنى بلى، فقال للنائب بصيق أكثر  
فماذا هناك إذن؟

ابتلع الرجل ريقه ثم قال

رانصاروا!

كان نطقه لهذا الاسم كغيلاً يجعل القائد يهت من مكانه ويصرخ في وجهه

- ما علاقة هذا الرجل بنا؟

صعب الرجل مرهشاً لما حدث لقائده فاستعجله القائد في الإجابة بقوله:

- هيا أجبني!

تمسك الرجل نفسه ثم قال لقائده وهو ينف وفعة عسكرية ليس احتراماً لقائده فحسب بل حتى يتمالك أعصابه بتغيير وقفته قليلاً

سيبي، هذا ليس رجلاً هذا شرب لا تتعدى سنة الخامسة عشرة .

قاطعه قائده وهو يتصبب بصع قطرات من العرق

- لا يهمني هذا ما يهمني هو ماذا فعله لك؟!!

لم ينظر الرجل في عين قائده خشية أن يسمر مكانه مثل اسابق فيبر دون تفكير

- لقد واحه الفرقة الخاصة بالسعادة تلك الفتاة اسمها ساكورا، لقد أخبرنا قائد الفرقة بوجود من ليسوا ببشر عاديين اعترضوا طريقهم في ستعاتهم، لكنهم أخبروا أنهم محرم أفعال، لكن المراف على العرفة بعث منذ قليل بإخبارية عاجلة مفادها أن فرقته قد تدمرت على يد شخص واحد من أولئك الأفعال، فرد بملك قوة عائلة السوشهارو العريقة التي لم يتدف

منها على قيد الحياة سوى شخص واحد فقط وهو داك الفتى الذي قتل والديه، داك المنبوذ، وهو رانمارو

سقط القائد جالساً على الأريكة الوثيرة مدهولاً مما حدث، فنظر إلى نائبه وسأله وعرقه ارداد قليلاً عما سيق

- أي فريق بعثتموه لإحضار الفتاة؟

صمب النائب قليلاً ثم قال له

- الفريق بينا، يا سيدي

اتسعت عينا القائد أكثر وأكثر، وقال دون أي تفكير

لا يمكن، فريق من الرتبة الثالثة قد دُمر على يد هـد العرب، لا يمكنني أن أظل صامتاً، حياة عائلتي وأتساعي في خطر، هذا الغريب لن يحميني، بل سيدمرني

قالها ورفع قبضته وهوى بها على المنصنة الزجاجية المحفصة قليلاً فتوسم زجاجها الذي يزينها على شكل وردات وتناثر على الأرض في تحافات عديدة، تسوت أسفل قبضة القائد ملون أحمر قرمري، مما دفع للنائب إلى وضع يده في جيبه لإخراج منديل

- يدك يا سيدي، اسمح لي ..

- لا يهمني هذا الأمر الآن، حياتنا جميعاً في خطر

قالها مقطعاً كلام نائبه، ثم صمتت وصمت الجميع ايضاً، لم يكن يحرق أحد على مقطعة تفكير قائده، أم هو فعلى عكس ما يحارحه من صمت، كانت نفسه تموج بتحليلات عديدة

- «هذا اللعين، الرعيم الغريب هذا سيحقق حلمه على عظامنا يبدو أن هذا الشاب ليس سهلاً كما طنت، يبدو أنه فعلاً قد فاق توقعات هذا المعتوه، وهـ هذا ليس وقت الإعجاب به لا بد من إبعاده عما في هذا الوقت، بعدها أحارب أن أحد من يشاظرني مخاوفي ونرتب لقتله بسرعة حتى نستريح من خطره، مم، إنه أنقد تلك اطفله، ماذا لو أخبرته عن تاكامي» بالصع ستفعل، هي طفلة، وحسب تقرير نايتو فإن تاكامي أنقذتها لأنها أحببتها.

ويبدو أن تلك الطفلة الصغيرة أحبتها هي أيضاً، لكن لأن هناك هرقة تصدر  
تاكامي، وربما تكون قد وجدت لها الآن، ما العمر إذن؟

- احتمال أن يأتي رانمارو هذا إلى هنا لاسترحاء تاكامي واردة، وبقوة،  
هذا سيضع عائلتي في محط خطورة كبيرة، كلا، هذا لا يبدو لي حياً، فعلى  
الرغم من أن هذا الفتى لا يزال صغيراً، وضعيفاً بالنسبة لي على الأقل، فمن  
حتمال ظهور جنتو معه في صورة واردة أيضاً يبدو أن هذا لعريب كان  
كاذباً فيما يتعلق بوجود جنتو مصارعة في طريق ماكيكو.

ماكيكو، نعم، إنه هو الذي سيساعدني في مؤمرتي هذه، فهو حرص  
لباس على قتل هذا الفتى انتقاماً لوالده، كذلك سيضمن لي أنه من يريد أن  
يقتل الحطر العظيم فهو الشخص الوحيد المعروف الذي يريد قتل رانمارو،  
وبهذا فمن يرد أن يقتل هذا اللعير فسينضم إليه أكيد نعم، نعم، هذا هو  
لاختيار.

- ولكن الآن، ليس هناك وقت لإرسال رسالة لماكينو، والترتيب لعدد  
اجتماع طارئ معه، كذلك الوقت لهنت بعد الاجتماع ليس طويلاً، وغير  
كاف حتى يصع آخرون عقلهم في أمر رانمارو وقتله، وبالتالي فإن مساحة  
حفاظتنا ستكون رفيعة جداً لا بد من ترك وقت مناسب لدفع الآخرين لاتخاذ  
قراراتهم و لانتهاه من البحث والمشاورة حتى نزيد قوتنا.

- ولكن ما العمل إن؟ إذا جئت بذلك المارقة أنت فكأنني أدعو الشيطان  
لكبير والصغير للدخول إلى حصني وتدميري، أنا أقدر على الصغير، لكن  
لكبير لا أقدر عليه أبداً بمفردي، ولا يمكنني الاعتماد على احتماليه عدم  
ظهور جنتو معه، فهذا الاحتمال إن لم يتحقق فهذا يعني تدمير عائلتي  
بأكملها، لا، لا يمكنني الارتكان لطمأنينة هكذا، لا بد من احتساب، سواء  
لاحتمالات حتى نتجنبها، هكذا يكون التفكير الصائب.

ولكن أيضاً ما العمل؟ إن أموت بترك تاكامي فكأنني أقول لأتباعي  
عذر صوسي في أوامري متى شئتم، فلن أعاقبكم، كلا، هذا ليس هوأنا، هؤلاء

لا يعرفون مخاطر تاكامي. ولا يمكنني أن أشرح لهم هذه الأمور الخطيرة،  
ما انعم إذن؟»

ظل القائد يفكر بعمق شديد صامتًا والجميع يراقبونه، مرت حوالي  
ساعتين، ثم بعدها قرر في نفسه شيئًا  
«لا بد من توقف هذه المهمة، لكن في الوقت نفسه لا يمكن أن أوقفها،  
لن لا خيار أمامي سوى هذا الأمر»  
بعدها نظر حوله في قلق، تساءل النائب أخيرًا بعد صدم عن الكلام هذه  
لمدة

عم تبحث يا سيدي؟

نظر إليه القائد وقال له

- هل تعرف موقع الفرقة الثابتة للبحث عن تاكامي؟

نظر النائب إلى الرجل الذي قال أحبار العرفة الأولى فبادر بعوله

- إنها تقع في المنطقة (س- 15) يا سيدي

نظر سيده له وهو يبتسم ويقول

- عظيم جدًا

ثم قام وتحرك نحو الباب وقبل أن يقول شحصر آخر شيئًا قال

- هناك احتمالية قائمة بوحود هذا الفسى العريب ليواجه هذه لفرقة

قالها وتوقف عند مدخل الباب ليفتحه ثم استدار وهو واقف عند منتصف

مدخل الباب المفروح وقال لعائبه وهو ينظر في عيبيه-

- واحتمال آخر برحود جنتو هناك

تسمر الجميع صامنين في أماكنهم دون حراك أو بطو هفون حينئذ وحده

مصدر رعب كبير لهم، فأكمل القائد كلامه وهو مارر ينظر تجاه نائبه

- لهذا لا يمكن أن تأتي معي، وكذلك لا يمكن إلغاء المهمة أنت تعرف

أنني لا أسامح من يخطئ، انتظر عودتي "

قالها وأرصد لبب خلعه، فسقط النائب على مقعد له وهو يفكر

- «ماذا يحدث بحق الجحيم؟»

(25)

## البحث عن تاكامي

— هل لا تزال ماعدة الوعي؟

نضرت هارون ثجء رمارو، فرحبت الأخير تكسو وجهه  
بظرة عطف وحزن عميقه، تسهدت ثم قالت،



— لا تزال آثار لصمة موحودة، ولا أزال عند اقتراحي

بضرورة ذهبها إلى أقرب مستشفى.

نظر رمارو إليها ثم مصى نحو ياكو الحالس على حافة النهر يمسك  
بحجر صغير ويقذفه ليسبح قليلاً في الهواء ثم يواصر رحلته قليلاً قاهراً  
على سطح الماء قفزات قليلة ثم يعوص داخل أعماق الماء، وقف رمارو  
على الحافة بجانب أخيه ثم قال لهارونا وهو ينظر إلى الماء

لا أزال أنا أيضاً معارضاً لما تقولينه، فهم لن يفعلوا لها شيئاً كما أن  
حياتها ربما تكون في خطر، لا بد من وجودها بجانبها، هذا ما أراه

صمت بعدها وهو ينظر تحاه المياه اسائرة بيسر وسلاسه في محراها،  
سبح في حياهه للحظات يذكر فيها قبالة مع الشخصين اللدين هاحما أحاه  
وهارونا و لغتاة الصغيرة، لم يدر ما كان يفعله سوى أنه قد تحول بصورته  
لسحرية وقاتل الشخصين، وقللها...

درفت سمعة من عينيه فالقتر صار شيئاً هيناً بالنسبة له في الآونة  
لاخيرة طبعاً بخلاف تهمته، شعر أن نر اتعدت داخله لا تنطفيئ، شعر أن  
بقلبه نقطة سوداء، وكلما قتل فرداً آخر كبرت هذه النقطة أكثر وأكثر لا



يعرف إن كان سيتحول في يوم ما إلى انة بشرية للقتل أم لا، كان خائفًا من هذه الفكرة لدرجة التي جعلته يبعدها عن ذهنه كلما حاور التفكير فيها، أدرك أنه لا يقتل إلا دفاعًا عن نفسه لكن ما الفرق بينه وبين من يقتل من أجل المال؟ إن القتل لا يورث شيئًا سوى العداوة وكثرة الاعداء، تمهد بقوة وحزر، مما دفع أخاه لأن يقول

- لا تحزن، فأنت تدافع عن الحق، ومن يدافع عنه لا بد له من أن يكسب بطر رانمارو إليه، ولا تزال على عيبيه تلك النظرة الحربية، لم يحبه، لكنه سار محاذيا الحافة متجها بعيدا عن مكان أخيه، وهي صريقه ركل حجرا صغيرا من شدة غصبه، فطار في الهواء ليسقط في الماء، راقبه رانمارو حياء، وراقب التموجات الناتجة عن سقوطه، لكن بعد فترة عاد سطح الماء بحالته الأصلية، ابسم ابسمامة حزن، ابسم لأنه أدرك أن كل شيء مهما يكن قويا أن أي حدث مهما يكن حريئا أن أي جرح مهما يكن عميقا، سيأتي وقت وينسه سيأتي وقت ويعود فيه إلى حياته الطبيعية ناسيا ما حدث، هذا تسامح في أعماق نفسه:

«هل حقاً سأنسى طريقي ومهمتي؟ هل أنا قادر على حماية أصدقائي، لدفاع عن معتقداتي، رفعة ونصرة الحق أم سأكون ضعيفا لا يقدر على شيء؟»

لم يجد الوقت الكافي ليفكر حتى في الإجابة، فقد صدرت صرخة بسيطة من هاروب أيقظته من أحلامه، فاستل عصاه وقال بسرعة هائلة - كاي

تحولت عصاه لشكلها المعروف، وعباءته أصبحت تغطي نصف حسره لأن، بطر نحو هارونا فم يحد شيئا، فقال - أوراها را كاي

عادت اعصا لحالتها الصبعية كعصا خشبية، ثم أسرع نحوها وقال في طريقه لها

ماذا حدث كي تصرخي هكذا؟ لقد أفرعتني، اعتقدت أن هناك من يهاجمنا

ابتسمت هارونا وقالت به

- لقد أفاقت ساكورا، لقد تاوهت قليلاً، ولهذا صرخت من السعادة  
ظهرت ابتسامة رض مصحوية بتعبير طمأينة على وجه رانمارو، في حين قال ياكو.

- وهل أفاقت واستعانت وعيها كاملاً؟

لا ليس بعد لكنها قد أفاقت وهذه إشارة جيدة أتمنى أن تفوق بسرعة حتى نعلم منها من هؤلاء وما حكيتها أصلاً

نظر ياكو إلى أخيه وقال به وهو يستعد تجاه البهر ثابته

- أتمنى أن يكون هناك سرع تفاهم، فحسن لسب في حال يسمح أن هناك عداء جديداً

نظر رانمارو لأخيه، كان يعلم في قرارة نفسه أن ثقته قد اهترت، لكنه من يتوقف عن مساعدة أي مظلوم في أي وقت كان، وفي أي حال كان هو، هكذا رد على أخيه فصمت ولم يتحدث، وحلسا يرقبان سير مياه البهر حتى مرور ساعتين، بعدها أفاقت ساكورا تماماً، وأصبح في حار يسمح لهم بالتحدث معها عما يحدث، جلس الثلاثة حولها على العشب، وجلست هي على صخرة مرتفعة قليلاً عن الأرض، كانت لا تزال ترتجف من الرعب، لكن لوقت قصير، وهم لا يعرفون من يدبر كل هذه لهجمات، وما سبب محاولة اختطاف تلك البشرية الصغيرة، تكلم رانمارو أولاً وقال لها

- عزيزتي أما أسف عما حدث لك مني، لم أقصد أن أؤذيك.

نظرت الفتاة إليه وبراءة الأطفال في عينيها لم تعرف ماذا تقول، لكنها صمتت ونظرت للأرض، فقالت بها هارونا

لا تحرني يا عزيزتي، فأنت مثل أختنا الصغرى

لم تدر هارونا أنها قد فتحت باباً قد سيقه تلك الصغيرة، فصرخت لطفلة بأعلى صوتها قائلة

- تاكامي ؟

نظر كل من رانمارو وياكو لبعضهما البعض، في حين اندفعت هارونا تحتضن بكاء هذه الطفلة، وبعدها أسكتتها سأبها رانمارو

من هي ؟

لم يكمل حيث قاطعته الفتاة بفعل شيء غريب جداً أسكتته حيث نزلت بسرعة من على الصخرة العالية في نظرها، وحين لامست قدمها الأرض كانت يداها هي قمة الصخرة، بعدها حرت مسافة نحو رانمارو وأصحت نصف جسدها العلوي كاملاً وهي تقول له

هل تقبل يا سيدي أن تساعدني ؟ إن لي أختاً تحتاج للمساعدة

لم يعلق رانمارو مباشرة، إذ كان مندهشاً بشدة من سلوك هذه الطفلة، لكنه سرعان ما تغلب على دهشته وسألها:

- من يحتاج للمساعدة ؟ وأين هي ؟

عدلت الطفلة من محاءتها، وقامت بشرح ما حدث من وجهة نظرها بدءاً من تعرفها إلى أختها، مروراً باستيقاظها فرعه من نومها لتجد نفسها هي وأختها في الهواء فافترتب عبر نافذة عرفتتها، وانتهاءً بما حدث على سطح لقطار السريع، نظر ياكو إلى هارونا وقال لها

- هذه الأخت مثلنا أيضاً، فنحن إخوتك أليس كذلك ؟

فألها وهو يغمز بعينه اليسرى لهارونا ففهمت ما يعنيه وبدرت قائلة:

- بلى . بلى نحن إخوتك، ولا تقلقي، فسوف يبحث عن أختك تلك

قالتها وغمزت بدورها لرانمارو الذي لم يكن محتاجاً بلعمر فهو قد اتخذ

في قرارة نفسه أنه سينصر الحق والضعيف في أي وقت كان، لهذا قال

سبحث عن أختك تلك لكنها بحاجة أولاً لذهاب إلى محطة القصر

نظر الجميع له، ثم نادته ساكورا هذه المرة بسؤالها الطفولي

- لماذا سنذهب إلى هناك ؟

فقال رانمارو لها:

حتى أسأل عن القطار الذي جاء بك لقد وصلت قبل اثنا عشر ساعة  
بقليل سأسألك عن القطارات التي وصلت في هذا الميعاد، ثم يبحث في أي  
منطقه من المحتمل وجود بيتك فيها، فأنت لا تعرفين مكان منزلك  
صمتت ساكِراً حريئة، فقد كانت تعتقد أن هذا خطوط، فسارعت هاروا  
بقولها تصحيحاً للموقف.

- لا تحري يا عزيزتي، فمن مما لا يسى<sup>١٥</sup>  
نطرت الطفلة إليها، وتأملت هذا الوجه المبتسم بسعادة، فابتسمت،  
وارتمت في حصن هاروا لني حملها على بديها وفاتت للآخرين  
- هيا بنا لنبدأ البحث بسرعة  
خرج كل منهم من هذه الجهة من النهر متجهين نحو محطة القطار  
لقريبة منهم

• • •

هل اقتربنا؟

تسأل شخص وهو يركض مع مجموعة أشخاص، كان عددهم لا يتعدى  
لخمسة أحياء أوسطهم ويبدو أنه قائدهم  
يبدو أن صديقنا تعبت من لحري، لا أعلم إن كانت لديها قوة كافية  
لمواجهتنا أم لا، خذوا حذركم جيداً  
قالها وتفرقوا الخمسة كل منهم في اتجاه، وذلك ليتم حاطة الفريسة حتى  
لا تهرب، اقترب القائد ومعه شخص آخر من مكان الفريسة فوجد نكامي  
معددة على الأرض ورجلها اليمنى تعرف دماً داخلاً في هذا الجو الفارس،  
مما يبعث بخار من هذا السم الطارح، في حين تعتري نار كدمات كثيرة  
أبناء شتى من حشده، تجلس مسندة ظهرها بجذع شجرة وسط هذه العابه  
لثلجية، ضحك القائد وقال لها.  
- لمانا إن هذه المطاردة! أرايت كيف ازداد جرحك اتساعاً؟ وفي  
لنهاية قبصنا عليك أيتها الخائنة

نظرت تاكامي إليه صامتة، لم تكن تفعل شيئاً سوى التنفس بصوت عالٍ وبسرعة شديدة، كان يبدو أنها ستعاني حمى من نوع ما، قهقهه القائد بصوت عالٍ، ظهر بعده حفيف الأشجار ثم ما لبث أن تجمع الرجال حوله محيطين بها، تأمل الرجال هريستهم، لكن..

- كيف الحال يا رجال؟

تسمرو في أماكنهم، واتسعت أعينهم وعينا تاكامي استدار القائد مع رجاله وقال لمحدثه

- أهلاً أهلاً بك أيتها لرعيم، ما الذي جاء بك إلى هنا؟

ابتسم الزعيم وقال لهم وهو يرقب كلاً منهم

- حنت لأفوس شيئاً لكم..

نظر الجميع نحو زعيمهم وأصغوا لسمعوا ما يريد من منهم

• • •

اعتدلت السيدة اسانمة على فراشها عند سماعها وقع خطوات أمام الباب، ثم صوت تحرك مفتاح دخله، فأمسكت بعصاها التي كانت بالفعل قد شطتها من قبل، وبطرت بترقب تحده القدم، فظهر خيال رحى يسير في «الطريقة» الصيقة المنظمة المودية لحرقتها، لم يلبث أن صار داخل حررتها، فقالت بارتياح وقد أعادت عصاها إلى جانبها على الفراش

- هذا أنت يا عزيزي، لقد ظننتك شخصاً آخر!

ابتسم الرجل وهو يجلس على مقعد هزن ثم قل لها-

- هناك أخبار عظيمة لقد استطاع زعيمنا أن يوحد كلمة كارا ويوكاهاتسو

والآن الجميع في صفنا للبحث عن رانمارو وحتنوا وقتلهما.."

تذهبت السيدة بارتياح شديد، وأرجعت ظهرها بسرعة لتصبح مستلقية

على فراشها، بطرت للسقف وقالت

- هذا جيد، هذا يعني أننا لسنا بمفردين، لقد أرحتني قليلاً، لابد من أن

شكر الزعيم.

ضاعت عنا الرجل وكأن المرأة قالت شيئاً مموغاً، هرد فائلاً  
- لا يمكننا أن نغادر هذا المكان هذه تعليمات الرعيم الصارمة، هو من  
سيتصّر بنا ويخبرنا بتفاصيل لعام الخرجي لا حاجة لنا بالمحاطرة  
والخروج، أرجو أن تفهمي هذا جيداً  
لم تنظر المرأة إليه، لكنها طلبت تحمّلق في السقف، وبعد برهة من الصمت  
قالت بروحها

- أتمنى أن أرجع بالزمن للوراء، لا أدري كيف حدث هذا  
فألمها وتساقطت دمعة من مقلتها على وحشيتها وتبلر الفراش تحت  
رأسها، نظر الرحر إلى الأرض في صمت وأسى، ثم قال لها ببرة حرن  
شديدة

- أنا مثلك أتمنى أن يعود الزمن للوراء، لكن يحب علينا أن نتماسك،  
فعدونا خطير، ولا يمكن أن نخضع لنا عين مادام هو على قيد الحياة يا  
عزيزي<sup>١</sup>.

صدقّت المرأة على قوله وهي لا تزال تحمّلق في السقف بقولها  
- نعم، هذا هو الصواب بعينه!

لكنها في داخلها تسبح في عالم آخر، كانت تتخير نفسها تحري في مراع  
حضراء، وتضحك، ومعها زوجها يصحك ويركض هو أيضاً، ظلت تعيش  
داخل حلمها أملاً في أن يأتي يوم وتحققه في الوقع المرير

• • •

تسمرب تاكامي مكانها من فرط الدهشة، فأمامها قام زعيم منظمّتها  
لسابقة بفعل أغرب شيء قد صورته، لقد قام بقمر جميع أعضاء فريق  
لبحث عنها

لمدا فعلت ذلك؟

قالها سور تفكير، لقد ظلت لدى محبته أنه قد حُكم عليها بالإعدام لكن  
أن يقتل أهر د منظمّته، ههد جنون بلا شك

- توقف، قر لي لماذا فعلت ذلك؟ ولماذا تركتني حية؟  
صرخت عندما استدار ليعاين، لكنه لم يتوقف رغم صرخاتها  
- لماذا تغدر؟ لماذا قتلت أعوانك؟ لماذا؟ لماذا؟  
بدت تاركامي كأنها تجاهد تصرخ، شعرت بثقل في رأسها، تبعته عشاوة  
بسيطة على عينيها ما سئت أن ازدادت شيئاً فشيئاً، في الوقت نفسه شعرت  
بأنها تبدل مجهوداً جباراً لتفتح عينيها، هبط حاجباها ببطء أمام عينيها  
لشي ازدادت كثافة العشاوة البيضاء عليها، بعدها لم يدكر شيئاً  
نظر الرعيم بحرهما، وقار في نفسه.  
- «أوه حقاً قتلك هذا، لكنني أخاف من خطر على معطمتي، وعائلي، لا بد  
أن تعيشي أيتها الخائفة».  
قالها وركض معدف ليذهب إلى المقر الرسمي، وقد حمل معه أحساد  
رجاله المخلصين، كانت نفسه تشتاط غضباً مما فعله لكنه كان يدكر نفسه  
بقوله:  
- «لا بد من التضحية ببعض الرجال حتى نحمي بقية القطيع»

• • •

عذراً يا سيدتي!  
وقف يكو في شباك لاستعلامات بمحطة طوكيو المركزية، بعد لحظات  
جاء وعلى وجهه ابتسامة  
- لم يأت إلى هنا سوى قطار واحد يسير من اكيت مروراً بمدينة سيداي  
وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة وخمسين دقيقة، وهو ما يقرب زمن  
وصور ساكورا.  
- إنها في سيداي  
تكلمت ساكور بثقة شديدة، نظر السافون إليها ثم قالت هارونا  
- هل أنت متأكدة يا عزيزتي؟  
نظرت الفتاة في عيني هارونا وقالت لها

- نعم، متأكدة جداً، فهذا الاسم سمعته كثير من والدتي بكني لم أكن  
نقبة إليه، وهذا يعني أنني من هناك.

نظر رانمارو نحو ياكو وهارونا ثم قال لهما  
- حسناً، في كل الأحوال سوف نمر على تلك المدينة، فلنذهب بنرى ماذا  
هناك في طريقنا.

قالها فأوماً كل منهما برأسه موافقاً، ثم ذهب ياكو لحجر التذاكر، بعدها  
ركبو جميعاً، وطوال الطريق كدو يلهون مع الصغير ويحاولون إلهاءها  
عن التفكير في أي شيء آخر خائفين من أن تصدم مرة ثانية

• • •

- يا لي من قبة حمقاء طائشة لقد أصعبت إخوتي صعباً، وهأنذا الآن  
قد أضعبت أختي أيضاً وأنا كبيرة لا أعرف إن اه، إن كنت أستطيع أن جدها  
بعد هذا الوقت، وهل سأتمكن من العيش حتى أصل إلى طوكيو، يا لي من  
فتاة متهوره حمقاء!.

كانت تاكومي قد أفاقت بعد قليل من معادرة الزعيم، وحسدها لا يحتمل  
حتى النهوض نتيجة ما فقدته من دم والمجهود الذي بذلته في الساعات  
لغيلة الماوية، لكنها كانت تعلم أن عليها مهمة لا بد أن تنفذها، لا بد أن  
نجد أختها التي تركتها على سطح قطار سريع، هي لا تعلم أين هي الآن،  
بكنها اتخذت في قرارة نفسها أن تسير على القصب الحديدي الذي سار  
عليه قطار أمس، ربما نصل إلى المحطة التي توقفت عندها ساكورا، فهي  
متأكدة أن أختها سوف تترك القطار حال توقفه، وهذا كان قطاراً سريعاً،  
بمعنى أنه لن يتوقف إلا في مدينة كبيرة، مشيت متتافلة عبر مركبة ما حولها،  
حتى إنها لم تدرك مرور القطار السريع على القضبان المجاورة لها، لكن  
بدفء الهواء على جاسه صدمها، وأطاح بها قليلاً للوراء كورقة شجر في  
مهب الريح



- تاكامي"

صرخت الفتاة الصغيرة من إحدى عربات القطار وهي تقفز لتلتصق  
بزحاح القطار السريع، وتضع راحتي يديها عليه، ثم تضربه بقبضتيها بكل  
ما أوتيت من قوة، لكن هيهات، يبدو أن مصير هاتين الفتاتين متعلق دائماً  
بقطار يبعدهما عن بعضهما البعض

(26)

## إنقاذ تاكامي

هبت ساكور من مقعدها وأخذت تجري متجهة للخلف،  
مركّض وراءها البافون، محاولين أن يمسكوها، لكنها وصلت  
للبناب الذي يفصل العربات عن بعضها البعض فحاولت  
الصغيرة فتحه لكنه كان ثقيلاً جداً، فوصل إليها رانمارو أولاً



وحملها وصمها إلى صدره وقال بها في أذنها برقة وحنان.

- لا تخافي، لقد عرفنا مكانها وسوف نعود إليها

ظل الفصول يحتاج نفوس الراكبين لكن لم يحرواً واحد منهم على التحرك  
سؤال هؤلاء الغرباء، ظل لقطار يتحرك في اتجاه مدينة سيفداي لم تمر  
ربع ساعة حتى توقف القطار بها، متحرك الأربعة بسرعة نحو المخرج،  
أمسكت هارونا بالصغيرة وحملتها، نظر رانمارو إليهم، ثم ساءوا يحرون،  
كانوا يحرون على قصيب لقطار متجهين نحو المكان الذي أتوا منه، لكن  
في المحطة كانت هناك عين يسعهم ويرقب حركتهم، وعلى العكس،  
هم تستعرب تلك العينان هذه القفزب السريعة الطويلة مقارنة بالبشر  
لعاليين.

- سوف نصل في غضون نصف ساعة، أتمنى أن تكون بخير

قالها رانمارو وهو يتنسم بساكورا التي كانت تمسك ملابس هارونا  
بقوة، في وضع يشبه ما فعلته عندما حملتها، تاكامي خدحة من مدركها

دون أن تعرف لسبب، وبب الصغيرة بو أنها سألتهم كيف يفعلون ذلك، لكنها كانت مهتمة بثبتت نفسها على أن تشبع فضولها.

مر نحو نصف ساعة وهم يسيرون بمحاذاة شريط القطر بسرعة كبيرة، في نفس الوقت كانت هارونا تتفحص المنطقة التي تقع على يسارها، أما ياكو فكان يتفحص المنطقة التي على يمينه، وأما رانمارو فكان يتفحص لطريق امامه بين القصبان..

- وجدتھا -

صرح ياكو مشيرًا إلى جسم أسود مقي على جانب القصبان وهم يحرون بسرعتهم فتوقفوا جميعا، وانجهوا نحو تاكامي في حين أمسكت هارونا حسد ساكورا لتمنعها من الإفلات منها والدهاب نحو تاكامي، فهي لا تزال صغيرة، ولا تستطيع احتمال أي صدمة أخرى

وصر رانمارو للجسد الملقى على الأرض، كانت بئمه على وجهها، فحثا رانمارو على ركبنيه، أمسك بحسدها وقام بجذبه ناحيته حتى اعتدل وضعه، كاس مغطاة بتراب، وأوراق شجر، ودماء، أما الدماء فتغطي أجزاء متفرقة من حسدها. لكنها كانت متركرة في ساقها اليمى، ولاحظ وحود حرج ما في بطنها، وضع رانمارو إصبعيه لسبابة والوسطى على رقبة تاكامي فوجد بضها صعيها حدا، أما لون حسدها فكان أصفر باهتا، نظر رانمارو تجاه ياكو وهارونا ثم قال لهما

هل يمكن أن سبها إلى أي مستشفى؟ هل يوجد من يعالج مثل هذه الأمور؟

بظرت هارونا بأسف وقالت بحزن شديد

- يبدو أننا قد جئنا متأخرين، لقد دوفت كثيرا، لا أعرف إن كانت ستصمد

بدقائق قادمة، وكيف ستصمد حتى نص إلى المستشفى؟

أطرق الجميع رؤوسهم باظرين نحو لأرض في صمت مطبق، أدرك رانمارو أن ما تقوله صواب، لقد فقدت تلك الفتاة دماء كثيرة حقا، صرخت ساكورا في هارونا، واستطاعت خلال لحظة الصمت هذه أن تفلت من يدها، فابحبت

مسرعة نحو جسد أختها. ثم قفز لتحضنها بكلتا يديها الصغيرتين وهي تبكي. لم يدرب رانمرو ماذا يفعل حقًا، لكنه كان متأكدًا أنه لا أمر .  
- هل تسمح لي؟

نظر لجميع تحاه مصدر الصوت، فوجدوا شابة لا تتعدى الخامسة والعشرين واقفة على بُعد عشرة أمتار منهم، فقال لها ياكرو وهو يتحدها.

- لا، شكرًا، لا نحتاج لمساعدة.  
لم تتحرك الشابة، لكنها بدلاً من هذا قالت،  
أوراها را .

بعدها تحولت. تحولت من كونها بشرية عادية، تحولت لتصبح غير عادية، صهرت الحلقة ذات اللون الأبيض حول رأسها، رهن الجميع من هذا التحول المفاجئ. لقد قام ياكوليبيد هذه البشرية المتطفلة عن المكان، فإذا بها تتحول لتصبح مثلهم، لم تفق الشابة في مكانها، لكنها تحركت نحو تاكامي ورفعت يدها اليسرى الممسكة بالعصا، وقالت  
كي

تحولت العصا لغطي جسدها بمعطف أبيض لامع بخطوط بنية باهية طويلة تبدأ من القمة وتنتهي متجمعة عند نقط في أسفل المعطف، نقطة مامية تنهي عندها جميع الخيوط لأمامية، ونقطتين حابيتين، ونقطة خفية ينتهي عند كل منها الخيوط الخاصة بها كان رأس العصا يبرر منه شكل ملاك صغير، صاحب خن صغيرين. كانت عصا عربية الشكل تنم عن وحش أعرب، انتهت هارونا لخطر اقترابها، فوقفت في طريقها حائرة بينها وبين تاكامي، فتوقفت وهي تبتسم وقالت لها

اعذريني، فلا يوجد وقت أقول فيه من أنا، فكل ناسية تصعب ثقل من فرصها في اسحاة!

قالتها وأشارت بيدها نحو تاكامي، مطرت هارونا تجاه تاكامي ثم ستدارب لتقول لها.

- وما أدراك أنك صديق ولست عدو؟

نظرت الشابة إليها وقالت بإسمة

- ألا ترين أنها ستموت؟ ماذا سأستفيد إذا قتلت شخصاً هو أصلاً على

حافة الموت؟! صدقيني، أنا هنا لمصلحتي ومصلحتكم

صمتت الشابة، فضرت هاروما إلى ما يابكو ثم إلى رانمارو فلم يتكلم

منهما أحد فأفسحت الطريق بتحريكها يميناً قليلاً، فتحركت الشابة متجهة

نحو تاكامي، فقالت هاروما لها عندما مرت بجوارها.

- إذا حاولت الغدر بنا.. كاي!

صدرت ثلاثة أصوات مختلفة باطقة هذه العبارة، تلفتت اشابه حولها،

فوجدت أن رانمارو وأخاه قد شُطا عصويهما، في حين أن هارونا قد نشطت

قوتها، وامتد ظهر إصبعها الوسطى ليمنى للأمام متخذاً شكل عصا صغيرة

مدسة، لم يتكلم، لكنها أكملت طريقها حتى وصلت أمام تاكامي وقالت.

لا تخافوا فأنا لست حمقاء حتى أثير حنق المبيوت

فالتها ناظرة تحاه رانمارو الذي كان قد حمس ساكورا من على حشد

أختها ليسمح لهذه الغريبة بفعل ما تريده، حينها نظر رانمارو نحوها

وعساه تطمان شراً كان يود لو أنه في ظروف أخرى ليعوم بتلفن هذه

لوغدة درسا، لكنه يحتاج إليها لتقن تاكامي كما تزعم، فلم يكن يصدقها

في أنها هت لمصلحتهم

- سو كاي جو كوزي كارادا

قالت تلك التعويذة وهي معمضة عينيها كأنها تستجمع قواها الروحية،

أضاءت طرف لعص بلون بيض به لمحات قليلة من البنية، ثم امتد شعاع

من هذا اللون من طرف العصا، فأحاط بجسد تاكامي الراقدة بلا حراك،

ثم رفعها عن الأرض بصعة سنبمترات، بعدها أحاطت تلك الطاقة بالنبي

أشرف على الموت، هنا فتحت العربية عينيها، نظر رانمارو فيهما، فوجد

أنهما قد تلووت - كاملتين - بلون أبيض، تدرج لون الطاقة من الأبيض إلى

لبني، في حين بدأت بعض الجروح والحدوش تختفي سريعاً، بدا كأنها

تقوم بإعادة بناء الجسم كله مرة فقرة من الوقت تقارب نصف الساعة، ثم يتحدث فيها أي شخص موجود بالمكان، لكن في المقابل كانت كل نفس بها كم هائل من الأسئلة لهذه الغريبة كان يبدو عليها أن الإرهاق قد صابها لكنها تحاملت على نفسها، مرت دقيقتان بعد ذلك، بعد انزلت لطاقة الروحية تاكامي إلى الأرض بسلاسة، ثم اختفت الطاقة من حولها تدريجياً كما جاءت تدريجياً، أصبح تاكامي لأن أكثر حيوية، اختفى لون الرزمة البشع من على شفتيها، ورجع لون جلده طبيعته بعد اصفراره بشدة، أما الحروح فكانها لم تكن.

- طامح

استيقظ الجميع من غفلتهم وانشغالهم بتعافي تاكامي بسقوط هذه لغريبة على الأرض، يبدو أنها قد وصلت إلى أقصى طاقتها بالفعل، اندفع راسمارو بحاهها، ثم حملها بمساعدة أخيه حتى وضعها حالسة بحانب أحد الكبار الرملية الصغيرة إلى جوار القصبان الحديدية، نظر راسمارو إلى لغريبة بعد وضعها على الأرض، ثم قال

- يبدو أنها دائمة الآن!

لم يعلق أحد بعد ذلك، مرت الفقرة لميقية من النهار دون أي حديد، عتبت هاروبا وساكورا بتاكامي حتى نهاية اليوم، بعدها قبيل الغروب بسقائق قليلة فتحت عينيها، لكن جسدها لم يكن يقوى حتى على الكلام أو فتح عينيها أكثر من دقيقه وفي المقابل اعتنى راسمارو وياكو بالغريبة، ثم تمر فترة بسيطة على استيقاظ تاكامي حتى استيقظت تلك الغريبة أيضاً، لكنها كانت أفضل حالاً بكثير منها، فلم تمر ساعة واحدة حتى ستعادت قواها مرة أخرى، جلس معهم حول تاكامي في حلقة جمعوا بها حطباً وخشباً وشجيرات اقتلعوها من لأرض الرملية هذه وأشعلوا ناراً في وسطها، وحلّسوا صامتين للحطّات، لكن راسمارو امتنع الحوار في هذا الليل لطويل بقوله

- انا ساكر جداً لما فعلته بتاكامي ولكن هل تسمحين لينا؟ فلدينا العريد من الأسئلة لك

قالها بصفة مباشرة أدهشت بقية الموجودين لكنها لم تدهش الغريبة، لقي نظرت إلى النار لمشتعله وقالت

- أنا اسمي سامورينا، من أسماء عائلة شيوكاروكو البيلة، قوتي لروحبة كما رأيتم اليوم هي لشفاء أنا أستطيع شفاء الجروح، من الممكن أن تحببروا مرع عائلتي من الموع اطبي هي محتجع البشر.

نظرت حولها فوجدت الجميع يصبون باهتمام، لكن ياكو انفجر متسائلاً

- لا يهمي من أي عائلة أنت، لكن ما يهمي حقاً هو كيفية إخمائك طاقتك الروحية ثم استعادتها مرة أخرى

صرحت هاروما وهي منظر مدهة نحو سامورينا بعد متابعتها كلام ياكو قائلة

نعم كيف فعلت هذا؟

نظرت سامورينا باستغراب واضح، والتفتت نحو رانمارو ثم سألته ببرة تدهش

- ألم تحببرهما بهذه الطريقة؟

لم يدر رانمارو ما يقوله، فهو أيضاً كان مدهش من هذه الخدعة، فكيف به أن يعرفها؟

- أنا لا أعلم عم تتحدثين

قالها رانمارو وهو يهر كتفيه ورأسه هي دلالة على عدم معرفته، نظرت سامورينا باستغراب لرانمارو ثم نحو الجميع، فوجدتهم يحملون فيها بقوة وأعينهم مثبتة عيها، ففهمت أنهم لا يدركون حقاً كيفية هذا الأمر..

- الأمر بسيط، إن الخدعة تكمن في سوما

صمت الجميع غير مدركين ما تقوله، لكن ما لبث أن ومضت نقطه وسط بحر ظلام دامس في عقل رانمارو، فبادر قائلاً

- سوما نعم، لقد تذكرتها، إنها قطتي، ولكن ما دخلها بما حدث لك؟<sup>١٩</sup>  
نظر تجاه سامورسا التي تنهدت وأرجعت رأسها وظهرها للوراء مثكئة  
على أحد الكتبان الرمية ليربح حسدها المبهك وسط هذه الأرض الحرداء  
لقاسية، ثم قالت

يا عزيزي لصغير، سوما هذه ليست سوى جيل كامل من نوع فريد من  
لفظ، هذا النوع لديه القابلية على امتصاص الطاقة الروحية، وبس الأمر  
كذلك فقط، بل إنه نوع يعيش أسسا على مقتصاص الطاقة الروحية من  
لأشخاص، بشرط تعرض الشخص لتعويدة ما تضعف قدرته على استخدام  
طاقته أو تحرمه منها!

قالت كلمة «أو تحرمه منها» هذه وهي تعمر بعينها اليسرى وكأنها تشير  
بما حدث لرانمارو، صمت رانمارو يفكر فيما قالته هذه الغريبة للتو، لكنه  
قال لها

- لكن قطتي قد ماتت بعد تعويذة الساحر الذي حاول قتلي  
صمت الغريبة للحظة ثم قالت

لا، هذه القطط لا تموت، كل ما يحدث أنها تطلق ما بداخلها من طاقة  
مخرونة، ثم تختفي لتظهر في مكان آخر منهكة ضعيفة، هل لاحظت شيئاً  
عرباً غير عادي في معركتك مع هذا الساحر الذي أشرت إليه؟<sup>٢٠</sup>  
أخذ رانمارو يعنصر ذهنه ليتذكر ما حدث بالتفصيل، مرت فترة تقارب  
لدقيقة يحاول فيها- بقدر استطاعته- تجميع شتات أفكاره عن هذه  
لحادثة يجد الشيء الغريب فيها، وقد وجده!

- نعم لقد حدث شيء غريب، ففي اللحظة التي قُتل فيها الساحر، كنت في  
وسط الهواء على ارتفاع طابقين عن الأرض، كنت موقناً من الموت، لكن،  
حينئذ ومص قدمي بضوء حمر غريب ما لبث أن عدل من وصعي المائل،  
وأرلني برفق شديد إلى الأرض، لكسي بمحرد ملامسني الأرض اختفى هذا  
لصوء، ولم أكن أحد له أي تفسير



نظر الجميع إليه وهو يتحدث، ففمت سامورينا من مكانها واتحوت نحو حقيبة رايمارو التي بها ماء للشرب وهي تقوم بصوت عالٍ يدل على راحتها لإثبات وجهة نظرها

- أراييم؟ لقد أعطت هذه لقطة طاقنها المحرونة لرايمارو، فاستخدم جزءاً منها لاشعورياً عندما تعرضت حياته للخطر

قالت الجزء الأخير ثم رشفت بصبع قطرات من المياه المعدنية الفلزية لمرحودة بتلك الزجاجة البلاستيكية ثم مسحت فمها بكمّها بحركة لاإرادية، وأرجعت بعدها لرجاجة في مكانها بالحقيبة ثم رجعت هي إلى مكانها، وهي أثناء ذلك صممت هارونا تفكر

- إذن فقد كاس تلك القطة تتبع رايمارو في الأصر؟ ربما، وربما لا، بهذا السبب فقد رجعت لقوتها بعد مكوثها معي ليلة واحدة، لقد امتصت من قوتي ما شئت حتى شبع، يا لهذه القطة الجشعة!

قطع حبل أفكاره سؤال ماكول سامورينا

- حسناً، لكن كيف إذن عرفت أننا سحرّة؟ ولماذا تبعنا؟

جلست سامورينا في مكانها، واسترخت كما في السابق، ثم نظرت للصغيرة التي صممت جسد ساكاسي، فأشارت إليها ثم قالت هذه الصغيرة هي السبب في معرفتي أنكم سحرّة!

نظر الجميع نحاء ساكورا النائمة بعمق في حصن أخوها، لم يفهم يكو كيف أن تلك الصغيرة كانت سبباً في كشفهم لهذه الغريبة، فنظر إليها نظرة تساؤل فأكملت

- حسناً، لقد كنت على متن نفس القطار الذي كنتم فيه، كنت أستريح قليلاً، لم أكن نائمة، لكنني كنت قريبة من النوم، حتى سمعت تلك الصرخة، فانتبهت وكل حواسي معلقة خوفاً من شوب هجوم محتمل عليّ، لكنني فوجئت بتلك الصغيرة تصرخ وهي تشير إلى الخارج، فنظرت غريزياً إلى الخارج، لمحت امرأة تطير بفعل قوة اندفاع انقصار بعدد وجدت تلك لصغيرة قد غادرت مكانها وحرب نحو الباب، راقبتها، ورقبت كيفية

بحافكم بها، وما قلله هذا الشاب ذو الشعيرات الرمادية بها، فشعرت أن وراءكما سرًا، فانتظرت حتى وصولنا للمحطة ثم شطت قوتي خلسة، فوجدت فعلاً أنكم لستم أشخاصاً عاديين، كما اكتشفت هويته المنبوذ، فدفعني فضولي إلى متابعتكم، فأرلت طاقتي مرة أخرى، ثم تابعتكم من بعيد، حتى وصيتم لي هنا

طل الجميع صامتين، فما قالته صحيح، فصرخة ساكورا قد نبهت كل من بالعربة إليهم، كانوا يعمون هذا جيداً، لكنهم لم يصعوا في حسابهم وجود من يستطيع إخفاء صفته بمثل هذا الشكل.

حسناً، لكن لماذا لم تخافي مني؟ أنت تعرفين أنني المنبوذ، وأبني منهم قتل ولدي، فلم لم تخافي مني؟

نظرت ساموريا إليه، ثم قالت

- هد بسبب أنني لا أصدق هذه الحكمة السخيفة، فأنت لم تقتل أبويك

صمت الجميع منذ هذين مما قالته الغريبة، فوجد شخص يتق في براءة رانمارو كان بمثابة حم حميل، لكنه تحقق في الواقع، فسرعان ما سألها رانمارو

هل تعين حقاً ما تقولينه؟

- نعم أعني كل حرف منه

لكن، لماذا أنت واثقة من براءتي من قتل والدي هكذا؟

تراحعت ساموريا أكثر إلى الوراء، وشبكت يديها خلف رأسها، ونظرت لسماء الالامعة ينحومها، ثم قالت:

- إذا رجعت بالزمن أحد عشر عاماً قبيل حادثة تدمير قرية الريح لبيضاء بعام واحد لوجدنا أنه كانت هناك إشاعات عن وجود حركة تدار في الحفاء لتدمير القرية، تلك التي كانت تعتبر شوكة في حلق أونسك الأشرار، لكن الغريب تلك المرة هو أن تلك الحركة استهدفت توحيد مجموعتي كارا وبوكاهاتسو، وذلك من أجل هدف واحد هو القضاء تماماً على شوكة هذه القرية، وجعلها عبرة لمن لا يعتبر!

تهبت سامورينا من الحزن، ثم تابعت

- كانت هناك إشاعة قوية تنتشر عن وجود قائد لتلك الحركة، وأن هذا القائد يمتلك قوى كبيرة جدًا، لكن لا أحد يعرفه، لم تكن قرية الريح لبيضاء ضعيفة، أو لقمة سائغة، فهي التي وقفت تصد لخطر عن البشر العاديين لأكثر من خمسة قرون مضت وهي لقرية لتي كانت تملك خيرة العائلات لتبيله، لقد كان مخزًا لمن كان يتخرج في مدارس قتالها، يا لها من أيام! قالها وصمت، خيّل لجميع أن هناك دمة سرقق من عينيها، لكنها تمالكت نفسها ثم استطردت حتى لا يعطو أحد.

لمعت القرية من القوة حدًا يجعل أي هجوم عليها صعبًا من المحار أن يحج، لم تكن تلك الثقة بابعة من عروق، لكنها كانت بابعة من قوة وثقة بقدرات تلك القرية العظيمة، لكن للأسف بعد عام تم الهجوم على القرية، وفوجئ الجميع بخبر تدميرها بسبب تدمير عائلة يوشيهارو؛ إحدى أعرق وأعزى عائلاتهما، ومفتر قاتلها وروحته على يد ابنيها الصغير، بل محاكمة هذا الصعل بواسطة حاكم المنطقة، وإدانة هذا الرضيع، ونبذه وعزله عن مجتمعها، وتلقيبه بالمسبوق، بالطبع لم يستسغ أحد هذا القرار الغريب، لكن ما حدث كان عظيمًا، وكانت صدمة قوية، للأسف بعد انهيار قرية الريح، لم يقف أمام الشر أي مخلوق بعدها خوفًا من تدميره، وانحنى لجميع لرعبه لحمايين السوداوين، كارا وبوكاهاسو، لم يقف سوى الشجاع البطل جنتو، لكنه وحيد، مهم يكن فهو سيحمي الحير في منطقة واحدة أما باقي لعالم سيكون في خطر.

طرب حولها فوجد الجميع يطرق بحزن، شعرب أن ما قالته كان سببا في تعبير الجو هما، لكنها كانت مخطئة.

«هذا اللعين جنتو، لقد عابرنى بصعفي وعدم قدرتي على حماية نفسي، لكنه كان محفًا، كيف لشخص يرعب في حماية أصدقائه حماية حباؤه، حماية الخير من الشر، إظهار براءته- كيف يمكنه وهو بهذا الصعف أن يحمي حتى نفسه؟»

- لكن هذا كان منذ شهرين، أما الآن فأنا شخص آخر.  
هذا ليس عدواً، لا أزال أنا ضعيفاً كالعادة، أحتمي بمن هم حولي، لقد  
كان محققاً أمامي فروق عديدة حتى أكون قادراً على حماية نفسي".  
كانت هذه الأفكار تنساب في عقل رانمارو بقوة، أوقدت ناراً بقلبه، كان  
سحب جنتو كثيراً، لكنه للأسف لا يستطيع إراحة فكرة كونه السبب الرئيسي  
في هجر ساكورا له، نظر ياكو وهاروبا بحزن نحوه، ومثل ساموريا لم  
يكوبا حزينين مما ذكرته من وقائع أليمة بقدر خوفهم على مشاعر رانمارو،  
فحالة تغيرت نظرة رانمارو، تبدل البحر الواضح في عينيهِ الدامعتين إلى  
بصر، رفع راحته يده اليمنى، وحملق فيها لثوانٍ، ثم قبضها بقوة، وكأنه قد  
تحدّ قرناً حاسماً، رفع بصره نحو ساموريا التي كانت مذهشة من تعبير  
نفسيته بتلك السرعة وقال بها

- لهذا السبب، لهذا السبب قررت إعادة بناء قرية الريح البيضاء ورفع  
لراية التي كانت تحملها وسط عالمنا المظلم

(27)

## معوقات.. وإصرار

- ..ولهذا لسبب سأعيد تكوين قرية الريح المصماء!!  
قالها رانمارو بإصرار، اندهشت سامورينا ما قاله،  
منطرت إلى لآخرين فوجدتهم غير مدهشين مما قاله للتو،  
أم تاكامي فلم تكن في حال يسمح لها بالتفكير في أي  
شيء، فرجعت ناظرة إلى رانمارو وفات له  
- هر تمزح معي؟ لا تدرك مدى صعوبة تكوين قرية؟ لا أدري لكن ما  
تقوله يشابه كلام ولعب صبي صغير!  
كانت كلماتها تلك بمثابة قبضة انفجرت فحلفت وراءها سكوباً بأم، لم  
يتحدث أي من الثلاثة، فقد كان رانمارو يعلم جيداً أن ما تقوله سامورينا  
سابع من معرفة حقيقية لواقع عالمهم وهذا ما كان يخافه بالوسط من  
تخاذ قراره عندما قابل ياكو، فكان يخاف من أن يصطدم حلمه بحائط  
لواقع ويتهشم تحته دون أن يحقق شيئاً، لكن رايده هنا سؤال مجنون، فلم  
يتردد وقال لسامورينا:  
- صغي لي عالمي يا سامورينا، فأنا كما تعلمين كنت منبوذا لفترة  
كبيرة عنه ولم أعد إلا منذ شهرين فقط!  
صمتت سامورينا، ثم عادت لحالتها الأولى لتستريح، أرجعت نظرها  
لسماء بنجومها ثم قالت:



- حسناً شيء جيد أن تريد معرفة عالمك، لكنه شيء لا يمكن وصفه في ليلة واحدة، لكنني سأحاول أن أُلِم لك معظم جوانب حياتنا حتى تعرف هل يمكن تحقيق حلمك أم لا.

صممت سامورينا للحظات حتى ينتهي كل من المحيطين بها من اتخاذ أماكنهم، فكل منهم جلس بطريقة تجعله مستريحاً، فبكو اتحد من قل رملي صغير مكاناً ليجلس عليه مدُّ رجله ومستنداً بظهره إليه، أما هاروبا فقد قامت وقترت من اسيران وجلست أمامها مائدة يديها للتدفئة، حيث كانت تشعر ببرد شديد هذا المساء أما الأخير فاختار أن يبقى كما هو، فلهفته وشوقه إلى تعرفه عالمه قد فاق أي حدود لعدم الراحة والألم بالنسبة له .  
حسناً سأبدأ بشرح مبسط عن أنواع البشر في العالم، البشر أربعة أنواع بشر عاديون وهم الغالبية العظمى، يتسمون بعدم وجود ميزة تميزهم، سوى قصر عمرهم وقلة حيلتهم وضعفهم أمام الأنواع الأخرى والسحرة، مثلي ومثلك ومثي ياكو، هم الذين يستطيعون استخدام العصي السحرية في القتال ورمي التعاويذ ومصاصو الدماء، كهارونا مثلاً، وهم الذين لا يستخدمون العصي السحرية لكنهم يستخدمون بدلاً منه طُفراً معيناً في اليد يطول قليلاً ليصبح كعصا صغيرة والنوع الأخير، وهو العامض حداً، وهم لمسدنيور

كل الأنواع ما عدا البشر لعاديين يتميرون بخصائص عديدة، لكنهم جميعاً يتميرون بطول عمرهم فمثلاً أنا بدو أمامك في العشرينات رغم أن سني الحقيقية خمس وثلاثون، فنحن عندما نتخطى الحادي والعشرين من عمرنا يتباطأ حسدنا عن النمو بمرعته العادية، فبظل محتفظين بشكل جسمنا استباي رغم تقدم السنين، وهذا بالطبع قدنور يسري على بقية لأجناس الأخرى

الأنواع الأربعة من البشر عاشوا مع بعضهم البعض منذ بدء الخليقة، لكن درجات العلاقة تفاوتت بينهم، ففي البداية كانوا جميعاً يعيشون في سلام، لكن سرعان ما اختلفوا، فبشتت حرب كبرى في زمن يقدر بثلاثة آلاف

عدم قبل الميلاء، بالطبع نصح لبيتويو في هزيمة الشومينتيكيين بسهولة مما نتج عنه حكمنا لهم، وتسهلنا عليهم.

قطع رانمارو حديثه بسؤاله

- من هم لبيتويو والشومينتيكيون؟!

- أه، لقد سميت أن أمهك معها، (لبيتويو) اسم يطلق على جميع لأجناس بخلاف البشر العاديين، فهو يطلق على السحرة ومصصبي الدماء والمستنبيين، أما (الشومينتيكي) فهو اسم يطلق على البشر العاديين.

رد عليها رانمارو

حسناً، لقد فهمت هذه القصة

انتممت سامورين لحظّة ثم أكملت حكايتها

بعد هذا الانتصار شبت الخيرة والرعة في اعتلاء كرسي السلطة لجميع، فمشتت حرب أخرى أكبر من سابقتها، شبتت بين جميع أحصاس لبيتويو، دامت حوالي مائة عام، عند نهاية تلك الفترة استطاعت ثلاث ممالك اسيطرته على حكم الارض لقتت هذه الممالك بالممالك الأسطورية، حيث إن عصرها كن عصر ازدهار لحسنا وشعبنا، وهي بمثابة حلم كبير لأي شخص يرغب في السلطة.

قاطعتها هارونا وهي تفرك يديها بقوة أمام النار حتى تستطيع أن تسقى نفسها أكثر

- هل هذا يعني أننا قد حكمنا لأرض من قبل؟

نعم لقد حكمناها لفترة طويلة، قاربت على ألف وخمسمائة عام، بطر يكو بعراية نحوها، فهذا لرقم كان مدة صرية حدًا، لا بد أن ملك لممالك فعلا تستحق تلقبها بالممالك الأسطورية.

- لكن ما تلك الممالك الأسطورية التي نقول عنها؟

سألها رانمارو في محاولة منه لإرجاع دفة الحديث إلى ما كانوا يتحدثون عنه، فخطرت إليه سامورينا وأحانتة

- كانت هذه الممالك هي

- المملكة المصرية

- المملكة اليابانية

- المملكة الترانسلفانية

نظر إليها الجميع وُعِينهم مقسعة، لم يدركوا عندما تخيلوا هذه الممالك بها ستكون دولة، كانوا يعتقدون أنها حاصة ببلدهم فقط، لكن هذا الأمر دهشهم حقًا، فقال يكو دون إدراك منه كل هذه ممالك؟

صحكت ساموريب مشبكة يديها أمام ركبته اليمى التي ثنتها في وضع آخر للحوس، ثم قالت

نعم يا ياك، كل هذه ممالك، لا تهش، فما كنت أتحدث عنه من البداية هو العالم بأجمعه وليس عالمنا الصغير فى اليابان

صمت ياك، فى حين واصلت ساموريبا صحكاتها من فرط دهشتها، لكنه لم يكن الوحيد الذي قد دهش لهذا الأمر، فهارونا لم تدرك هذه الحقيقة رغم أنها تربت فى بيت عائلي عريق أما رانمارو فقد بدأ يشعر بما قالته سامورينا ردًا على قراره إعداد بقاء قرية الريح البيضاء، فخطر اليها وقال هذا بالطبع شيء لم أدركه فقط لقد طننت أنه لا يوجد سوى فى اليابان هذه الأنواع المختلفة من البشر، لكننى نعى أن سكملى عن هذه الممالك ببطء، فأنا أريد معرفتها أكثر وأكثر

توقفت ساموريب عن الصحك، ثم طلت لحظات تقاوم رعبها فيه حتى أخمدتها، بعدها تحدثت قائلة

- أولاً عندما بدأت الحرب، وحطت أوراربا كاشفة عن هذه الممالك، خاف قاستها من نشوب حرب أكبر فيما بينهم، لقد عقدوا اجتماعاً سرىاً مهماً فى منطقة مجهولة، وتم الاتفاق فيه على تحديب مناطق عارلة بين هذه الممالك، ولهذا امتدت منطقة عارلة من المحيط لمنجم الشمالى مروراً بوسط روسيا حتى تنص، إلى شمال العراق، ثم تمتد منطقة أخرى من العراق نحو شبه الجزيرة الهندية نهاءً بالمحيط الهندي، وبهذه المناطق



بعبير المملكة اليابانية مسيطرةً على معظم قارة اسيا، ونصف روسيا، أما  
لمملكة الترانسلفانية فتحكم أوربا كلها، وأخيرا المصرية تحكم إفريقيا،  
وحرراً من اسيا يشمر على شبه الجزيرة العربية، يهضر المملكة المصرية  
عن الترانسلفانية البحر المتوسط، وكذلك لمنطقة العازلة الخاصة بالعراق،  
أما المملكة الترانسلفانية فتتفصل عن ليدانية بالمنطقة العازلة الموحدة  
بروسيا، وأخيراً المملكة اليابانية عن المصرية بالمنطقة العازلة الممتدة  
حتى شبه الجزيرة الهندية

صممت لتفصح لطريق للأسلة، وابتسمت عندما قام ياكو بإلقاء سؤاله  
ولكن كم تبلغ مساحة هذه لمناطق العازلة؟ هل هي مثل الحدود بين  
الدول حالياً؟

كلا، إن مساحتها شاسعة جداً، فهي تشمر كل شمس دولة العراق،  
ونصف شبه الجزيرة الهندية، وهكذا. وليس الغرض منها تحديد مناطق  
لنفوس الخاصة بكل دولة بل الفصل بين نطاق هذه الدول حتى لا يتم  
لاصطدام فيما بينها وتنشب حرب أخرى

- هل تكون هذه المناطق بلا سحره وعيرهم من الأحاسيس الأخرى؟  
هكذا سألتها هاروما، فغظرت إليها وأجابتها بكل بساطة  
لا، ليس شرطاً، فهناك مناطق تدخل الممالك ليس بها أي شخص من  
ليبتويو، بالطبع هناك أفراد يدخل هذه المناطق المعزولة، لكنهم قليلون  
حداً فمعظمهم قد هاجر إلى واحدة من الممالك الثلاث ليعيش هناك  
صممت سامورينا قليلاً حتى تتركهم يفكرون، ومن كان معهم يريد أن  
يسأل كانت تشجعه على ذلك، وبعد برهة، قل لها رانمارو  
لدي استفسار، لماذا ثلاث ممالك؟ لماذا لم تتحد جميعاً في مملكة  
واحدة؟

نظرت إليه سامورينا وقالت رداً على استفساره  
- سؤال حمير، قل أن أحببته لاند أن أوضح سبب سياسة كل  
مملكة..

بدا على الجميع التركيز أكثر، فتابع

- مملكة مصر كان أغلب سياستها سحريًا، وهذا نضرُ لأن قاداتها وعالبيه مر يبيع تحب حكمها كانوا اسحرة، أما اترانسلفانيون فسياستهم عليها تتبع فكر مصاصي الدماء؛ بطرًا لكون ترانسلفانيا الموطن الأصلي ومصاصي الدماء، أما المملكة اليابانية فتتبع فكرًا خليطًا بين السحرة ومصاصي الدماء؛ بطرًا لتقارب أعداد كن منهم هي المنطقة الواقعة تحت حكمها..

اندفع ياكوفانلاً

هد يعني أن مملكتنا اليابانية أفضل الممالك، أليس كذلك؟  
بطرت إليه ساموريبا بحزن، فهو هه هم ما كانت تعوله خطأ، فأوصحت قائلة

- أنت لم تفهمي جيدًا، هناك فروق بين سياسة دولة وبين الأجناس التي تعيش تحت حكمها، ليس معنى أن الدولة بها خليط من الجنسين أن تكون دولة متوازنة، أنا لا أتحدث هنا عن عدد الأجناس، أنا أتحدث عن سياسة دولة عظمى

قال لها رانمارو باقتضاب وحرن.

- نقصدين سياسة كارا ويوكاهانسو، أليس كذلك؟  
صممت ساموريبا واكتفت بالابتسام، ففهم رانمارو أن تخمينه قد أصاب لبغلة العاتلة، لكن الآخرين لم يستوعبوا ذلك، فبدرته هاروبا سائلة  
- هل يمكن أن تشرح لنا ما علاقة هاتين المنظمتين بسياسة تلك لممالك؟

بطر يكو لأخيه نظرة تدعم طلب هاروب، فلم يحب بدءًا من شرح هذه لعلاقة

حسنًا، أنتم تعرفون أن بوكاهاتسو ترمز لاستخدام انشر كعبيد فهذه لسياسة تنطبق أكثر على سياسة المملكة التراسلفانية، ومعظمهم من مصاصي لدماء، أما كارا فمشير بلحير الذي يشغله الشر، فهي لا بد أن

تكون خلطاً من أسحرة ومصاصي الدماء، فالسحرة لا شأن لهم بالبشر، فهم لا يتدخلون في حياتنا الشخصية، لكنك أحبرنني من قبل يا أحي بأس فريت قد تدمرنا على يد كارا الموحودة هنا في اليابان وبالتالي لابد من أن المملكة اليابانية هي التي تتبع سياسة تلك المنظمة، فلا يتبقى سوى لمصرية؛ تلك المكونة من السحرة في العالم، فهم كما يعرف جميعاً لهم تاريخ كبير، يلعب لكهنة والسحرة دور كبيراً فيه، فهذه المملكة قامت على رعاية البشر العاديين. وإن لم أكن مخطئاً فسيستها تقوم على حماية لصعيف، أليس كذلك يا سامورينا؟

نطروا نحو سامورينا التي سارعت مدعمة قول رانمارو - بلى هذا حقيقي، لكنني أريد توضيح نقطة ما، فسياسة تلك الممالك لم تكرر بتلك الوصوح، فالقاعدة العامة في حياتنا هي حماية البشر العاديين لا مهاجمتهم، طبعاً مملكة مصر هذه القاعدة محذورها، أما الممالك الأخرى فلم تدر اهتماماً لتطبيقها مثل مصر؛ ولذلك بدأ تيار الفكر يسجرف بتبريز معالم هاتين المنظمتين في تلك المملكتين لكنها لم تكن بمثل هذه لقوة كما في عصرنا هذا.

كانت دهشتها عارمة تفوق كل الحدود، فمجرد تصور أن دولتك ومملكتك كانت في يوم ما داعمة لمثل هذه الحركات الهدامة يعد شيئاً صعباً، ساءل ياكو

هد وقد عرفنا سياسة هذه الممالك، هل هذه الممالك لا تزال موحودة؟

نطرت إليه سامورينا بدهشة ثم ردت قائلة  
ألم أقل في البدايه إن هذه الممالك لم تستمر أكثر من ألف وخمسمائه عام؟ ركرر قليلاً معي هنا، بالطبع هذه الممالك بدأت قوية جداً ثم بدأت تنحصر، بعدما كنا نحقق الإنجازات أصبح شغلنا الشاغل هو الصراع والنزاع، وشيئاً فشيئاً توارت هذه الممالك لينساها الزمن كما نسي غيرها،

بكر بقي منها شيئاً المصالح العازلة والأفكار التي بيع عنها بعد ذلك  
منظمت كارا ويوكا هتسو

نظرت إليهم جميعاً، كانت حالتهم تشير إلى محاولتهم هضم كل هذا  
لتاريخ، أشققت عليهم، فهم يحاولون استيعاب تاريخهم القديم، نعم هي  
تم تحريمهم بالنفاسير، لكنها أخبرتهم بالخطوط لعريضة للموضوع، وهذا  
يكفي، قطع حبل افكارها تساؤل رنمارو

- هد جيد، لكن ما علاقة هد بعدم اسمع عني مكوين قريسي من حديد؟  
رفرت سامورينا بصيق ينم على وصوبها لمرحلة صعبة في كتم ما  
بداخلها، فهي ليست أسدء تاريخ كي تعلمهم كل شيء، لكنها سرعان ما  
تمالكت غضبها وقالت

- هذه علاقة عبر مباشرة، بطر..

قالتها وقامت من مكانها والتقطت غصن شجرة صغيراً، ثم جلست في  
مكان يتوسطهم جميعاً، وأخذت تحرك العصن في الأرض راسمة به مستطيلاً  
ثم قالت

- فلنفترض أن هذا المستطيل أحد لممالك التي تحدثنا عنها

بطر الجميع نحو المستطيل لمرسوم، فأمسكت سامورينا بالعصن وأحدثت  
تحركه مرة أخرى مقسمة إياه طولياً إلى ثلاثة أقسام وعرضياً إلى خمسة  
أقسام، ثم نراحت للوراء معتدة في حليتها ونظرت إليهم وقالت  
- حسناً، فلنعتبر أن هذه هي المصالح التي تخضع للسيطرة كانت كل  
مملكة تقوم بتعبين فرد بتعبه قائد عام على كل منطقة، كل فرد منهم كن  
قوياً جداً، كانت مهمته هي تنفيذ أوامر المملكة، والدفاع عن الموجودين  
تحت قيادته من أي خطر.

- مثل محافظ الولاية؟

سألها يكو فنظرت إليه وقالت

- نعم، نفس الطريقة تقريباً، ملكت تلك الطريقة متبعة حتى بعد سقوط  
لحمالك، وما زال متبعة إلى وقتنا هذا

كيف تكون متبعه إلى اليوم ولا توجد أي مملكة باقيه لأن<sup>١٨</sup>

تساءلت هارونا، فربت عليها بسرعة

- سؤال جيد امبيع فيها هو التقليد لكن السيفيد مخلف، بمعنى أن لكل منطقة معينة قائداً لكن هذا القائد يتم اختياره من سكان المنطقة، ويكون قوى فرد فيهم بالطبع هذا يتم عن طريق معامسه، لكنه اتباع لتقليد لممالك الأسطورية القديمة

- مناطق، هل تعني بها القرى<sup>١٩</sup>

تساءل ياكو، فربت عليه سامورينا قائلة

لا ليس كذلك، فأنا أقصد بالمناطق المصايق الجغرافية، ففي اليابان تسع مناطق رئيسية فقط، هي: طوكيو، ناخويا، أوساكا، كيتاكيوشو، سنداي، لتي بحر بها الآن، أكيتا، سابورو كوبيه، فيوكوكا، أما بكل منطقة فيحتف عدد ما يتبعها من مناطق فرعية، فطوكيو مثلاً نظراً لكونها العاصمة فتبعها تسع مناطق فرعية، وهكذا.

- هل يعني هذا أن لكل منطقة رئيسية أو فرعية قائداً<sup>٢٠</sup>

تساءل ياكو، فبادرت سامورينا قائلة

- لكل منطقة فرعية قائد يتم اختياره من سكان المنطقة وبكل منطقة رئيسية قائد يتم اختياره من رؤساء المناطق الفرعية، ويكون رؤساء جميع لمناطق الفرعية مع القائد مجلس حكماء المنطقة، وهو المسئول عن حماية المنطقة والدفع عن مصالحها، كما انه صاحب الحق في قبول أو رفض تكوين قرية داخل المنطقة

هذا كسر رانمارو حاحز صمته إبان الفترة الماضية باستعساره.

هل هذا يعني أنه كي أقوم بتكوين قرية جديدة لابد لي من أحد موافقة

هذا المحس<sup>٢١</sup>!

نطرت إليه سامورينا، وفي قرارة نفسها بدأت تشعر أن هذا الفتى قد ستشعر صعوبة هذا الطريق، وأنه بدأ يفهم حقيقة الأمر، فهو ليس كالأحلام،

ما نريده يتحقق، بل هو طرق وعرة، عابث موحشة، فما نريده حقاً ليس شيئاً هيف هو أيضاً، فردت عليه قذلة

ليس هذا فقط، بل بداية نشأة القرى تلك تعود للفترة التي تسبق سقوط تلك الممالك، فقبل نهاية حكمها بدأت ما تسمى دويلات صغيرة داخل كل مملكة، كانت كل منها عبارة عن تجمع لأقوى العائلات في منطقة معينة، هذا كان بمصالح شخصية بحتة، ولا علاقة له بمصلحة المملكة، هذا بالطبع ضعف من قدرة الممالك على الصمود، فضلاً عن ضعف شخصية الحكام، وسهولة التأثير عليهم، واتجاه معظمهم لسهو والسعب، كل هذا أدى في النهاية لإسقاط هذه الممالك واختفائها، لكن بعد ذلك لم تختف تلك الدويلات، بل ظلت في أماكنها تمارس أنواعاً من الابتزاز والتهديد بما حولها من مناطق، فما كان من حكماء هذه الدويلات أن بدءوا تكوين قرى أخرى، وعمل تحالفات فيما بينهم حتى تم إسقاط معظم هذه الدويلات، وما تبقى منها قد نهكته الحروب مع من حولها، فلم تعد معاهدات سلام بين الدويلات والقرى نتج عنها انتهاء معظم الحروب، واختفاء معظم القرى نتيجة لعدم الحاجة إليها، لكن في فترات مختلفة بالتاريخ ظهرت بعض القرى، واختفى لبعض الآخر، واختلف وجهات النظر إليها حتى وصلنا إلى العصر الحديث، فالآن يرى الجميع أن القرى لم تكن إلا استبداداً لسلطة مجالس الحكماء، ولهذا فهذا لمجلس في أي مكان بل يقبل بوجود قرية داخل نطاق حكمه إلا

نطقت الكلمة الأخيرة وحالت ببصرها نحو الجميع، توفقت هارونا عن فرك يديها أمام البيران منتبهة بكل حواسها لم تقو، أما ياكوف فقد مال في جلسته للأمام وكلمه بدفق المطر فيها، ساكورا نائمة في حصن أختها لمتعبة جداً، يتبقى رانمارو الذي يحملق فيها دون أن يحول نظره عنها، وبعد جوبتها القصيرة بين أعين مستمعيه تابعته:

لن يقدر وجود قرية إلا إذا أثبت لحاكمها أن المنطقة تحتاج إليها  
سكنت إن تريدكم أن يقرضوا بالاستنتاج نظرت لرانمارو الذي كان يفكر  
ببرهة ثم نطق

- هل تعنين أنه كي أنشئ قريتي مرة أخرى لابد لي من توضيح من المنطقة في حاجة إليها، كيف لي بهذا؟
- لم يحبه ساموريد، بدت كأنها حريصة لأنه لم يقهر للاستساج، لكنها تداركت موقعها وردت قائلة
- ما فائدة مجلس الحكماء للقرية؟
- حماية أهلها ورعاية أمورهم. لماذا تسألين؟
- أجابها هاروبا بسرعة، ولكن قبل أن يرد ساموريد قال راسمارو هامسا في سريره
- هل تعين أن العائدة من وجود القرية هي أنها ستحمي المنطقة وترعى شئونها أكثر مما يقوم به المحصن؟
- أشارت سامورينا بسايتها ايمى نحو راسمارو مطبقة على بقية أصابعها في راحة يدها وقالت بصوت عالٍ قليلاً
- بالصبط، تلك هي الطريقة الوحيدة لابد أن تظهر عجز المجلس عن حماية وخدمة أعضاء المنطقة...
- ولكن كيف؟
- تساءل ياكو بدهشة، فتحوّل نظر سامورينا بسرعة إليه وكأنه قائد وركسترا، حيث أشارت بيده أيضاً له وبادرت قائلة بصوتها العالي
- سؤال جيد، هذه هي المعضلة الأولى هنا يا عزيزي كيف؟ إنها سهلة لحل، كل ما علينا هو أن نثبت لسكان المنطقة أننا أقوى منهم
- هل تعنين أننا سنحارب مجلس الحكماء؟
- تساءلت هاروبا، هالتفتت إليها سامورينا بسرعتها وأشارت إليها أيضاً بحركة مسرحية خاطفة فائلة لها
- ليس بالصبط يا عزيزتي ولكن ستكون هناك معركة بين قائدهم وقائدهم، أي...
- ستكون بيني وبين قائد المنطقة ورئيس مجلس الحكماء، أليس كذلك؟

التفتت سامورينا لرانمارو مرة أخرى لكن هذه المرة لم تشر إليه كما  
تفعل، بل فرب يديها أمامها وكأنها تقدم شخصاً ما على خشبة المسرح  
للمحضور وقالت له

- بلى، سوف تتحدى قائد المنطقة ورئيس مجلس الحكماء بلقنار، فإذا  
هرمته بحق بك تكوين قريتك في أي مكان يجمع تحت حكم هذا المجلس أما  
د فثلت فهذا يعني شيئاً واحداً: الموت!

اتسعت أعين ياكرو وهارونا من شدة الفزع والدهشة فعقوبة التحدي  
بالمثل هي الموت، إنها عقوبة قاسية!

إنه عقوبة قاسية، لكن لا بديل أممي، هذه هي العقبة الأولى، فما  
لعقة الثانية يا سامورينا؟

نظرت سامورينا إليه، فهو حقاً فتى قوي، إنه لم يتأثر بعقوبة الموت هذه،  
بدو أنه مصمم على التحدي وتأسيس قريته فعلاً، هكذا فكرت سامورينا، ثم  
قالت رداً على رانمارو

العقبة الثانية تتعلق بالشروط التي يجب توافرها في أي قرية حتى  
يتم تكوينها.

وما تلك الشروط؟ ألا تكفي لشروط التي يجب اتباعها لالتحاق  
لموافقة؟!

فالتها هاروب بأنفعال الفتيات، لكن سامورينا نظرت إليها وقالت لها  
أنت تؤسسين بولة مصعرة، هر برينير نكوينها في عمصة عين؟ إن  
لأمر ليس بمثل تلك السهولة يا عزيزتي!

صمتت وحمزت وحنثاف في هذا لصعب فللاً خحلاً من موقعها الذي  
سرعان ما أخرجها يكو منه بسؤاله

- قولي لنا ما تلك الشروط حتى نصعها في حسابات

- حسناً، سأقولها لكم!

قالتها وهي تعود لتستريح على تلك الرمال يظهرها مرة أخرى، صمت  
لماقون متنبهين إليها في حديثها منطرين سماع شروط تكوين القرية



(28)

## هذه هي القواعد.. تلك هي أصول اللعبة.. فهل ستلعب؟!

جلست سامورينا معتدلة بعد أن استراحت في حستها ثم

قالت



- العقبة الثانية التي أمامكم هي متطلبات القرية، فقبل أن

يتم التحدي بين قائد لقرية وقائد المنطقة، يجب أن يتأكد

مجلس الحكماء من استيفاء القرية جميع الشروط الخاصة بها، وإذا لم تكن  
قد استوفت هذه الشروط يتم رفض الطلب للأبد، نتيجة لعدم جديده صاحب  
لموضوع بشأنه..

قاطعها ياكرو بقوله

- ما تلك الشروط إذن؟

- الشروط تشمل الأيجو، كويو، تانشينغونو، شي يو، هذا إضافة إلى نظام

تعليمي محدد وبالطبع الموافقة على حماية هذه المنطقة حتى بدماء  
قائدها وأعضائها

تساءلت هارونا

- ما هذه الأيجو، كويو، ماشيفونو، شي يو، أنا لا أعرفها؟

نظرت إليها سامورينا وردت عليها بقوله

هذه هي أسماء لأصوار العائلات السحرية، فالأبحر تشير إلى جميع لعائلات التي تتخصص في تعاونة الدفع والدروع الخاصة، أما كويو فتشير إلى العائلات التي تستطيع إدخال الساحر أو مصاص الدماء في عالم الترقى، عام الكويو الغامض، وقانشيفونو ترمز إلى جميع العائلات التي يستطيع أعضاؤها تحويل الطاقة الروحية من شخص لآخر والتحكم في كميتها من كثار أو قليل، وأخيراً شي يو ترمز إلى جميع العائلات التي تستخدم طاقتها في الرعية الصحية مثلي، فعائلتي (شيوكاروكو) تتبع هذا لأص الكبير.

بدا لاندماش على وجه الجميع، وبخاصة رمارو الذي لم يكن يتوقع أن تكون الشروط كثيرة لهذه الدرجة، فقال وسط اندماشه

- وهل هذه العائلات يمكن إيجادها بسهولة؟

نطرب سامورينا إليه وأجاب محفلة فيه بدهشة.

- كلا بالطبع، وإلا كانت كل مجموعة قد كوت قرية خاصة بها، هذه لعائلات غير موحدة بكثرة، فهي من البدة بحيث يصعب إيجادها بحق، ولهذا فعملية تكوين قرية عملية صعبة إن لم تكن مستحيلة في حالة مثل حالتكم.

تسمر رمارو مكانه، فقد كان يدرك أن سامورينا محفة في كل كلمة قالتها، لو كان الأمر كذلك، فهي ليست مجرد رغبة تحتاج الفرد فيقوم بها مهما تكن العواقب، بل هي تدخلات بين عدة أشخاص، كما أنها ليست باليسر الذي توقعه فهو، وإلى الآن، لم يجد نفسه أمام حائط لا يمكن تحريكه مثل هذا، لكن..

- «هن ستستسم بهذه الأوهام. يا راتمارو؟»

تردد صدى هذا الصوت في رأسه، فاهتز جسده من الرهبة لم يكن مستعداً  
سماع صوت وحشه وبخاصة في حالته تلك..

- «هن ستترك أحلامك وأمالك تصبح هباءاً؟»

- كن واقعياً أيها الوحش. لا تحرك الأمل والطموحات عن وصفي  
لبانس، فأنا أقف في مكاني بمعزدي، وأمامي عشرات لطرق يحب اجتيازها  
في وقت واحد، وبحاج في جميعها، وإذا فشلت في إحداها فسوف أفسر في  
لجميع، لا تنجرف ور

أخسر أيها الضعيف، أنت لست برانمارو الذي أعرفه، ألهذه الدرجة  
ثرت في نفسك هريمك السابقة؟ كلا أيها الأبله، فنحن بصعب لكي نفوز،  
نهرم لكي نفوز، نسقط لكي نقف مرة ثانية.  
- ولكن...

لا تعتذر بأشياء هي في الأصل أوهام، رانمارو الذي أعرفه لا يهتم  
شيء في طريقه مادام سيصل إلى هدفه.

- لكن كل هذه الصعاب، كل هذه المستحيلات، لا أستطيع  
- من فل لك إنها صعب؟ من مال لك إنها مستحيلات؟ من حربت ولو  
مره واحدة حتى تفوز رايك؟ هل حاولت وفشلت؟ كيف تصدر حكماً على  
شيء لم تجربته حتى؟!

حرب رانمارو

حاول رانمارو

وإذا وقعت

قف واستمر في المحاولة

فأنت لا تفقد وحيداً

فأنت معك أصدقائك

ومعك وحشك

ومعك ثققتك بنفسك

هلا تدع شيئاً يقف عقبه بطريقك...

اختفى الصوت تدريجياً حتى تلاشى تماماً، أفاق بعدد رانمارو ليحد  
لجميع ينظرون إليه، كان يجلس ممدداً على الأرض، الجميع حوله، الجميع  
قلقون عليه، استسم رغم غزاره عرقه الذي أعرق حسده في ثوانٍ، استسم

أمامهم فاند هشوا جميعاً، لكنه لم يبال بددهاشهم، ففي قرارة نفسه، فداخل قلبه، كانت هناك ابتسامة أشد اتساعاً، ابتسامة شخص واثق من نفسه

– لقد قررت أن أخوض المعركة من أجل تكرين قريتي!

قالها بتصميم وإرادة، لم يعلق أحد ممن حوله للحظات، وكانهم يحاولون بتلاع ما قاله داخل عقولهم أولاً، لكن بعدها اسفعو جميعاً وفي وقت واحد يتكلمون، فلم يفهم منهم شيئاً، وصع يديه على أذنيه حتى يقلل من حدة صوتهم لم يمس على تلك الحال سوى جزء من لثاميه، تومفوا جميعاً كما بدعوا، في لحظة واحدة، باظرين إلى بعضهم البعض، لقد أدركوا أنهم تحدثوا في وقت واحد الآن، وبعد لحظة انصمت هذه انفجرت موجة من الصحك، شمل الجميع، بعد الهسوء الذي تلا هذه الموجهة قرر رانمارو للجميع

هل يمكن أن تتكلموا وحداً واحداً؟ فليبدأ بياكو، ماذا كنت تريد أن تقول يا ياكو؟

نظر ياكو إليه، ثم قال بوجه صارم قليلاً

أعرف أنك ترعب في الثأر ممن قتل والديك، كما أدرك أنك عاقل تماماً، ألم تر أن المشكلة لعمل قرية تتجاوز كل إمكانياتنا؟

نظر إليه رانمارو ثم قال وهو يبتسم

– بلى، لقد فكرت في هذا الأمر عقلياً ووجدت استحالة أن أجمع في هذا، يكن ما دخل العقل فيما فعلناه حتى الآن؟ ألم نقوم بأشياء لو عقلناها بوجدناها مستحيلة؟ لكننا قد فعلناها بنجاح، فما رأيك؟

نظر إليه الجميع بحذر، فما كان يعوله بدا منطوقاً إلى حد بعيد، فحلال فترة وجيزة أحزوا أشياء عديدة صعبة ومستحيلة – إذا فكروا فيها بعقلايينه لكن الأمر هنا يكاد يكون مختلفاً، فقالت هارون

حتى وإن قررنا أن نقوم بهذه الرحلة الخطيرة، فمن أين نحصل على

هذه العائلات؟!

اتسعت ابتسامة رانمارو أكثر، ثم أجاب

- هذا ليس شيئاً صعباً جداً، لو فكرت في الموضوع فنحن لدينا الآن واحدة من هذه العائلات!

قالها وأشار بسببده اليسرى نحو ساموريا لبي اتسعت عيهاها فحاة وقالت بانددهاش واصح

ومن قال لك إنني سأقبر أن أنصم إليكم في هذه المحاطرة؟!

طل رانمارو مبتسماً وقال لها

- أنت معاً يا عزيزتي منذ اللحظة التي قررت فيها أن تسيري وراءنا، فأنا أظن أنك تحاولين الهرب من شيء ما خلفك، شيء يحاول اغتور عيك، والا فبم تفسيرين إخفاءك طاقتك الروحية؟!

نظر الجميع إليها وكأنها متهمة، ظلت عباها متسعين من الدهشة، لم تدربم تجيبه، لم تجد كلمات تستطيع بها الدفاع عن نفسها، نظرت حولها كسجين يبحث له عن مهرب، لكن سرعان ما أخذتها كلمات رانمارو من وسط هذا الموقف بقوله

- لا سرعحي يا عزيزتي فلست لوحيدة لبي نحاول الهرب من شيء وراءها، أما أهر من حكم صر عليّ دور أنى عدل، وهارون تهرب من اللورد، ويأكو يهرب من واقعه امرير، فلا تطني أن هذا الموقف أنت وحدك فيه، لست كذلك يا عزيزتي!

طمأنتها تلك الكلمات لحيوية من رانمارو، نظرت للجميع نظرة شك وكأنه يعقل ما قيل لها، ثم تساءلت وهي تدير سبابتها اليمنى في شكل دائري

- بد كنتم جميعاً تهربون، فلم تحاولون لإعلان عن أنفسكم بهذا الشكل؟!

نتم بهذا كأبكم تقولون لأعدكم نحن هنا، تعالوا واقبصوا عليّ!

رد عليها يأكو بلا تفكير قائلاً

- ذلك بسبب بسيط، أنت وجدنا أن الهروب لا يعير من وضعنا على لإطلاق، كل ما فعله هو تاحيل القبحر علينا مع وضعنا في مواقف سواء مع كنا فيها، ولهذا قررنا أن أقصر وسيلة لنحاة من هذا كله هي المواجهة،

نواجه مخوفنا، نواجه صعبنا، نواجه تحدينا وبهذا فقط نستطيع أن نتخلص مما يلحق بنا!

ويم تتسع عيناه بهشة من كلام ياكو، بل كانت بهشتها من نفسها، كيف لم يفكر في هذا الحل البسيط قط؟ لماذا لم نحاول ولو لمرة واحدة أن نواجه من يصارها؟

- حسناً، أب معكم في هذه الرحلة المحمومة، سأصمم إليكم في رحلتكم بتأسيس قرية الريح البيضاء، بل سأساعدكم فيها أيضاً  
ابتسم الجميع، وبظروا مرة ثانية نحو راسمارو الذي لا يزال حالماً في مكانه، ثم تسعت ابتسامته وهو يقول.  
بعد حزننا لمعد الطب، تبقى ثلاثة معاهد يجب حلها حتى نحضر حفل افتتاح القرية!

(29)

## فاجومي وهيكارو

تعالى عواء ذنب يشق سكون الليل، تبخر عواؤه بين أشجار  
هذه العابة المصحمة، كانت الحيوانات ولطيور قد مكثت مع  
هذه الأجواء القارسة البرودة، لكن هناك وسط هذه العابة  
شيء غريب؛ ثلاثة أشخاص لا ينتمون لعالم العابة صهروا  
من لعدم، صاحب ظهورهم فرقة خفيفة، طارت مجموعة من الطيور كانت  
قد اتخذت من هذه الشجرة التي ظهر عندها الأشخاص عساً بها، كذلك هناك  
سحبان صغيران يركضان بقوة خوفاً من هؤلاء الغريباء، نضر رحر ينامر  
لأربعينيات من عمره حوله، وأخرج نضراً كثيراً من فمه عند تنفسه ينم  
على صيقه من اختيار هذا المكان لذائي بفلوج روسيا، سرعان ما حول  
سخطه الداخلي إلى حرف خرجت من فمه بحشرة خفيفة تنم على أنه لم  
يعتد بعد هذا لطقس



ألم يكن مكان اجتماعنا العادي أفضل حالا مما نحن فيه؟  
رمقه الاثنان الباقيان ببطرة سحرية، ثم قالت هبة صغيرة  
هل تخاف الثلوح يا عزيزي؟

قالها ببحره سحرية واضحة، فرمقها الرجل ببطره بارية ثم صمت، لم  
يصمت خوفاً منها، أو من تأثير هذا الصقيع، لكنه سمع وقع أقدام وراءه،  
فالتفت لينظر خلفه كما فعل الأخران، فوجد رجلاً يسير بتثاقل ووقار، يمسك  
عصاً يتوكأ عليها، ويلف جسده كله بمعطف اسود، وعلى وجهه قناع أسود

لا يبرز منه سوى وميض بسيط من عينيه، صمت لجميع حتى وصل الغريب إليهم، ثم قال

- 'اعتذر لك يا عزيزي بتاح عن تعبير مكان اللقاء، لكنه كان أمرًا لا بد منه مع التطورات التي قد حدثت في معسكرنا الياباني' ولهذا يجب علينا تغيير مكان الاجتماع.

وهل سيظل التغيير هكذا في كل مرة؟

نساء الرجل الثالث الواقف معهم، نظر إليه لغريب وقال له - نعم في كل مرة سنختار مكانًا غير الذي كن فيه من قبل، لا تريد لأحد أن يقتنص علينا

رمو بتاح الفتاة، لم تكن تتعدى الخامسة عشرة من عمره، لكنه كن يعرف أن عمره يفوق عدة قرون، فهي تعتبر اليد العليا لبوكاهانسو في ليايان'

- قل لي يا بتاح، هل حدث أي شيء غير مألوف في المملكة المصرية؟ انتهت له متاح بعدم آفاقه هذ التساؤل مما كان فيه من شروء قصير، فرد سريعاً

- كلا يا سيدي لم يحدث أي تغيير على الإطلاق، ولخطط تسير كم هو مخطط لها

رد عليه الغريب قائلاً

- حسناً، فلنذهب من هنا، فمهمتك قد انتهت

انحنى بتاح وهو يقول واصبعا ساعده الأيمن أمام صدره.

- سمعاً وصاعة للعظيم در كنولا الأسود

قالها وفام من احبائه بعدها صرت فرقة خفيفة مثلما حدث سابقاً، أضاء جسده بلون سود، ثم اختفى في لحظة لم يقف الغريب عنده، فاستدار ينظر إلى الرجل الآخر وقار له-

- هل وجدت أي صعوبة في تنفيذ لخطه في مملكتنا حون؟!



اعتدل جون لينظر إلى قائده باحترام، وفان بنبرة بها لمح عسكره  
خفيفة

كلا يا سيدي، لم يحدث أي تدخل ممن يطبقون على أنفسهم دعاة الحب  
والسلام.

رد عليه الغريب

- حسناً، انتهت مهمتك أنت أيضاً!

انحنى جون أيضاً مثلما فعل بتاح ثم ختفى بنفس الطريقة، لم يتبق  
سوى لفانة، التفت إليها الغريب وقبل أن يتكلم بطلقت هي قائلة  
لقد عمدت أن تبعدهما عما تريد أن نتفقدش فيه، هن يحيفك هذ الغريب  
بهذه الدرجة؟!

لم يبد أي انفعال على وجهه الرعيم، لكنه لو كان قد أراى هذا القناع الذي  
يخفي معظم وجهه لوصح تأثير الدهشة على ملامحه، فهي قد استطاعت  
قراءة ما بداخله، صمت قليلاً، ثم رد قائلاً:

نعم فما ستحدث فيه معاً لا أريده أن ينتشر بين أعضاء منظمتي، ولا  
قد يتسبب ذلك في العدم من الخسائر لي الآن ماذا يدك من معلومات عن  
هذا الطفل رانمارو؟!

رفعت سبابتها اليمنى وكأبها تشير إلى شيء ما على تلك الشجرة  
لشامحة العظيمة، فجأة ابتدأ طرفها يطول حتى بلغ صوله حوالي نصف  
متر، بعدها قالت ببساطة

- كي

توهج الطفر كاملاً بلون أزرق وهاج، تلا ذلك قولها بنفس البساطة

- ميبا أو مويد كويبو<sup>٢</sup>

ومص طرف طرفها بلون أزرق خفيف، ثم انبعث منه صوء ليسقط على  
لشجرة، فصارت وكأنها آلة عرص سبماتي، ظهر على جذع الشجرة  
صورة رانمارو، صورته وهو صغير، صورته وهو يلعب بالكرة، صورته وهو  
بالملاحاً، وبعض من صورته المحتلعة، وسط هذا العرص كانت لفانة تقو

- هدا هو رانمارو الطول مائة وخمسون سنين، الزن لا يتعدى خمسة وأربعين كيوجراماً، لون الشعر بني، لكن مقدمة رأسه تحتوي على بعض خصيلات من شعر رمادي، وهذا ليس موجوداً في صورة، حتى فترة قريبة كان ولداً عادياً، يتميز بتفوقه الدراسي، لم يشتك منه أي فرد في الملجأ، وعلى الرغم من ذلك لم يكن محبوباً، كان الجميع يرون في شخصيته لعامضة شيئاً مريباً كما أنه كان متفوقاً جداً، ولا يباريه أحد في الذكاء، لكن أهم ميزاته العزلة، وعدم حب المساعدة، والصمت الدائم، لم يكن لديه أصدقاء، لكن منذ شهرين تقريباً تغير كل شيء فجأة توقعت آلة العرض عند شاشة سوداء، بعدها قالت:

- أوراها را

توقف اللون الأزرق من ظهرها، ثم بعدها بلحظه أخذ الظهر يصغر ويصغر حتى عاد طبيعياً كما كان، لمعت ليراكيولا لأسود وقالت له مكلمة بعد هذه الفترة وتحديداً منذ شهرين وخمسة أيام، اختفى رانمارو فجأة وبلا أي مقدمات مع احتراق لملمحاً بكلمته واختفاء رانمارو بكامل متعلقاته وكذلك قطنته، وكانت هذه القطعة تسمى سوم، واختفاء فتاة معه تدعى ساكورا

استرعى اسم القطعة انتباه الملثم الذي لم يظهر سوى وميض عينيته، بعدها تابعت الفتاة

- خلال تلك الفترة لم ينجح أحد في التقاط صورة له لكن بعض لإشاعات تناشرت عن ارتباطه بمقتل ابن الورد ماكيوتو، ذاك الفتى الذي يدعى هيكاشي، كما أن هناك شائعة قوية تقول إنه كان ضالعا في حادثة باكوشو، والبعض قد أشار إليه على أنه سيكون خليفه لجنتو، بالطبع هناك الكثير من الأقويل، لكن ليس هناك شيء مؤكد حتى الآن.

صمتت محقة إلى رئيسها الملثم الذي أخذ يسير نحو الشجرة ثم يعود إليها، وهكذا ثلاث دورات، بعدها تحدث وهو يسير

- لكن لا أحد يعرف أين رانمارو هذا حتى الآن، أليس كذلك؟

ردت الفتاة

- بلى يا سيدي، لا أحد يعرف مكانه، ولا من معه

قال المثلث

- ولكن ما الذي جعل رانمارو يتحول من حياته العادية ويظهر في

عالمنا؟

ردت الفتاة وهي تنابع سير رئيسها.

- سمعت يا سيدي أن فردا من جماعة كار حاول أن يقتله، لكنه بطريقة

ما تعلب على هذا الشخص، ثم بدأ حياته في عالمنا

توقف المثلث عن السير بعدما سمع رد الفتاة، نظر إليها وساءل بسرعة

شك

- كارا حاولت قتله<sup>١٤</sup> لماذا حاول كارا قتل فرد لا يمت لعالمنا بأي

صلة؟<sup>١٥</sup> ثم كيف تم إنقاذ هذا الفتى وهو لم يتعلم السحر بعد؟!

صمنت الفتاة، فهي لم تكن تملك في عقلها أي أجوبة عن هذه الاستفسارات،

ستكمل الزعيم مسيرته وهو يفكر ظل صامتا لبرهة ثم تساءل فجأة داخلا

ليها

- هل عرفت أية معلومات عن هذا الغريب الذي يدعي أنه رعيم عسى جميع

لاحناس؟

ارتعشت الفتاة فجأة وكأنها قد أفاق من حلم ما، ثم ردت قائلة

كلا، فما عرفته قد قلته لك قبل ذلك، فهو باستثناء التجمع الأخير،

لم يبد له أي نشاط في عالمنا، فهو مثل الشبح، لا يظهر إلا في الوقت الذي

يريد، لكنني قد وصلتني معلومة تؤكد أنه المسبب الأساسي عن تدمير

قرية الريح لبيضاء، بر ربما كان هو مدير العملية

كان هو مدير العملية - بم كان رد الشجيه على قوله عندما رعم هذا؟

نطرت الفتاة لرعيمها في اسهاش، فقد ذكرت له تفاصيل الاجتماع، لكنه

لا يرال يتساءل عنه، وكأنه لم يعرف تفاصيله، فقال:

- كما قلت لك سابقا يا سيدي!

رمقها الزعيم بسطرة صارمة ارتعد لها حسدها، لكنه حرك بعدها عنبه  
في اتجاه الأفق، وقال

- لا بد أن هناك سرًا خفيًا، لا بد من معرفة هذا الغريب جيدًا  
لكن يا سيدي لا أحد يعرف حتى مخبئه، فكيف لنا أن نعرف تفاصيل  
عنه؟

صمت الزعيم، صمت ولكن كان على فمه ابتسامة لم يظهر منها سوى  
صوتها الذي تردد في سكون الليل مرة أخرى، تردد كعواء الدئب السابق،  
نظرت الفتاة له باندهاش كبير، لكنه قال بعد انتهاء صحكته الوحشية  
لقد وجدت نقطة يمكن من خلالها أن نخترق دفاعاته، بل سقطه إذا  
كان هت من الداخل

نظرت الفتاة نظرة تساؤل، لكنه بادره قائلاً  
سأخبرك عن خطتي في الوقت المناسب، فأنت أو أي فرد من جماعتي  
موجود بالمملكة البابلية يجب ألا يعرف هذه الحطة، نحسب لأي طرف  
طارئ، فهذه هي لشجرة الوحيدة التي قد تركها لنا هذا الغامض لكشف  
غموضه!

صمت الفتاة، فهي لم تكن تريد أن تجادل في شيء، هي متأكدة أنها لن  
تعرفه، لكن حال تساؤل في رأسها فسارعت بالبوح به قائلة:  
- هل قررت سيدي مكان مقرنا الجديد بعد أن دمر جنتو القديم؟  
نظر إليها سيدها وقال

- نعم، سندهبير إلى كوريا الجنوبية، فهناك هي سول سوف تقابلين  
رجالاً يدعى ركي، قائد قرينه قد توفي منذ بضعة أيام، ومكان القرية  
مناسب وقريب من اليابان، وكذلك مناسب لخطتي القادمة، ولهذا يجب عليك  
أن تستفري هناك.

انحنى وهي تضع ساعدها الأيمن أمام صدرها وهي تقول  
- حسناً قولك يا سيدي سأفقد ما يريده مني أيها الدراكيولا الأسود.

ثم قامت معتدلة تخطر إليه في تساؤل، لكنه أشار لها بالتحرك، فغادرت بنفس الطريقة التي غاب بها لسابق، نظر الأسود نحو الأفق مرة أخرى وبدأت صورته تتلاشى تدريجياً حتى اختفى تماماً، بعدها يلحظات عاد سرب الطيور إلى مكانه، كما أخذ المنجاب يتحسس طريقهما بحذر شديد لعودة شجرتهما الشامخة، وعاد كل شيء في هذه المنطقة العازلة كما كان، وكأنه لم يكن هناك غريب مد قليل هما

• • •

كلا، ليس كذلك، بل لدينا الآن ثلاثة من هؤلاء الأشخاص، صدر هذا الصوت الوهن من حذاء من وراء الجميع، التفت لكل للاحملقوا في هذه الصعيفة التي لا تقوى حتى على رفع جفنيها عن عينيها، فبدأت كأنها تتمتم وهي بائمة، لكنها قالت مؤكدة  
أنتم أخطأتم العد، معكم الآن ثلاثة وليس واحدا فقط -  
وأين هما هذان الآخران؟

تساءلت ساموريا في سخرية كما لو أن هذه لفنأة تهذي، صمتت قليلاً ثم قالت:  
يا ياكو يستطيع أن يؤكد كلامي، ألم تكن أربعة حين عايناهما القرية يا ياكو؟

هذا تحول بطر الجميع نحو ياكو الذي كان مذهشاً جداً، لم يكن يتحلى أنه سيحدث ضالته في البحث عن رويه بمثل هذه السرعة، لكن تكامي سرعان ما أفادته من حلمه الحمير بقويها  
- لا تصعد كثيراً، فلقد تفرقنا أيضاً بعدم تركنا.

قالت هذه الأخيرة بحيرة حريية، فتحول ياكو إلى موقف الحزين بشدة، حزين، لأنه شعر بخيبة أمل في أنه لم يجدهم كم تخيل بضربة حظ واحدة، لكنه سرعان ما أدرك سر حزنهما، فالأثنان الباهمان كانا  
- الأيجو والتاشينغرو

فأله ياكو شارداً بنظره أمامه يحمق في لاشيء، لقد تذكرهما، نظر  
ليه الحديق باستغراب، تساءلت هارونا  
- من هما اللذان تتحدثان عنهما؟  
- هاتان هما فتاتان كانتا قد غادرتا القرية معي ومع تاكامي، تدعيان  
ناحومي وهيكارو'  
- ناحومي وهيكارو؟

تساءل رانمارو باندهاش، فعندما تحدث ياكو عن ماضيه لم يتذكر حتى  
أسماءهم، وها هو الآن يتذكر أي عائلة كانتا يتبعانها.  
- هل لي أن أسألك عما حدث لك؟ ومن أنت؟  
تساءل رانمارو باظراً تجاه تاكامي، فودت عائلة بوهن شديد.  
- سأشرح كل شيء لكم، لكن ليس الآن فأنا أكا. تكلم بصعوبة بالغة  
- حسناً، لا تحدي نفسك، لكن هل يمكنك أن تقول لي أين مكنا؟  
نحدهما؟

تساءل ياكو بصوت عصفور للغاية ورفيق، ولسبب ما احمرت وجنتا  
هارونا قليلاً، لكن لم يلاحظ أحد ذلك فأجابت تاكامي  
حسناً، آخر مكان قد رأيتهما فيه كان في مدينته سوبارو بحيرة  
هوكايدو.

وكم كنت بالتحديد هذه الفترة التي لم ترياها فيها؟  
هكذا تحدث رانمارو وهو يحبه إليها، صمنت قليلاً حتى وصل إليها ثم  
حسن على الأرض وهو يثني رجله حتى يكون قريباً منها وتساءل مرة  
ثانية

- وكم كنت - بالتحديد - هذه المدة يا تاكامي؟  
كانت نبرة صوته أعلى قليلاً، لكن في داخلها كانت كمن يستحوبها احمر  
وجهاً، وظهر العرق غزيراً، وبدأت كأها تدحس في أرملة م، سارعت سامورينا  
في لتحرك نحوها لكنها توقفت عندما هالت بصعوبة وهي تلهث بشدة.  
- فترة تقارب الأعوام السبعة؟

بالطبع كان جوابها كافياً، تضر رانمارو وراءه وهو جالس لينظر إلى يكو  
فوجد الأخير يحملق في الأرض ويتصمم  
- سبعة أعوام بمفردهما، ماذا حس بهما في هذه الفترة؟

(30)

## البحث عن الجميع

غطَّ الجميع في سُبَات عميق تحت تأثير ليلة البارحة،  
فبعدما أنهوا حديثهم اسهم قرروا العودة إلى المدينة مرة  
أخرى، استأجروا حجرتين؛ إحداهما للسيدات والأخرى  
للرجال وقصو ليلتهم هناك حتى انتصف النهار، لم يستيقظ  
أحد منهم



هل رأيت هؤلاء العراء الذين حصروا أمس؟! لقد سمعت أنهم كانوا  
يحملون امرأة وفتاة صغيرة

نظر عامل النظافة لزميله بغرابة، وكان مستبكرًا

- لا أعتقد ذلك، فالإدارة لا تسمح لأي شخص مررب بالدخول إلى هنا  
بدا الأسف واضحًا على وجه عامل لبصافه الآخر وقال بنبرة حزينة وهو  
يسكمل عمله في سليف الأرشية الواسعة في مدحس هذا الفندق الشهير  
- نعم، لكن صاحب الفندق يعتبر صديقًا حميمًا لأحد أقرباء واحد منهم  
ولهذا سمح لهم بالدخول حتى دور العاكس من عناقاتهم الشخصية، لقد  
كانوا في عجلة وخائفين من أن يراهم أحد

صمت العامل الآخر واستكمل العاملان عملهما في صمت، أم في انطابق  
لسادس، وفي الغرفة رقم (1023) فكان الجميع قد استيقظوا وتجمعوا في  
هذه الغرفة، بينما ظلت هارونا مع ساكور، حيث كانت تغط في نوم عميق،  
أما داخل هذه الغرفة



- ألى تحكي لنا ماذا حدث لك من بعد أن انفصلت عن بعضنا البعض؟  
بادر ياكوب بإلقاء هذا السؤال لكامي، كاد الأخيرة قد ستعادت جزءاً كبيراً من عافيتها، بضرت إليه بحزن وشروء ثم فأت

- بعدما تركتنا وانفصلت عنا انطلقنا نسير في الشوارع تائهين، لم تكن تملك أي مال أو أي شيء عى الإطلاق، كن ما بهمتنا حفا هو لا يكون هناك من يتبعنا لهذا لم نشعر بالمسافة التي سرباها من حوفا، كنك كات كبيرة، وبالطبع كب هي عاية التعب والإجهاد؛ ولهذا لا أتذكر كيف بمناء، لكنني أتذكر عى استيقظنا في الصباف البالى، وجدنا لجمىع ينظرون إىنا بشفقة وخوف، حىث بدا من ملبسا لعمركة أنا لسا لا سائىن للمساعدة، وفي عىرون ساعة وحدة كان اجمىع يصدقون علنا في طرىقهم بما تبقى في حبوبهم من نقود، بالطبع كنا في غاية الجوع، وعىم اسلكنا مبلع رهىداً ذهب لشراء بعض الخمر لى جمىعنا، وبعد أن فرعنا من أكلنا البسىط ظللنا نناقش فىما سنفعله، فكان اول شىء تبادر لى آذهابنا هو اخفاء عصىنا وحقىقتنا عن العالم أجمع. ثم بعده أخذنا نبحث عن عمل، وبالطبع لم نجد عملاً إلا بصعوبة باعة، وكان صاحبه رحلاً وعىداً، أراد منا أن نعمل لىه خادما، ثم وصحت بىته بعد سة من لعل عشه، حىث أراد أن ىربىنا لنعمل عنىما نكبر في نابىه اللىلى، بالطبع عىما عرفنا ذلك بمحص المصادفة وىك بالقصص على أحد حواراته مع أصدقائه تركنا العمل فارىى إلى اشارع مرة أخرى، وظللنا نقتل بىن لأعمال لعدرة، نتحمل غضب هذا وفسوة ذاك، وحفاء ما حولنا وطرثهم إىنا على كوبنا صىدا سهلاً، دام الحال هكذا لمدة ثلاث سوات أخرى، وهى لسنه الخامسة حاء إىنا رجل ىرتدى برة سوداء، قار لنا إن هناك من ىرىد رؤىتنا، بالطبع ذهبنا معه، وكانت لمفاحأ عىما وجدنا الطوق يحىط برأس تلك المرأة، كاد مثلىا، ظنننا حىنها أن باب الراحة ولسكىبه أخىرا قد قُنع بنا على مصراعىه، ظننت هذه السىدة منا أن نضم إىها فى عملها، بالطبع كب متحمسة جداً لفكرة الانضمام إىها والعمل مع أشخاص مثلى

ومثلها، لكن ناحومي وهيكارو لم تكونا في مثل حماسي، بل شكاً فيها، لا أدري لماذا، لكن ناحومي كان لديها بعض من قدرة التنبؤ، وقالت إنها تتوجس خيفةً منها، احتدّ الحلاف بيننا، واتخذ رأيي وحسمته بالذهاب لي هناك، ومداك.

هذا لم تتمالك نفسها، كانت عيناها تترقرقان بالدموع، كنت حدثاً مأساوية حقاً، تعاصف الجميع معها من يقاربها هذا الشعور بالندم هو ياكو بعد فترة قليلة من الصمت احترم اجميع رغبتها في اراحة قليلاً ولم يتكلم أحد، تابعت هي قائلة

- بالطبع كانت ناحومي محقة بشأن تلك المرأة، فبعد أن قامب بجعل أحد المدرسين يهتم بي ويتدريبي ويشرح العالم من حولي، فهمت أنني في لجناح العسكري لحركة كار، كانت هذه القرية التي أنا فيها عدوة علي يوم ما لقرية كانت تعتبر من أقوى من دفع عن الحير، بالطبع لم أستطع الانسحاب، فقد هددوني بقتل صديقتي، بالطبع لم أكن أريد لهم التعذيب، لكنني في الوقت نفسه بدأت أعتقد القتل، كنت متخصصة في القتل من بعيد، عصاي مثل قناصه أوجهها نحو من أريد، ظلت لفترة خمس سموات أقتل وأدمر بلا قلب، لكن..

صمتت مرة أخرى، خدت نفساً عميقاً ثم كنمته لثوان معدودة ثم زهرته مرة أخرى، حيث تحاول تهدئة نفسها مما فيها من مشاعر متداخلة، بالطبع كون الفرد يعتاد القتل فهذا شيء نعيم، هكذا فكر راسمارو، تابعت تاكامي قائلة:

- كانت حياتي أشبه بتكرار لأيام، كل يوم أحد صورة الهدف، أراقبه، ثم أقوم بقتله، اكتسبت خبرة كبيرة في هذا المجال، حتى تم إسار مهمة كاملة بي كان الهدف هو سيده تمتلك أراضي كثيرة أرادنها القرية كي تزيد من نفوذه هناك، بالطبع أخذت هذه المهمة الجديدة، لكنني قابلت ساكورا

هذا ابتسمت قليلاً بسعادة مشوية بحزن، بدا كأن مقابلتها لساكورا قد أيقظت بداخلها ما قد حاولت كارا قتله، هكذا مكر ( ياكوي ) ساظراً إليها، تابعت مكملةً

- الصراحة لم أقبس من في مثل مراءتها، كانت صحتك تملأ قلبي سعادته، لقد امتلأ قلبي بمشاعر متناقضة، ما بين انقياد بما حنت لفعله، ورعيتي في العوده للعيش في قريتي بسلام مرة أخرى، رغبة كنت قد حققتها مع هذه الطفلة الحميلة، مرت الأيام، وفي يوم جاء المرافق لينفذ المهمة عوض عني وأنا كنت مائمه، للأسف استطاع قنر السيدة ماهومي والده ساكور، بكسي استطعت إقناع ساكورا بقبر أن تمتد يده إليها وأحمد الله على نجاتها وأنكم قد وصلتم إليها!

صمت الجميع، كانت قصتها حريصة، ولكنها ضحأ رفعت رأسها تجاه رانمارو وقالت ببالح الأسى

- لا أعرف لماذا جئت لعالمنا مرة أخرى، ولا أريد أن أعرف كيف جئت، بكسي أريدك أن تحاول إرجاع قريباً مرة أخرى، لا يهمني طول المسافة لني ستقطعها، لا يهمني كم الصعاب التي سواجهها، لكن ثق في أن عصاي سنصل صوب سانك، وقوني سنكون دوماً عوناً لك، لكسي أريدك أن تسترجع تكرياتنا، مرحباً، ماهيب المجيد أريدك أن تسترجع هذا كله، وأنا معك في كل شيء!

قالها بطريقة موسلية جعلت الدموع تتفرق في عيور الجميع نظر لجميع تجاه رانمارو فتمالك الأخير نفسه قبل أن يقول،

وبالصع أنا أحتاج لقوتك في مساعدتي، لا سرحاع مجدداً السابق وإثبات براءة وادي وبراءتي، ولكن الأهم حالي هو مكان ناحومي وهيكارو، هل تعتقدان أنهما قد غادرا تلك المدينة؟

نظرت تنكامي لـ رانمارو وهي محدقة إليه بشدة ثم قالت

هل تعرف ما حدث ليلة تدمير قريتنا؟  
نظر رانمارو بحزن إليها لكن ياكو اندفع قذلاً  
لقد أخبرته عما قالت له لنا نائبة القرية  
ردت تاكامي  
- حسناً هذا جيد، بأسسنة لمكاتبهما فأنا لا أصري حقاً إذا كانا قد غادراه،  
مكنني أظن أنهم لا يزالان في نفس المنطقة  
قال لها رانمارو  
- لقد قلت بهم من الأبحر والتاششيفونو، هل أنت متأكدة؟  
قالت تاكامي  
نعم بالطبع متأكدة لكن الأهم أن نحدثهما، فانا أشعر بامقباض صدري  
عندما أفكر فيهما  
تساءلت سامورين  
- لكن، كيف سنحدثهما؟  
ابتسم رانمارو ويكو وهم يتبدلان النظرات، ثم قال ياكو لتاكامي  
- هل لديك أي شيء بحصهما؟  
صمتت قليلاً محاولة التذكر، ثم قالت بسرعة وعيناه متسعتان وكأنها  
وجدت هالهما  
نعم لديّ منديل أعتر به من ناجومي  
قالت ذلك وبهضت من فراشها وتجهت نحو مصددة صغيرة وصعدت  
عليها حقيبة سوداء أبيقة صغيرة الحجم، فتحتها بسرعة ثم أخذت تنقب  
عما بداخلها بصورة جعلت بعض محتوياتها تتناثر على المصددة مُصدرةً  
صوتاً نتيحة ارتطامها بالقاعدة الزجاجية ثم صاحت رابعة بها العسري  
لممسكة بشيء يمدد إلى اللون الوردي  
- لقد وجدته، هذا هو إهداء لي منها في أو عام بعد أن فارقنا القرية

حيث حماستها وسعادتها القصيرة عند ذكرها القرية، فتحرك إليها  
رامارو وأخذ منها المتديل وقال لها ببيرة دافئة.

- لا تقلقي سوف نجدهما وسوف ننح في بناء قريتنا مرة أخرى  
- ولكن كيف ستحدونهما؟

تساءلت سامورين، فرد عليها ياكو  
لا تقلقي نفسك، هذه مهمتي أنا وحدي لقد أضعتهم من قبل، ولن  
صيغهم مرة أخرى

• • •

- تفصلي آستي

قالها ياكو مفسحاً مكاناً لتمر عبره تاكامي، كانا في محطة لمترو  
لأنفاق، بعد أن خرجا من العربة التي كانا بهما، وأنها جميع الإجراءات  
لخاصة عند الخروج حتي وصلا بمخرج المحطة كانت الشمس في طريقها  
نحو المغيب، وتركنا هذا النصف بلا دفء أو إضاءة حتى نهار يوم جديد،  
زهر ياكو من التعب وقال

- كم أكره غروب الشمس، لا أدري لماذا يعتبره البعض رومانسياً  
رمفته تاكامي ببصرة تملؤها الدهشة وقالت له  
كيف تقول ذلك على هذا المنظر الحلاب؟ أنت تعرف شيئاً؟ أنت لست  
رومانسياً على الإطلاق  
تنهد وقد لها

- الأمر بالنسبة لي مجرد تشاؤم، ففي وقت الغروب بدأ السحوم على  
قريب العريضة وبهذا أكره هذا الوقت من اليوم طوال حياتي  
صمتت تاكامي فقد ذكرها ذلك بشيء حزين جداً بعدما سارا لمسافة  
تعارب نصف الميل سألتها

- كيف ستجدهما؟ لقد قلت لي سأخبرك عندما نصل، لا تسأليني  
سأخبرك عندما نصل، وقد وصلنا صد فترة وحتى الآن لم تقل لي شيئاً

كانت تسير بيدها اليمنى ملوحة بقبضتها في الهواء يمناً ويسرة وكأنها تخاطبه وجهاً لوجه، مما جعل ياكو يبتسم، فابتسمت هي أيضاً ثم قال بها

- أنا لن أخبرك بالطريقه وأنا نفسي لا أعرفها جيداً، لكنني سأقوم بها أمامك، وهذا خير من ألف شرح! هبادرته قائلة

- ومتى ستقوم بهد؟

بدت كطفلة تواجه لعبة جديدة، وفي أعماق نفسه عرف سبب تعيقها بساكور، فهي لم تعش طفولتها كما ينبغي؛ ولهذا شعرت بالحنين إلى هذه الأيام مرة أخرى. وربما شيء آخر لا يعلمه هناك. أشار ياكو بمساعته العسرى نحو مكان يبدو أقرب لسحابة منه إلى المدينة، حيث ينعج بالأشجار الكثيفة الصنمجة التي تطل كل ما تحتها فلا يتصح ما يحدث بداخلها لمن هو خارجها، كانت مكاناً مثاليًا لكي يبدأ بحثهما فيه عن ناجومي وهيكاو، بعدما توغلا قليلاً في هذه الحديقة ذات الأشجار لعابية، وبعد تأكدهما من خلوها من البشر العاديين اتجه كل منهما يبحث في الأماكن المحاوره، تجمعاً عند بقعة تعثر في منتصف هذا المكان، ثم شهر ياكو عصاه قائلاً

كي

تحول ياكو ليتخذ شكله الممير، كانت أول مرة تشاهده فيها تاكامي، فانبهرت من ملابس عائلته وقالت

- حقاً فإن جميع عائلات لرياح يمتازون بالرقى في تصميم ملابسهم وكأنها صنعت بيد أمهر المصممين العالميين!

صمت ياكو واكتفى بالابتسام، بينما يقول في قرارة نفسه «يا للعتيار!».

كان المعصف الحدي يعطي الآن ثلث حسده له بون ذهبي مع خطوط بيضاء وينية طويلة بمير خفيف يبدأ من الكتف ويتجه لأسفل، الفضل كله

يعود رانمارو في زيادة قوته، هكذا قال لها، لكنها نظرت إليه نظرة غير فاهمة فقال لها

- سأشرح لك كل شيء لاحقاً، لكن الآن يجب أن نجدهما!

قالها ثم أغمض عينيّه وقال

- واشي كين باكيمونوا!

ظهر لون أبيض محمر خفيف من طرف العنقا تصاعدت بعده سحب كثيفة بونها أبيض مختلط بالأحمر الخفيف، تجمعت اسحب عند بقعة تبعد عنهما بمقدار مترين، وجاءت تصايرت مبتعدة عن المكان وظهر صاحبان كبيرن بنسر كبير ذهبي، شهقت تاكامي ووضعت راحة يدها اليسرى على فمها وهالت بنبرة تملؤها الدهشة

- هل هذا وحشك؟

ابتسم ياكو من دهشتها وقال

- نعم وهو الذي سيساعدنا في البحث عنهما!

نظرت إليه غير مصدقة، اكتفى برفع كتفيه لأعلى دلالة على عدم فهمه هو بصا، فضحكت قليلاً ثم قالت

لم أر في حياتي من يستخدم تعويذة دون أن يعرف طريقته!

فقال لها

أعرف هذا، لكنك ستجدين معي ومع رانمارو الكثير مما لم تشاهده من قبل، والآن أين هو هذا المنديل؟

وضعت حقيبتها الصغيرة عن كتفها، ثم فتحتها وأخرجت المنديل بكل بساطة هذه المرة، أمسك به ياكو ثم ذهب لوحشه وقال به

- سيبي، أرجو منك أن تقتفي أثر صاحبة هذا المنديل

نظر إليه النسر ثم قال

لتعلم يا ياكو أن مقبرتي على البحث لا تتجاوز دائرة نصف قطرها عشرة أميال، فلو كانت من تملك هذا المنديل موحودة خارج نطاق هذه الدائرة فلن أجدها!

التفت ياكو لينظر تجاه ناكامي اسي قالت  
هذا يعني أنت إذا لم يجدها هذا فسنضطر إلى تقسيم الجريدة إلى عدة  
أقسام

صمت ياكو، ثم قال للنسر  
- هل يستطيع يا سيدي أن ينف أرواء الحريرة ويبحث عن مكان صاحبة  
هذا المتدبل؟

رد عليه انسر قائلاً  
- هذا ستطلب وقت ومجهوداً كبيرين، وبالتالي طاقة روحية أقوى، هل  
ستصمد؟

رد عليه ياكو  
ما امدة التي ستزورك يا سيدي؟  
- نحو الساعة!  
تساءلت ناكامي  
- وماذا يحدث إذا انهار ياكو في وسط بحثك؟

فنظر إليها النسر وقال  
- يبدو أن دوفك قد تحس كثيراً يا ياكو، من هذه الفتاة الديدعة؟  
احمر وجه ياكو غضباً من تساؤل ابوحش عن شيء ليس في وقته، كما  
حمرت وجنت ناكامي خجلاً من كلامه، لكن ياكو قال  
- إنها كانت صديقة قديمة في قريتي قبر تدويرها، وكذا لك من ستجدهما،  
كانت مصا هي لينة هروبنا!

- أصدقاء لقرية القدامى، يا لك من عطوف يا ياكو!  
لا وقت لدي للنقاش يا سيدي قل لنا ماذا سيحدث إذا انهارت قوتي  
وأنت لم تجدهما بعد؟  
ببساطة سوف أختفي، ولكن هذا المدير سوف يسقط في المكان الذي  
ختفيت فيه!



كانت صدمته لكليهما، فلم يتخيل ياكو أن ثمن انهياره وصعفه قد يصل  
لفقدان المندبين، أما تاكامي فكانت تدرك هذه المخاطرة، ولكن

- هيا اذهبي إليها الوحش العظيم وابحث لنا عنهما

النفث ياكو ليحملك في تاكامي وقال-

- ولكن تاكامي لو..

- لا سدير لنا عن هذا الحيار، فبحن إذا قسم الحريه الكبيره هذه إلى

عدة أقسام فلن ننتهي أبدا، لا بد من توقع مخاطرة في كل شيء نفعله، هيا

يا سيدي طرّ وحلق في سماء مدينتنا وابحث لنا عن صاحبة هذا المنديل

صمت ياكو مندھشاً من موقف رميلته، لكن الوحش قال منبهاً إياه

ما رأيت ياكو؟ فأنت الوحيد الذي يمكنه أن بأمرني

التفت ياكو إليه، لم يسر مانا يقول، فنظر إلى الأرض وقال ببيرة حزينة

- حسناً، بعد كنت عالّة على الجميع حتى الآن، حتى وحشي لم يعرفه

سوى رانمارو، فلأتحمل حتى أصبح أقوى، هيا طرّ يا سيدي وابحث لنا عن

صاحبه هذا المنديل

قالها ومد يده اليمى المبطنة على المندبين، فمد الوحش جناحه لأيسر

حتى عندما تلامس مع المنديل طار المنديل - خله تاركاً يد ياكو حتى

وصل إلى مسخف حشد الوحش، فأصاء بصوء أصفر ذهبي، ثم انصفى،

جس ياكو وبجانبه تاكامي بدنياً عليه الحزن لكنها قات له

لا تحرر، لا بد أن يكون بكل ما دور في هذه الحية ها قد جاء دورك،

فلا تفرط فيما قد قدر لك، حتى لا تندم فيما بعد

طرّ تحامها ياكو، ثم قال

- نعم معك حق، سأحاول أن أقوم بدوري، كلا، بل سأقوم بدوري هنا

قال حملته الأخيره بروح عالية، بد، فيها العزيمة والإصرار على تخطي

الصعاب، ارتاح جالساً على الأرض وبجانبه تاكامي، وأراحا ظهرئيهما على

شجرة من هذه الأشجار العملاقة في انتظار عودة وحشه من البحث.

• • •

ارتفع صرير رياح عاتية اندفعت عبر هذا الطريق لمهجور خارج هذه  
بلدة، كان طريقاً وعراً وغير ممهد، ضيقاً لا يصلح لسير العربات عليه،  
تحيط به الأشجار من كل جانب، وقد لحقته يد الإهمال منذ زمن بعيد  
فانتشرت بعض الهياكل العظمية لبعض الحيوانات على حابي الطريق

- هد طريق مثالي لمثل هذا الاجتماع

قال ذلك اللورد ماكيتو بطريقة ساخرة لادعة وهو يطر نحو الثلجية،  
فرمفته بنظرة صارمة، ثم قالت.

- في هذه الظروف يستحسن أن نتوخى الحذر، فلا نعرف من يعمل  
جاسوساً لدى هذا المخبول من رجالنا

صمت اللورد عن سخريته بعودة الصرامة لوجهه من حديد، ثم قال.

- حسناً، ما الأمر الحاصل بهذا المخبول الذي لقب نفسه رعيماً علياً؟

صمتت الثلجية ناظرة إلى اللورد وهي تنفث سبجارة بأصابعها الرقيقة  
لخادعة هذه، وأطلقت سحناً من الدخان عبر شفتيها الحميلتين المصبوغين  
بالأحمر القاني، وقالت.

لا أعرف عنه أي معومات سوى أنه قد جاءني منذ عشرين عاماً ووعدي  
بتدمير قرية الريح البيضاء، بالطبع أخذت كلامه على محمل السخرية لكنه  
بعدها بعامس قدم لي دلائل على قدرته هذه، مثل معرفته لأدق تفاصيل  
لقرية، لدفاعات وكيفية احتراقها بالطبع كلها كانت معلومات موحودة  
بدينا، لكننا قد أمسينا سنوات وقرونًا عسيمة في معرفتها، ولكونه يعرفها  
هكذا كان أمراً عريباً، ولهد فقد صدقته، ووضع خطة غريبة، لم يرد من  
قوتنا سوى الهجوم المباشر، بالطبع كتب خائفة من المكائد، ولهد فعند  
لمرعد المحدد قررت أن أحمي قواتي بقوات محباه حيداً، وبكى عملية  
لتدمير صارت كما رسمها لنا، فقد وجدنا الدفاعات تنهار بمفردها لا  
شيء يقف في طريقنا، حتى العائلات وحدها مقتولة بالداخل أغلبها، كان  
نصرًا مزيفاً أعطاه لنا هذا اللعين دون أن يترك أي علامة وراءه

قالها معنصرة السبحارة بين الساسة والوسطى هي اليد اليمنى، فتعمرقت  
لسبحارة تحت وطأة هذا الضغط لقوى

صمت اللورد قليلاً ثم قال لها

- هل هناك أحد غيرنا من رجالنا يعترضون على هذا المخبول؟

أشاحت بوجهها عن اللورد لتزفر في صدور وتغور سائرة نحو صف  
لأشجار الموجود على يمينها

- للأسف عددهم قليل، فهم يعرفون مثلي من هو الذي دمر قرية الريح  
لبيصاء؛ ولهذا السبب فهم خائفون، ولكن...

رد اللورد عليها بدون تعيير في ملامحه بقوله

- ولكن ماذا فعلت؟

استدارت إليه وابتسعت ابتسامة مأكرة وقال

- ولكن هناك من يريد الانضمام إلينا صده، إنه الفرع العسكري الأول

بمنظمتنا

اتسعت عينا اللورد دهشة وقال مردد

- الفرع العسكري لمنظمتنا، أنت لا تقصدين

- بل أقصدهم تماماً، والأجس من هد كله أن سبب تحركهم معنا هو

خوفهم من هذا الصبي الغريب رانمارو

كان ذكر اسم رانمارو كفيلاً بتغيير جو المكان أضاءت عينا اللورد بشدة

وقال

- وما علاقة هذا الوغد بهذه المنظمة؟

ابتسمت الثلحية وقالت

- حسناً سأقول لك تفاصيل العلاقة، كما سأخبرك بخطتي

وظل الاجتماع حوالي ساعتين، لم يتكلم خلالها اللورد بل أنصت لما

تقوله الثلحية، بالطبع كان ما تقوله هو الحنور بعينه، لكنه في النهاية

وافق على ما قالته، وبعد مرور ساعتين اختفى من هذا الطريق الوعر، وبعد

ختفئتهما بعدة ثواب ظهر شبح شخص في أعلى الطريق واضعاً يده في

حبيب معطفه الأنيق، ظر يحملق في لمكان الذي كان فيه الغريبان منذ قليل  
ثم اختفى هو أيضاً، لتعود موجة من الرياح العاتية تندفع عبر هذا الطريق  
بتزليل ما قد تحجب وراء هذا النقاء المريب.

(31)

## مشكلة عويصة

— لقد طال غياب وحشك، لقد تعدى الوقت الساعة ونصف

الساعة!



نظر ياكو إليها، كان في حالة يُرثى لها، لا يقدر على رفع عييه تجاهها، كانت تتحرك حول الشجرة التي يستند إليها، وجسده كله يتصبب عرقاً، ود أن يتحلى عن تركيزه لحظة واحدة لكنه كان يعرف ثمن ذلك، هو يفصل الصوت على تصييع هذه العرصة، أما تاكامي فكانت قلقة بشده على حياته، حيث أدركت أنه قد وصل إلى أقصى درجات تحميله منذ فترة ليست بالقصيرة، وهو يستنفد صاقته الداخلية، ولو لم يسرع وحشه فربما يموت، لكنها لم تكن تعلم شيئاً تفعله سوى الانتظار، كانت تقف كل دقيقة خارج الحديقة وتتلفت حولها لعلها ترى هذا الوحش، ثم تصاب بخيبة أمل فتعود أدراجها تفقد إلى حوار ياكو مسلاً، ثم تتحده بالخارج ولكن في جهة أخرى، ظلت هكذا حتى سمعت صوتاً، وهي خارج لحديفه تبحث عن الوحش جرت بسرعة منهيه إلى الداخل ثابته، فوجدت لوحش يصع المبدل على الأرض ثم يحسني بدريحيًا، وقفت أمام ياكو على بعد مترين، بدا لها كأنه قد استعاد بعض من حيويته، تنهدت وهي تصع راحة يدها اليسرى على صدرها ونقول

— حمدًا لله على وجوع الوحش، لقد كنت خائفة من تأخره

نظر نحوها ياكو، ثم قال بوهن

- أحضري خريطة

لم تدرك ما تفعله حينها، فهي لم تكن تملك خريطة، فنظرت حولها بقية حيلة كأنها تبحث عنها حولها، قال لها ياكوبوهن - حسناً، فلنسترح اليوم وغداً لنبحث عن - لم يكمن ما كان يريد قوله، فقد تهوى رسه على صدره وفقد وعيه ليغيب عن هذا العالم تاركاً تاكامي بمفردها هنا.

• • •

فتح ياكوب عيبه ببطء شديد، كان يقع في حجرة هندو يبدو أنه سعى لحالة، تلتفت حوله فلم يجد تاكامي، فقام فجأة من على الفراش يبحث عن عصاه، لكنه سمع صوتاً جعله يستريح يقول له - أتبحث عن عصاك؟

ابتسم ياكوب وهو يتلفت حوله ويقول  
- ليس هناك وقت لمثل هذه الألعاب.. تاكامي، هيا أين أنت؟  
- هنا

قالتها فالتفت وراءه فلم يجد شيئاً، لكنه فجأة ظهرت تاكامي على الفراش حالسة عليه، اتسعت عينه من الدهشة، لكنها قالت بمرح لا تتدهش، فهذه تعويذة خاصة بعائلتي، تعويذة إخفاء، لكنها ليست جيدة جداً، لو كنت ماهراً لعرفت مكاني بسهولة، ابتسم وقال لها وهو يتحجج إليها ليأخذ عصاه - لابد أن هناك العديد من الحيل التي يجب أن أنعلمها في عالمنا

قالها واسترجع عصاه منها، ثم اتجه نحو الفراش مرة أخرى حيث كان معطفه معلق على حامل بجانبه، قالت له وهو يهم بارتدائه لقد أتعبتني أمس، فقد اضطررت إلى حملك، وتأخير سيارة حتى تقلنا إلى هذا الهندو الرخيص، وقد أخبرت السائق أنك عاشقان وقد أعشي عليك في أول تجربة لك مع الحمر، فقد صدقني هذا السائق كما فعل موظف

لاستقبال في هد العبدق، هذا بالطبع بعدما طبعت بعض قبيلات زائفة بأحمر الشفاء على حدودك الوردية هذه

قالها وأطلقت ضحكة صويلة، حيث ركض ياكو نحو مرآة متسخة، ومسحها من الأتربة بكم معطفه بلا وعي منه، ثم أخذ يقرب وجهه من لجرء الذي يعكس الضوء منها، يجذب بقلبه وحديه حتى تأكد من خلوها تمامًا مما قالت فنظر نحوها غاضبًا وهي في قمة ضحكتها، فقالت له وسط ضحكاتها

- لا تقلق نفسك، فقد أزلت بقايا هذا الزيف بعد وصوبنا، كب أتمنى أن ألتقط لك صورة وأنب بهذا لوض

لم تستطع إكمال حميتها من شدة ضحكتها، لم يقدر ياكو سوى أن يعظر بعيدًا عنها، حيث قد بدأ تمسك بطنها من شدة الضحك، لكن هناك، وعلى طاولة جذب انتباهه شيء حمير يحتاجه، اندفع تحاه المنصدة والتقط لخريطة وأخرجها من الكيس اليلاستيكي واتجه إلى افراش، في تلك اللحظة توقفت تاكامي عن ضحكاتها والتفتت بجذبه قليلا تنظر نحو الخريطة التي سطرها ياكو على الفرش بأكملها، أخذ يتتبع بعض خطوط السكك الحديدية، يتنقل بإصبعه بين أسماء عدة مدن حتى توقف على مدسة تدعى (كوشيرو) وصاح وقد بدا عليه الانتصار

- إنها هناك

طورت تاكامي في الخريطة ثم سألته

- وهل تعرف تحديدًا مكانها

- كلا، لم يكن لدينا الوقت الكافي لذلك، لكن عندما سندهب إلى هناك

سيقول لنا المكان بالتحديد

ردت عليه قايمة.

- حسنًا، هيا نعد أنفسنا للذهاب إلى هناك

استغرقت رحلة الذهاب إلى تلك المدينة ساعة كاملة، بعد ذلك أخذوا يبحثون عن مكان يصلح للاختباء، فوجدوا حديقة مهجورة، غير منطمة، ومليئة بالأشجار دخلوا فيها، ثم قال ياكو

كبي

فتحويت عصاه لتتخذ الشكل المميز لها، ثم قال

- واشي كين ياكيمونوا

ظهر النسر الذهبي مرة أخرى، أعطاه المنديل وقال له

- أرحو أن تبحث لنا عن مكان صاحبة هذا المنديل يا سيدي

مد النسر جناحه فطار المنديل داخله حتى وصل إلى منتصفه، ظهر ضوء أصفر ذهبي ثم اختفى النسر بعدها، استدرت تاكامي لتتجه نحو شجرة قريبة وقالت وهي تهتم بالجلوس.

- تعال لتجلس معي هنا، فالوقت أمامنا طويل.

لم تكمل حملتها، فقد قصعها ظهور السر مرة أخرى، تسعت عينها من فرط دهشتها، لم تكن تدري أنه سيصحب هذه السرعة لصاحبة هذا المنديل، قالت بنهفة وهي تهبط وقعة من على الأرض

- هل وجدتها؟

ابتسم النسر وقال بعبارة يملؤها الثقة

- نعم بالطبع هيّا لتذهب إليها

لم تفهم تاكامي ما كان يقصده بقوله هذا، لكن دكو أمسك مدها اليمنى وحذبها معه وهو يدخل داخل السر، وجدت نفسها فجأة بداخله معه، ظهر ضوء أصفر أخذ ينتشر حتى حجب الرؤية كلها، فأغمضت عينيها وسمعت صغيراً حاداً فوضعت يديها على أذنيها، ثم فجأة انتهى كل شيء كما بدأ، فتحت عينيها بحذر فوجدت نفسها في حديقة مكان آخر، والنسر إلى حوارها، وياكو ينظر إليها مبسماً ويقول لها

- مرحباً بك في عالم وحشي الخاص



انتسمت ولم تعلق، لكنها حالت بنظرها فيما حولها، رحت نفسها أمام مبنى ضخيم، أبيض اللون، مكتوب عليه (مصحة للأمراض العقلية والنفسية)، شهقت تاكامي من العزخ ونظرت تجاه الوحش وقالت له - هل صاحبة هذا المتدبل هيا حقاً؟  
 أوما النصر برأسه، ثم قال لياكو - هل نريد مني أي شيء بعد الآن؟  
 لا شكراً سيدي على مساعدتك لنا  
 قالها واختفى النصر بعدها، صر ياكو تجاه المبنى، ثم قال مشحعاً نفسه  
 ولا قبل تاكامي.  
 - هيا لدخل وسأل عنها بالداخل!  
 صمتت تاكامي ولم تعلق، بل تبعت ياكو في سيره إلى داخل هذه  
 لمصحة

• • •

وقف رانمارو أمام نافذة العرفة التي كانوا به ينظر نحو الأسفل، كان لا ينظر في اتجاهه محدداً، فقط كان شارد بأفكاره فيما هو مضى عليه، لم يتبقى معه سوى هارون، وساموريب، وسكوررا، كانت الأخيرة نائمة على الفراش، وإلى جوارها جلست هارون تحرك أناملها بين ثديا شعرها، بينما جلس ساموريبا على مقعد في منتصف الحجرة  
 - لقد مضى على مغادرتهما قرابة أربع ساعات!  
 قالتها ساموريبا محاولة تعيير حو العرفة لبحوار، هناك استدار رانمارو  
 إليها وسألها  
 - عولي لي يا ساموريبا، مم كنت تهربين؟  
 صمتت ساموريبا قليلاً ثم بضرت تجاه هارون التي استدارت تنظر إليها  
 هي أيضاً، مزفرت في ضمو واصبح وهالت.  
 - هل لابد أن أجيب عن هذا السؤال؟

رد عليها رانمارو قائلاً

بالطبع يجب عليك ذلك، وإلا فلن تستطيعي أن تصطحبينا في رحلتنا  
لطويلة المبنية على الثقة المتبادلة بين الأصدقاء  
قال كلماته الأخيرة صاعطاً على كر حرف فيها، فنظرت إليه سامورينا  
سبرهة، ثم قالت بأسى بالغ

- حسناً، سأخبركما بما حدث لقريتي، أنا كنت عصوة في قرية تدعى  
لسهم لأبيض؛ قرية كانت موجودة بجزيرة كيوشو تابعة لسيطرة مدينة  
فوكوكا بالطبع كانت تعتبر ثاني أقوى قرية في المملكة اليابانية بعد قرية  
لريح البيضاء في جناح الحير بالطبع، لكن للأسف بعد سقوط قرية الريح  
لبيضاء، أخذت سياسة كل من كارا ويوكاهاسو بنعير نحو اصطلياد القرى  
لصغرى وتدميرها، بالطبع كنا نحاول بما أوتينا من قوة منع تدمير ما  
نستطيع من هذه القرى، لكن الأمر كان أشبه بهجوم مطم لم يتم ذلك، لا  
بعد عدة سنوات من انهيار قرية الريح البيضاء، وبالطبع مضى وقت حتي  
أتت السران على مجموعة من القرى التي تقع تحت حمايتنا، وهذا لم ينفق  
أمام أعدائنا سوى عقبة واحدة هي قريتنا.

وفت واتجهت نحو الباعسة هي أيضاً، ناظرة للأفق نظرة يملؤها حزن  
شديد، ثم تابعت:

بالطبع كانت تحتاج قوى لشر وقتاً تعد فيه قوتها، لكننا كنا في  
موقف حرج حاداً، فلنكي بحمي ما تبقى من قرى لخير كان لا بد من استنراف  
معظم قوتنا ولهذا ضعفت دفاعاتنا قليلاً، وهذا ما كان أعداؤنا متأكدين  
منه وهذا أسرع في الهجوم علينا، ولم يكن بين تدمير قريتنا وتدمير  
قرية الريح البيضاء سوى ستة أعوام والأربعة أعوام التالية هربت ممن  
يحاولون اصطلياد قوانا واستعبادنا لمصلحتهم، هربت من مصير أشبه  
بأنني تعرضت له تاكامي

قال جمعتها الأخيرة وعيناها تترقرقان بالدموع، نظر نحوها رانمارو  
ثم قال سبرة حريمة

- هل تعين أن ما تبقى من قرى سوف يخضع لسيطرة اشري؟  
التفتت إليه سامورينا ممسكةً منديلًا بيدها اليسرى مزيلةً ما تبقى من  
ثار الحرث في عينيها، ثم قالت له
- نعم، فلأسف ما تبقى من قرى في ممكنا ليس بالقوة الكافية ولا  
لشاعة اللارمة للوقوف أمام هاتين المضميتين، بل هناك ما هو أسوأ.
- التفتتا إليها باهتمام، وتابعت.
- لقد انتشرت هذه شائعات هوية تفيد بأن هناك من يحاول توحيد قوى  
كارا وبرك هاتسو، فإذا حدث مثل هذا الأمر فسيكون جد خطير حقًا، فمن  
سيف في وجه هذه القوة الجديدة؟
- اتسعت عيذ رانمارو من الفرع، وقبل أن يحبس بحرف واحد تابعت  
سامورينا.
- هذا غير الإشاعة القديمة القائلة إن هذا الشخص كان السبب الرئيسي  
في تدمير قريتك، بل البعض قل به هو مدير العمليه برمتها!
- إلى الآن، وحتى هذه اللحظة، كان رانمارو قد تاه وسط صحراء الواقع  
لبعض، وصار طريقه وسط هذا الظلام الكثيف، لكن ما هو ذا بصيص ضوء  
قد بدأ يطل مرة أخرى يرشده إلى الطريق الذي يجب أن يسخره حتى يظهر  
براءته، من لهفته الشديدة، من حماسه نتيجة هذه المعلومة، اندفع صارخًا  
في وجهها
- قولي لي من هذا اللعين، قولي لي أين أجده؟
- بدت سرة سامورينا مندهشة وهي تقول له
- هل تتصور أنه لو عرفنا مكانه لكنا تركناه حيًا؟
- أفاق رانمارو بما قاله، فنظر إلى الأرض وقال بحزن:
- أنا أسف ي سامورينا، لقد جرفت وراء عواطفي، أسف!
- تفحصته ساموريب للحظات بصمت، ثم قالت بعد فترة وجيزة
- لا عليك يا صديقي، لكن ما سبب هذا كله؟ أنت لم تقل لي بماذا ستعيد  
بناء قرية الريح البيضاء مرة أخرى؟

تحرك رانمارو تحاه باب العرفة، ثم فتحه وخرج منها وأغلقه وراءه دون أن يقول أي حرف ردًا على تساؤل سامورين، بضرت الأخيرة بدهشة بالغة نحو هارون وقالت  
مد حل به<sup>١٤</sup>

بظرت إليها وقالت لها

- لا تغلفي، سأخبرك بكل شيء.

عاجت تجلس على مقعده السابق ثم أخذت تنصت باهتمام لسبب حنق واندياع رانمارو، كما سمعت كيف تقابل هو ومحدثته، فُلّت المحدثّة طوال فترة الظهيرة حتى الغروب بلا توقف.

• • •

خرج رانمارو عاضبًا من العرفة، لم يكن غاضبًا من شخص سوى نفسه، كيف سبي وسط عمار كل هذه الأحداث أن يبحث عن الحقيقة؟ لقد كان يؤنب نفسه على هذه الأحداث، ساقبه قدمه إلى سطح هذا الفسق الضخم، فبح لباب المؤدي إليه ثم وبع بداخله، كانت الشمس لا تزال في كبد السماء، سار بصمت عابرا علامة (H) المميرة التي تعتبر مهيّطًا للصائرا ليهيكوبتر، سار عليها دون أدنى اهتمام، كان لسطح به عدة عرف على سار المدحس، ثم هذه العلامة في الوسط، ويوجد في جميع الأركان كومات من لصاديق لمغلقة غير الدلة على هوية ما بداخلها وفي صمت تام سر حتى وصل لى الإفريز الخاص بالسور، وقف ينظر نحو الأفق بلا أي تركيز، يحاول أن يفرغ عقله مم به، لكن صدرت هزعة خلفه، التفت محدة فوجد..

مرحبًا بك أيها العظيم رانمارو، لقد اشتقت للقائك، أحب أن أقدم لك نفسي أنا لثلجية رئيسة كارا، وهذه هي إيكويا مساعدي وذراعي اليمنى' اتسعت عينا رانمارو من الدهشة، واندهع في عقله العديد والعديد من لتساؤلات حولهما، لكن سرعان ما تحدثت الشحية وقالت له:

- بالطبع يا عزيزي لولا وجود مساعدتي لما عرفتُ أن أحصل، فالفصل يعود إليها في عثوري عليك..

- مد تريدين مني؟

قالها بجفاء وبرود واضحتين، لم يكن في حالة مزاجية تسمح له بالتعارف أو بتبادل التهاني، رمقته بنظرة صارمة وقالت.

- يعجبني من يهتم بوقته كثيرًا لهذا لن أصيل عليك، أنا لا أعرف عن مجموعتك شيئًا، ولا أعرف ماذا تنوي فعله، لكنني حست أخبرتُ بأمرين.

وضع رانمارو يده في حيب سترته اللامعة الحمراء المرسوم على ظهرها علامة إحدى الشركات الرباصنة الشهيرة، ثم قال لها.

- وما علاقة رئيسة منظمة كارا بفرد ضعيف قليل الحيلة مثلي؟

كانت نبرته تشوبها السخرية قليلًا، هزمتته بنظرة أكثر صرامة وقالت.

- لا وقت لدي للأحاديث الملتوية، كلما قل وقت لقائنا كان ذلك أفضل

بالنسبة لي!

رمقها هو أيضًا بنظرة أكثر صرامة وقال لها

- نفس الشعور بداخلي أيضًا تحاهك، ماذا تريدين؟

- بالطبع أنت تريد الثأر لمن دمر قرينتك وقتل ولديك

كانت هذه الحملة كفيفة باستئارة كل حواسه دفعة واحدة، نظر إليها

بعيدين متسعيتين من فرط العصب، فبداخله بركان ثانٍ، فكيف لمن دمر

قرينته أن يأتي ويقول له مثل هذا الكلام حال بخطر هذه الفكرة، لكن

بددها تعقب الثلحية بعولها

- بالطبع أريد أن أؤكد لك شيئًا واحدًا، نحن لم ندمر قرينتك، نحن لم نقتل

والديك

طلت عيناه متسعيتين، ولكن من الدهشة هذه المرة، فرد قائلاً

ما هذه الألاعيب التي تقومين بها معي؟<sup>10</sup> العالم كله يعرف جيدًا من دمر

قريبي واحتلها، إنها منظمكم الحقيرة كارا!

صاقت عينا الثلحية وقالت

- لولا أنني في عجلة من أمري لعاقبتك على ما لفظته للتو من إهانة منظمتي أيها الحقيير، لكن لا وقت لدي للأسف، لكن ثق جيداً أنني سوف أعاقبك، فلنعد لما كنت أقوله، أما أقول لك بنفسى، بسى لم أرمر هذه القرية لعنيدة، تدمير هذه القرية مجد وشرف لأي منظمة، يجب أن تترك أنني ما تنازلت عنه بإعلامي للحقيقة أمامك إلا لوحود ما هو أهم من هذا المجد. حذب كلامها انتباهه، فصمت، فتابعت هي قائلة

هناك شخص غريب جاء إلينا قبل الهجوم على قريتك، هذا الشخص عرض علينا تدمير القرية، ووضع بنا خطة محكمة، سرنا بالطبع عليها مع اتخاذ الاحتياطات، لكننا عندما وصلنا إلى القرية لم نفع شيئاً سوى تدمير الدرع الواقى، وقتل ما تبقى من أهلها وسر الآخرين، أما الرؤساء فلم تلمسهم، حيث وجدناهم مقتولين قبيل وصولنا

كانت كلماتها تحرق قلبه، كان يود أن يقاتلها، لكنه كان يريد أن يعرف أكثر وأكثر، وأصمت كلامها وقالت

- هذا العريد يريد توحيد كارا وبوكهاتسو معاً تحت لوائه، يظن أنه قوي بهذه الدرجة، إنه مغرور!  
- ما علاقة هذا بى؟

قالها ببرود شديد، فبادرت قائلة

للأسف لم نستطع جميعاً أن نتوصل إلى مكان مخبئه، لكننا توصلنا بسطة نستطيع أن نتوسع عن طريقها عبر دفاعاته، هذه النقطة هي أنت هنا لم يفهم ما أشرت إليه، فقال لها:

- هل يمكن أن تشرحي باستفاضة أكثر؟

ودت في صرمة

- أنت لا يلمرك معرفة التفاصيل، يكفيك ما عرفته، لكننا عرفنا أنه لا يمقت شخصاً في هذه الدنيا مثلاًما يكرهك، ولا يريد أن يقتل شخصاً سواك أنت بهذا.

فالتها وأشارت بسدها السرى فتقدمت إكوبا وتابعت هي كلامها  
- أريد منك أن تصطحب هذه المرأة معك إنها تدعى إيكوبا، وهي ماهرة  
في قنفاء الأثر فهي التي أوصلتني إليك..

صمت راسمارو محققاً تحاه لأرض، ثم قال بسره غاضبة  
- تريدني مبي أن أكون طعماً لهذا الوعد الحقيق، نعم أنا أريد أن أقتص  
ممن قتل أبوي ودمر قريني وأرأني من عالمي لكنني سن أكون أبداً أداة في  
أيديكم أيها الاخوة

قالها وشهر عصاه وقال

- كي

تحولت العصا لسكلها المعتاد، وغطى المعطف الحدي نصف حسه  
تقريباً، توهج صرف العصا بلور أحمر ناري صيقت الثلجية من نظرتها ثم  
قالت به

- هذا يدفعنا للحديث عن الأمر الثاني، أنت قد فكرت في أن تقف في  
طريقنا

وفي لحظة وقف وراءه، بر في لمح لبصر، اتسعت عيناه في دهشة  
شديدة، ويداه تمسكان بسيف غريب لم يعرف من أين أتى به، أحاط به  
بهذا السيف ثم تابعت

سوف أقتلك قبل أن تفكر في هذا الأمر.

قبل أن يفكر، أو حتى قبل أن يدرك ما كانت تقوله، اختفت فجأة من ورائه  
كما ظهرت، عادت إلى مكانها ثم تابعت قائلة:

- لا تستحق نفوتك أبها الصعلوك الضعيف، أنت لست سوى حشرة مهمة،  
ولم تعرف مقدار نفسك حيناً فسوف يشارك فعلك بهذا، لديك شهر كامل  
لتفكير في عرصي، بعدها سوف أجذك كما وجدتك هب، وحيها سوف  
يتحدد مصيرك.

اختفيا بفرقة خفيفة مثلما ظهرا أمسك راسمارو بعصاه واعتصرها في  
قبضة يده اليمنى، وقال في حلق  
- اللعبة

• • •

اندفع راسمارو بقوة وعنف فأنحأ بب العرفة بصورة أفرعت من بداخلها،  
حيث هبت هارونا واقفة عي تحفز، في حين نهضت ساكورا فزعة من  
نومها، أما سامورينا فقد شهت عصاهما تحاهه عندما بطروا إليه، حفصت  
سامورينا عصاهما، وسقطت ساكورا على فراشها، أم هارونا فقد أرخت  
نفسها وقالت له بعب

- مد هناك لكي تدخل علينا بمثل هذه الطريقة؟

لم يعلق بل أوصد الباب، وقبل أن يوصده أخذ ينظر يمنة ويسرة ليرى ما  
ذ كان هناك من يتبعه، دب هذ الفعل الشك في نفس هارونا وسامورينا،  
تجه راسمارو ليجلس على الفراش ويقول بصوت مسلوب  
لقد حدث شيء رهيب!

وعبر أن يقول ما حدث فجأة صدر صوت عريب، نذر الجميع تحاه نفقة  
ببصاء ظهرت من اللاشيء، حملوا فيها الجميع، فحاه كبرت هذ النفقة  
وظهر لها أدرع أمسكت بكل من بالعرفة، حتى ساكورا رفعتها عن فراشها  
ثم حذبت تلك الأدرع الجميع إلى داخل هذ النفقة، تعالى صراح الجميع،  
شعر كل منهم وكأنه يدور في دوامة مائية، والصوم من حوله أبيض ماماً،  
فحاة اسود كل شيء، وحد كل منهم نفسه مطروحاً على أرضية عشبية،  
قامو وهم يتلفتون حولهم وانعرق يغمرهم لكنهم تراخوا عندما وحدوا يكو  
وتكامي يقفان أمامهم، قالت لهما هارونا بحلق شديد  
- لماذا يفعل الجميع اليوم أشياء غريبة؟ ماذا حدث؟



قالت لها واضعة يديها في وسطها محمقة في كليهما، لكن بدت نظرة خوف على وجهيهما بصورة جعلت رانمارو يبادر قائلاً

- ماذا حدث يا ياكو؟

نظر إليه ياكو وأحابه

- أعتذر أولاً عن طريقة استحضاركم هكذا لكن كان لا بد من التصرف سريعاً، لقد وجدنا ناجومي! ردت هارون.

هدأ إذن شيء جيد

استدركت تاكامي قائلة

لكن السيئ هو أن هيكارو ليست معها، لقد تم اختطافها!

- ماذا؟!

صرخ رانمارو بهذا ونظر إلى ياكو الذي أوماً برأسه مؤكداً كلام تاكامي، فتساءلت هارونا

- وهل تعرفون من اختطفها؟!

رد ياكو

- قالت ناجومي إن أفراداً يتبعون قرية ما في مدينة شين يانج الصينية قد جاءوا واختطفوها منذ سنتين، وقاموا بإيداعها في مصحة عقلية بسمير الجميع مما حدث، لكن رانمارو سرعان ما قال:

- لا يمكن أن يترك شخصاً ضعيفاً يحتاج للمساعدة، هذا إضافة لكونها فرداً من قريتي السابقة وعصوا حلياً مهمّاً في قريتي الحالية. سوف نقوم بعملية إنقاذ لها، ما رأيكم؟

نظر الجميع بدهشة إليه، بدا كأنه مدفع قليلاً هنا، فرددت عليه تاكامي بقولها

هل تدرك معنى ما تقول؟ إنك سوف تهجم على قرية لا تعرف عنها شيئاً

وكذلك هم لا يعرفون عما شيئاً

رد عليها وانمارو هأسرع ياكو فائلاً.

- نعم، هذا إضافة إلى أننا سوف نهاجمهم بغتة، هذا سيضع عامل  
لمعاجة في صاحتنا

نطرت تاكامي إبيهم ثم قالت

أنا أريد مشكماً أن أنقدهم، لكن الهجوم على قرية أمر لا بد من تنظيمه،  
وهذا يحتاج إلى وقت وجهد للأسعداد

رد عليها وانمارو بقوله

- حسناً، فلنكوبي مسئولة عن تنظيم قراصنا، أم بخصوص الوقت سوف  
نمضيه في التدريب حتى نصنع خطة جيدة، فما رأيك؟

صمتت مندهشة مما قاله، فهي أكثرهم سراًية بأمور المعارك، لكنها عي  
لوقت ذاته لم تتحمل مسئولية جنود من قبر، كما أنها لا تعرف قوة كل  
منهم، سارع ياكو بقوله

- اضم صوتي لما قاله أخي

- وأنا كذلك

قالت هاروبا هكذا، فنبطرت إليها تاكامي غير مصدقة، فقالت سامورينا  
أنا معكم في هذا الأمر أيضاً

حملت فيها أيضاً، بكن ما أدهشها سراحة هو ما قلبه ساكورا

وأنا معهم يا أختي إنهم أناس صيبور، ولا بد لنا أن نساعدهم

فقد فهمت هذه لصغيرة الموقف خطأ، لكنها قالت شيئاً صحيحاً أثر  
فيها، فكل ما يقف هنا يناصر لحق، ويريد دحر الظلم كما أنهم سيعرضون  
حياتهم للخطر في سبيل إبعاد صديقتها، ابتسمت، من أعمد قلبها هل  
وحدها، فقد ستردت روحها القديمة، روحها إبان تد مير قريتها العظيمة

## (32)

### بدء الهجوم

- حسناً، لكن لا بد من التدريب بقوة وبحث، فالمعركة هذه المرة لن تكون سهلة!

قالت تاكامي ذلك ببطء تجاه رانمارو، ثم تبعت.

- لن تكون مثل حادثة باكوشو!

اتسعت عينا رانمارو من العصب، احمرت وجنتاه قليلاً، فقد تذكر ما حدث هناك، شعر بقلبه يشعل غضباً، قال محدثاً نفسه بصوت عالٍ قليلاً - نعم، لن تكون مثل تلك المرة!

قالت هارونا

لكن، ما الاختلاف بين هذه المعركة وما مررنا به من معارك؟

حولت تاكامي نظرها تحاها وهالت لها

- بالطبع هناك اختلاف كبير جداً، فمعركة بين شخص وشخص ليست

كمعركة مجموعة أمام فرقة، بالطبع هناك اختلافات كثيرة.

- مثل ماذا؟

تساءل ياكو، ففانت له

مثل هذه المعارك تعتمد أساساً على التعاون بين جميع الأفراد.

حيث إذا سيكون أول من يهاجم مستكور كفة المفاجأة في مصلحتنا،

وهذا لا يتوقف فقط على عدم استعدادهم للقتل، بل سيكون أفراننا سهل



لتعلب عنهم، ولن ننف امامنا سوى الكبار فقط، وهم القائد ومن يتوب عنه  
ورؤساء العائلات الموجودة بهذه القرية  
قال رانمارو.

— هر هد يعني أننا يجب أن ننسق قواف جميعها، ونعرف تعويذ كل فرد  
مذا؟  
ردت قائلة.

— نعم هذا صحيح، فخص سوف نقابح في موضوع التعاويذ، كما  
ستباحث في تشكيل لهجوم، وإذا حدث انقسام في المعارك فمن سيذهب  
مع من، ومن سيكمن من ومن ستكون قوته مصدر قوة لزميله؟ وهكذا الأمر  
بس لعة، هذه معركة ولا بد لنا من خوص عمارها  
كان لكلماتها تأثير السحر عليهم، فسكتوا جميعهم، ولكن في داخل  
كل منهم مباحثات حادة، انتهى الصمت بعد برهة ليست قصيرة يقول  
سامورينا

وهل سأشارك معكم في هذه المعركة؟

ردت قائلة

— بالصبح يا عزيزتي فأنت لك أهمية قصوى، ستقومين بمعالجة  
لمصابين في لميدن، وبهذا ستكون فواتنا كاملة طوال الوقت، لا أباغ  
د قلت إننا إذا خسرتك فقد خسربا معركتنا، فنحن نحارب قرية بكامل  
عائلاتها وقوتها، ولا نحارب أفرادا عاديين  
قال رانمارو

— هذا يتطلب من كل فرد منا أن يفدر باستمرار في الفترة القادمة،  
وأن يزيد من قوته، وأن يصاعف من تعاويذه ويتقنها جيدا، أظن أن مهلة  
أسبوعين تكفي للتدريب

نطرت تاكامي مستعكة له وقالت

— هذه مدة قصيرة، لماذا محصر أنفسنا في هذه الفترة الضيقة؟

صمت رانمارو وهو يميلق في الأرض ثم قال لها

- هناك شيء حدث ولم أستطع أن أخبركم به، لقد قابلت امرأة يطلق على نفسها لقب (لثجية) وهي رئيسة كارا

قالت سامورينا وتاكامي في وقت واحد، تغير حالهما تمامًا بعدما سمع ما قاله رانمارو للتو فقد شحب وجهاهما، تغير صوتهما ليصيرا مبحوحين قليلاً، نظر الجميع إليهما فتابع رانمارو - نعم، إنها هي، لقد ظلت أنكما قد تعرفن بها، فقد جاءت تعرض للمساعدة عني

صاحت سامورينا بسرعة

- وكيف قابلتها؟ ومتى حدث ذلك؟

- لقد قابلتها على سطح العنبر، فقد جاءت هي وأخرى تدعى إيكوما، وقابلتهما مدد قليل قبيل أن تقوما باستدعائنا.. قالت تاكامي وصوتها لا يزال مبحوحاً: مدد قالت لك؟

أحد يقص عليهم ما دار بينه وبينهما، ثم بعدما انتهى من حديثه ظل لجميع صامتين، ثم بعد فترة قالت تاكامي: هذه المرأة لا تقهر، كما أن منظماتها قوية جداً، وقريتها من أقوى القرى في المملكة اليابانية والعالم أجمع لا أعرف من هه البحر، لكن مؤكد أنه شخص قوي حتى يقف صامداً أمامها، ويظهر مختلفاً عن عبيدها، لا أدري، لكن فترة أشهر هذه قصيرة جداً نحن نبحثنا الحالية لا نعد على الصمود أمامها، فما العمل إذن؟

تمتم رانمارو

لا أدري أنا أيضاً، فقد وصفت تلك الخبيثة في مكان لا مفر منه، فبحسب ما سألت أحد حليين؛ إما أن نرفض عرضها وهذا يعني أننا سنقاتلها، وإما أن نقبله، وهذا يعني أننا سنصبح مكيدة لهذا العريب، أنا لا أخفي عليكم، أنا أريد أن أقتل بيدي هاتين هذا الذي تسبب في تدمير قريتي ونبذي عن محقق

لسحرة، لكن لن يكون هذا على حساب حياتك وأحلامنا، كما لن يكون في سبيل الدفاع عن البشر، ست أدري، رأسي يؤلمني من شدة التفكير.

قالها وأمسك رأسه بكلتا يديه، لم يرد عليه أحد، بالفعل كان الجميع يدركون كل ما قاله متلما يدركون أنهم في خطر عظيم، لهذا عرفوا السبب وراء جعله المدة قليلة هكذا، قالت هارونا ولكن، لماذا جعلتها أسبوعين فقط؟

رفع رأسه وطر إليها ثم قال.

حتى نتيح لأنفسنا فرصة التجسس على القرية وتنظيم قوتنا، فحين في هذه المعركة نعلن إما ميلاد هزيمة من حديد وإما تحطيم ما تبقي من حمينا للأبد؟

قالت هاروب

— حسنًا، قلبي بدأ بالتدريب القوي هذه الفترة ثم نحدد ما سنفعله هذا لأسبوع، تفقنا؟

أومأ الجميع موافقين، قال رانمارو وهو يتفت حوله.

— والآن، أين نحن؟

ردت تاكامي مبسطة وهي تقول

• نحن في مدينة كوشيرو، يجب أن نعود أدراحنًا للفندق جيد.

لم تكلم كلامها حيث قاطعها يكو بقوله

— لا أظن أنها فكرة جيدة أن نعود للمكان الذي وجدنا فيه أعداؤنا كما

نحب أن ن فكر في وسيلة لإلهائهم عنا، ونحتفي عنهم ألا توجد طريقة بذلك؟

نطرت تاكامي إليه ثم قالت:

— بالتأكيد توجد، ولكن لا يمكن استخدامها الآن...

لم يبدُ على ياكوا أنهم بعد، فأردفت قائلة

— هيكارو، هيكارو لديها صاغة الأبحر، بحاب الحماية فهي تخفي ما

بداخلها عن لعابم خارجها، وبالطبع فهي ليست معنا الآن!

- أبا جوعمة!

نظر الجميع تجاه ساكورا فقد كانت ترقد على الأرض أمامهم لم تعد تخاف من كونهم سحرة أو مصاصي دماء، بر عندما علمت أن أختها ساحرة ستمنع بهذا وكأنها نعيه ما وأخذت تطرح العديد والعديد من لاسئلة على أختها، بالطبع أعلمها كانت أسئلة طفولية، زفر رانمارو ثم قال لهم

- هيا بنا سنبحث عن مسرق آخر نقيم فيه هد، ولكن أين ناجومي؟

بدا الحزن على وجه كل من ياكو وياكامي ثم قال ياكومي حزن  
لقد وجدناها في مصحة للأمراض العقلية لقد أصيبت بصدمة نفسية  
نيحة العلاج الكهربائي لدايم هناك، يا لهم من قساة!

درفت عينا تاكامي وياكو الدموع، فقالت لهما سامورينا.

- لا تقلقا سوف أقوم بمعالجتها بنفسي، أظن أنها تمتلك هدية  
لتاشيفونو، أليس كذلك؟

أوماً كل منهما برأسه في سميت فقال رانمارو مواسياً اباهما

- لا تقلقا، فسوف تعود لطبيعتها مرة أخرى، لكن الآن يحب عينا أن  
تتدرب جيداً، هيا بنا!

قالها وقام من على الأرض العشبية الخضراء بهذه الحديقة الجميلة  
لكبيرة، كانوا في منطقته محاطة بشجيرات قصيرة كثيفة، لكنها كانت  
تحفي ما تحتها، قام الجميع خارجين من هذا المكان يبحثون عن ملان  
لهم، كي يتدربوا فيه.

• • •

أعلنت امتحنة في مطار (شين ياسج) وصول الطائره رقم (ask-125)  
لقدامة من ايبان أخذ موظفو الجمارك يدورون حول الحقائب مع  
لمسافرين، فهناك من يحمل حقائب عديدة تحتاج لبعض الصراخ عليها  
وبعد هذه المعايمة، أخذ الجميع يبحثون عمن يحمل عنهم مقاعهم، وفي

حانب آخر انزوت مجموعة من السباح، لم تكن حفاتهم كثيرة، صاحت ساكورا مندهشة

- يا بهذا العدد لكبيراً أنا لم أرقط في حياتي مثل هذا العدد من قبل  
ضحكت سامورين لقلولها وقالت لها

نعم فعدد سكان هذه الدولة فاق المليار نسمة!

- هاد !

صرخت ساكورا في دهشة أكبر صحك الجميع على دهشة هذه الصغيرة، كانت تسير إلى جوار أختها وهي تجري، فبالطبع خصوة أختها بمثابة ثلاث خصورات لها، لكنها كانت سعيدة بالجري هكذا، ولهذا لسبب لم تخفف أختها من حركتها، احتاروا بواة المطر، ثم ركبوا سبارتي آخره أوصلتاها بفندق متوسط الدرجة، كانوا يحاولون أن يقتصدوا في الإفراق، فيكون من ينفق على رحلتهم هذه من أموال والديه اللذين لم يترددا في دعمهم في طريقهم نحو المجهور وبعد أن وضع كل منهم حقيبتة ومقاعه في بولابه الخاص به، احتمعوا في عرفة من الغرف الثلاث التي استأجروها، حيث قرروا استئجار ثلاث غرف، يعيش اشباب في غرفة، وافتيات في غرفة أخرى، أما الثالثة فهي للتدريب ولوضع الخطط، احتمعوا في هذه لغرفة، سحب كل منهم مقعداً ليحلس إلى هذه المصدة التي تشبه مصدة لاجتماعات البيضاوية فهي أيضاً بيضوية الشكل، بدأ رانمارو الحديث قائلاً

- لقد مررنا بالمرحلة السهلة من خططنا، وتأتي الآن المرحلة الأكثر صعوبة، يجب التنسيق بين جميع قوالب، كم سيتم وضع خطة محكمة بلهجوم لكن أولاً سيقوم بانكو بتحديد مكان لقرية، وستقوم تكامي بمراقبتها يومًا كاملاً، ثم تعود لنا بتقرير مفصل، سيتم هذا في الوقت الذي يقومون فيه بذلك سأقوم أنا وهارو بتبادل المعلومات عن نعاويذا، أما سامورسا فعليها أن تسلي ساكورا في أثناء عذاب أختها، كذلك في أثناء تدريبنا، لا نريد منها هذه المداخلات أنتي كانت تقوم بها



صحت ياكو وهو يغمز لهارون بعينه فاحمرت وحنثاها، حيث بدأ ن  
ساكورا قامت بالعديد من الألعاب الصغولية المرححة، ستطرد رانمارو كلامه  
وهو يحاول إخفاء شبح ابتسامة من على وجهه

- بعد ذلك ستقوم بعمل لقاءات ثنائية بين كل من، حتى ينتهي بن  
يتبادل كل منا تعويذة الآخر بعد ذلك سوف نقوم بعمل جلست تفاشية  
جماعية بحدود فيها الاستراتيجيات المحتملة في القتال، بعد ذلك وقبل  
ساعة الصفر بيوم واحد ستقوم تاكامي ومعها ياكو بمراقبة القرية مرة  
أخرى لتحديد مواطن الضعف والقرية. ولتأكد من المعلومات التي تم  
جمعها من قبل. من هذا أي تعليق؟

بدر كل فرد تجاه الآخر، بدأ كأن هذه الفترة القصيرة قد أعطت لرانمارو  
لثقة، فقد بدأ حرف وكأنه قائد جيش محكم، فهذه الحطة رائعة إلى حد كبير،  
فلم يعترض منهم أحد فنه رانمارو ارتياحاً ثم أن للجميع بدء التدريب.

• • •

صدر صوت خطبات معينة تم لاتفق عليها مع أفراد هذا الفريق الصغير،  
بفقران، ثم دقيقة، ثم ثلاث دقائق، ثم دقتان، عندما انتهى هذا الدق، قام  
رانمارو بفتح ابواب، فدخل إلى الغرفة ياكو وتكامي، ثم أوصد وراءهما  
الباب، اتجه نحو مقعده الخاص في حين جلس كل من الجديد على مقعد  
كل منهما، تساءل رانمارو

- هل جابتم التقرير؟

ردت تاكامي

نعم، ما هو لكنه لا يختلف عن سابقه سوى أن الحراسة تكون على  
شدها ليلاً لكنها بصعف كثيراً قرب الفجر وبالسحيد قبله بساعة ونصف  
لساعة، ومن الممكن أن نشه هجومنا في هذا التوقيت  
بدر رانمارو تحاه ياكو مقال مؤيداً لكلامها

أنا أرى ذلك أيضاً، فهذا هو الوقت الوحيد الذي تضعف فيه لحراسه وكذلك درع الحماية، حتى إننا شاهدنا تموجات في الهواء مكان الدرع، وهذه دلالة على ضعف الدرع في هذا الوقت، وبالتالي فهذه هي الفرصة المناسبة

صمت راسمارو ووجهه بصره تجاه هارونا وسامورينا فأومأت كل منهما موافقتين على هذا الاقتراح فعال وهو يرجع بظهره للوراء مستريحاً أكثر على مقعده.

- حسناً، فليكن ميعاد معركتنا هو الساعة الثانية صباحاً، هيا سأقوم بتحديد مركز كل منكم في المعركة والدور الذي سيؤديه

أنصت كل منهم باهتمام، ست الجدة على وحوههم، فعال راسمارو سوف نتحرك بحيث يكون ياكو في المقدمة وعلى يساره سوف تكون هارونا، وعلى يمينه سوف أكون أنا، وفي المنتصف ستكون سامورينا، أما تاكامي فستكون في الخلف لتحمي ظهورنا، ولندع لها الفرصة لتفعيل تعاويدها المؤثرة، ووحودنا أمامها سيكون بمثابة حائط صد لأي محاولة من قبل الأعداء، ستتحرك في هذا التريب مهما يحدث، سيكون ترنيبنا على شكل سهم، راسه ياكو وآخره تاكامي، يجب ألا نترك هذا التشكيل بأي شكل، مهما حدث، حتى لو حوضرنا، مهمة سامورينا هي معالجة أي جرح، مهمتك يا تاكامي

قالها والتفت ينظر إليها بعدما نظر تجاه سامورينا ثم تابع - مهمتك من أهم العهام وأخطرهم، عليك أن تقومي بقتل أي فرد من على مسافة بعيدة قبل أن يأتي إلينا وهذه واحدة، وكذلك لك مهمتان رئيسيتان، عليك قتل من تقوم بمهمة تحويل الصدقة، التاشيغوبو أفصد، بالطبع عليك أن نجديها وبقلبيها، حتى لا تقوم بقوة طقة هيكارو، ونقوم هيكارو بتحريك الدرع الواقى للداخل قليلاً فيتم عزلنا عن القرية وبهذا ينتهي هجومنا المفجى بالهتل الدريع كما أوضحت لك سابقاً، مهمتك الأخرى

هي قتر أي من قائد القرية ونائبه، وأي زعيم أسرة. بالصبح هذه مهمة صعبة، لكنك تستطيعين ذلك، أما أنت يا هاروبا..

قالها واتجه ينظر إليها، ثم تابع.

— فعلبك أنت وأب ويكو سميم كل ما بقف في طريقنا، وعندما يظهر قائد لقرية علينا أن نوجد قوانا لهريمته، لا أريد أي توانٍ أو تقصير، أريد من الجميع أن يقوموا باستخدام تعاويدهم بحكمة، فقد يأتي وقت يحتاج فيه إلى تعويذة قوية لكن طاقة أحدا لن تسعفنا، ادخروا التعاون في التعاويذ حتى النهاية، فالقوي للقوي، والضعيف للضعيف، أتمنى أن تكونوا قد ستوعبتم هذا جيداً

أوماً كل منهم برأسه متفهماً، كان كل منهم يشعر بسخونة في جسده، سخونة إثارة، سخونة قلق، بعد ساعات قليلة سوف تبدأ معركتهم نحو تحقيق حلمهم، بعد ساعات قليلة ستحدد هل سيجحون في تحقيق آمالهم، ثم سيدهزمون ويتحطم أحلامهم للأبد

(33)

## معركة إنقاذ هيكارو (1)

كانت ليلة مقمرة، لم تكن هناك أي سحُب في السماء لتخفي وراءها هذا النور الجميل للقمر، نظرت هارونا إليه وهي ببسمة، فكانت بفناءل بوجود القمر بلا أي سحُب حوله، بالطبع تسبب هذا في توقعها لحظه تخلف فيها عن الجميع، هركست بعد أن انتهت لي نأخرها لتلحق بالركب السائر نحو معركة حياتهم الأولى الكبرى، سر الجميع في صمم، ككتيبة صغيرة تبدأ أولى مهامها على الإطلاق، لم يتحدث أحد من وحل هذا الحدث العظيم، ظلوا سائرين هكذا يقود هذا الموكب لصغير ياكو وتاكامي، كانوا بالطبع قد تركوا ساكوره في العرفة، بعدما اطمأنوا عليها، وتركوا لها ورقة تفيد بتأخرهم كانت الصغيرة تدرك ما يحدث حولها، لكنها عكس الطبيعي لم تفعل أي شيء قد يسبب إعاقتهم، بدو أنها متفهمة لشيء أكثر من سها لصغيرة هذه، ظلوا سائرين هكذا لمدة نصف ساعة تقريبا، حتى وصلوا إلى تر مرتفع قليلا وقف ياكو وتاكامي، واستدرا إليهم وفار يكو

هنا ستوقف، حيث إن القرية أمنا مباشرة

قالها وهو ينتع للأمام، وأشار بسيابته نحو لسهل الواقع أمام هذا لنل الصغير، لم يكن هناك أي شيء على الإطلاق، لكن عند هبوب رياح كان يخيل للجميع وكأن هناك حائطا وهميا من ستائر يتموح تحب تأثير هذه الرياح، كان الكل مذهشا إلا ريمارو فقد رأى مثل هذا الموقف عندما



حارب من أجل إبعاد ساكورا، هي قرارة نفسه نحد قراراً، لو تكون هذه المرة مثل سابقتها، هكذا قرر، هكذا وضع حياته، وأماله، وطموحاته، وحرية مامه فإما أن يهور هن وإما ألا يهور على الإصلاو، نظر إليهم وقال.

- حسناً، فلنستعد، كل فرد يتخذ موقعه الخاص به، سوف أقوم من هنا بإحداث محوة في هذا السرع الضعيف، وما إن تدخل حتى تبدأ المعركة لا أريد أي تشنيت، لا أريد أي انهزاع، كل ما أريده منكم هو أن يذكر كل فرد مهمته، لا أريد سوى ذلك، فلتصعدوا في قلوبكم من الآن عظمة قريتنا لمستقبلية، عرتها، رعدة شهاب، ولتعلموا جميعاً أنه لا طعم للحياة من دون الفور هذا، فإما هور، وإما موت نستحق عليه الثناء من أعدائنا قبل صدقائنا، هيا!

قالها وذهب إلى مقدمة القل، في حين اتخذ كل منهم مكانه الخاص في التشكيل، سدد سكور تام، صممت لم يتخلله سوى هبوب الرياح عليهم في هذا الارتفاع ظلوا هكذا، ظل كل منهم يحشد قوته، يعد نفسه رانمارو أخذ يتذكر صورة ساكورا وهي تتركه، صورة خطابها له، صورة والده وهما يموتان، تخيل نفسه ضعيفاً دليلاً يتم ركله بالأقدام من كل الناس تخيل نفسه وهو يسير في شوارع قريته الحديدية، تخيل نفسه وهو منتصر، فتح عينيه، فتح باب قوته، قال

- كي

فظهر ضوء أحمر يحيط به بعدما قال هذه التعويده، بعدها تحولت عصاه تتخذ شكلها المميز مع رأس لتدين في نهايتها، وجلد المعطف يعطي نصف جسده، أما ياكو فقد تنكر نفسه يقف أمام حطام قريته يبكي تخيل نفسه يقف أمام تاكامي وهيكاو وناحومي نليلاً، أسفاً على ما حدث تخيل نفسه ينف بظراً لجثة كل منهم معلقة من رفبتها مشنوقة، تخيل أنه يواجه أشباحهن يلومونه على تركهن، وعدم حمايتهن، تخيل نفسه يقف إلى حوار أخيه في مقدمة قريته، تخيل نفسه وهو منتصر، فتح عينيه، فتح باب قوته وقال

- كي

فظهر ضوء أبيض محمر يحيط به، ثم تحولت العص ل شكلها العادي،  
يبرر من نهيبها رأس نسر، وجلد معطفه يغطي ثلث جسده. أما ساكامي  
فقد أغمضت عينيها فكرت فيما حدث لها حتى الآن، تذكرت لحظه تركها  
صديقات عمره وأخواتها في لحياء، تخيلت نفسها وهي تقتل، سمعت  
أصوات ضحاياها تتردد في عقلها سمعت صوت نحيب أقاربهم يصرب  
رأسها بمطرقة، تخيلت مبصر ميكاو وهي مقتولة، تخيلت كلماتها الأخيرة  
وهي تلومها تخيلت نفسها وهي تقف معهن أمام ما ينتهن الجديدة، تخيلت  
نفسها وهي مختصرة، فتحت عينيها، فتحت بوابة قوتها، وقالت.

- كي

فظهر ضوء أبيض لامع، أحاط بها للحظة، بعدها اتخذت عصاها شكلها  
العادي برأس تمساح يفتح فمه، ومعطي جلد معطفها ثلثي جسدها. أما  
هارونا فقد اندفعت دكريتها مع والدتها أمام عينيها، مع شخص أحب إليها  
من نفسها في هذه الدنيا، لكنها تذكرت ما حدث معها دعماً لكارا، تذكرت  
حادثة إنقاذها من الموت، تخيلت ياكو يقف ساخراً من ضعفه، وهي كشي  
برمقها نظرة سخره، تحيلت نفسها تعف على قسرها وقد قتلت وهي لا تزال  
شابة، تحييت واستها تقف أمام قبرها وهي تصحك على بلاهتها تحيلت  
نفسها تقف أمام قريتها الجديدة، وتحيلت وجه والدتها وهو يكاد ينهجر  
غيماً، تخيلت نفسها مبصرة، فتحت عينيها، فتحت مكون قوتها، وقالت.

- كي

فطار ظهر سيايتها اليمى قليلاً، ظهر لون أرق به بياض خفيف يحيط  
بها، بعدها غطى جلد معطفها ثلث جسدها، أما ساموريزا فلم تعبر شيئاً  
سوى قولها

- كي

فتحولت عصاها ل شكلها المألوف، وفي نهايتها رأس ملاك بجناحيه،  
كان المعطف يغطي كامل جسدها، لونه أبيض ناصع، به خطوط نية طولية

تمتد من الأعلى للأسفل متجمعة عند أسفل لمعطف في 4 نقاط أمامية، وجانبية وخطية كل منها مقصة خاصة بالخطوط التي بها، أصبحت قوة الفريق جاهرة للمعركة، صمت الجميع انتظاراً لرامارو، فقد وعدهم بإحداث فحوة في هذا الدرع فإن لم ينجح في ذلك فستعشل خطتهم فوراً، نظر رامارو بحاد القرية، رفع عصاه، شعر كأن الرمن قد بباطاً شعر ر لثابية قد انقسمت ساعات، شعر بمخوبة في رأسه لا يعم سببها سمع ساعات علمه القوة تتردد في أذنيه، رفع عصاه ووجهها نحو القرية وفان.

— كشيرايون راندو

فظهر لون أحمر خفيف في مقدمة العصا من فم النين المفلوح، وبعدها مباشرة ظهرت نقطة سوداء مكان الدرع الواقى، ما لبثت أن كبرت، وأخذت تكبر، وتكبر، حتى وصلت إلى الأرض وبعدها فقدت شكلها وأخذت تتسع في جميع الاتجاهات كيف فقدت شكلها ثم أخذت تتسع بشكلها الذي فقدته مما جعلها تبدو كأنها بوابة تؤدي إلى داخل القرية، ركض الجميع بسرعة مذهلة ليعبروا من هذه البوابة، كانت هناك أصوات عالية صادرة من داخل القرية، لم يلفت إليها أي منهم، كان أهم شيء لديهم الآن هو الدخول وبسرعة وبدء المعركة قبل أن يشعر الباقون فيستعدوا، اقتربوا من هذه البوابة فبدأت الملامح بالداخل تتضح شيئاً فشيئاً، حيث بدا كأنهم يدخلون عصرًا من عصور النهضة الأوروبية، فهناك في الأفق منظر لقلعة كبيرة ذات ثلاثة أبراج ضخمة، وبسببهم برزت عشرات المداخل، هدت وكأنها ممرٌ لقاتل، وهذه المنازل ممرٌ لأتباعه، دخل ياكو أولاً، حيث يشكل رأس السهم ليكوي، وبعد دخوله مباشرة صدر صياحه بقوله

هنا فقد بدأوا بتجمعون، سدو أنهم يحاربون تنظم صفوفهم!

تبع ياكو دخول كل من هرون ورامارو وتبعتهما سامورينا ثم كان آخر الواقسين تاكامي، دخل الجميع، وأنزل رامارو عصاه فاخفت البوابة، وعاد الدرع كما كان، وجدوا أنفسهم داخل القرية، كانت كبيرة معكس ما تبدو عليه من الخارج، كانت هناك بالعمر قلعة ضخمة في منتصفها، يحيط بها عشرات المنازل التي تتنوع من أكواخ خشبية، لمبار بالطوب من طابق

واحد فقط، ومن طائفيين، وهناك من يحيط به حديقة، وما لا يحيط به، نظروا حولهم فوجدوا أنفسهم محاطين بعدد يفرب الخمسين شخص من هذه القرية، اندفع ياكو يقول

- فوبركي جامون!

اندفعت ريح ثلحية عانية تصرب كل هؤلاء الأشخاص حولهم، إلا أنها لم تؤثر فيهم حيث أحيط كل منهم بهالة من طافته الروحانية، فكان ياكو مصيفاً عبيد

- يبدو أن مهمتنا لن تكون سهلة ليوم!

اندفع راسمارو يقول

- راجيكي هينوت كيوكان!

مشير بعضهم تجاههم، والتي بدت كأنها خرطوم إطفاء لحرائق، لم تختلف عنه سوى أنها تخرج براماً هائلة بدلاً من الماء، اندفعت النيران بقوة وعنف وكأنها حفا تخرج من صنوبر برأس هذا التين، أشار راسمارو يميناً، فأصاب عشرة أشخاص موجودين هناك، اختزقت النار هالاتهم الروحانية، اندفعت نحرق جلودهم، نعات صرخاتهم وسط هذا الليل لصامت، مال راسمارو محدثاً الجميع بصوت عالٍ

لا تتوانوا عن استخدام قوتكم الكامل، يبدو أن مستواهم أقوى مما

تصورناه!

فاندفعت هاروبا يقول

- هيكيريكي تاما!

فتلون طرف ظفرها بون ررق باهت قبيلاً، ثم تدفع من طرف إصبعها كرات بيضاء يخرج منها شرارات كهربائية، كانت كرات رعديّة، اندفعت بتصيب الأشخاص، وتحترق هالاتهم الروحانية، وتخرج صدورهم، وتصرخهم رضب، ثم يموتون بعدها أو لا يتحركون من على الأرض، ظلت تصطاد لأعداء حتى نحت في سقاط نصف «دستة» منهم صرعى، وتابعت، في حين قال ياكو

- واشي كين ناتسومكي!



فثلوث مقدمة عصاه بلون بني باهت قليلاً، وظهر عند المجموعة التي تعابله مباشرة. عصاه أحمر، أو بني داكن، اندفع من اسماء ضارباً الأرض برياحه التي تنف حول نفسها في عصف وسرعة، وجد الرجال أنفسهم داخل دوامة قوية لا يستطيعون الإفلات منها، فقلت نكامي:

- كوري راندو!

فاختفت اريح مرة واحدة وكأنه قد تم امتصاصها، وحد الرجال أنفسهم في منتصف الهواء، لكن في الأرض أسفل منها صدر صوت تصدع رهيب، ما لبث أن كثر عن أنياب صحيرية مدببة من هذا المنخفض الممحي في هذه البقعة، صرخ الرجال وهم في رحلتهم بسقوط، امتزجت صرخاتهم بصوت اخترق لصخور القاسية لعطمتهم ولحومهم، بعد لحظات اختفت اصواتهم مندهر بمفادرتهم هذه الدنيا، حدث كل هذا في وقت واحد، وفي أقل من دقيقة وجد الرجال الخمسون أنفسهم قد تقلصوا ليصبح عددهم عشرين، وظلوا يتنقصون ولم يغفوا مكتوفي الأيدي، على الرغم من أن المفاحاة قد حمدتهم، لكن صوت خواتهم الذين بدءوا يتدفعون على المنطقة قد أحيا فيهم روحهم السابقة، فقد وصل لمكان حواني مائة شخص آخرين، فقالوا في نفس واحد:

- هاجاني سان!

فادفعت مئات لمخالب الشئبية الحديدية ذات الأحذية الصغيرة الطائرة إلى هذا الفريق الصغير، اتسعت عبور الجميع في هرع؛ فقد كان الأمر أشبه بمن يسكب قنينة حبر أسود على أعينهم، اسودت المنطقة المحيطة بهم فجأة من كثرة المخالب الكبيرة، وكانت ترداء كثافة في السلام كلما اقتربت منهم بسرعة، لكن رانمارو لم يندهش مثلهم؛ إذ تمتع.

أيها الحمقى، هل أنتم تتبعون نفس أسلوب كاسحو؟ هذا جيد!

ثم قال بصوت عار:

- ريون كاسيرا!

قال فظهرت هذه النقطة السوداء مرة أخرى وأخذت تنصمخ جاذبة ما يحيط بها من مخالب طائرة نحوها، كانت أشبه بمعناطيس يحد هذه لمخالب نحوها، هنا أفاق رانمارو الجميع بصياحه

- هيا لا تقفو ساكتين، دافعوا، هاجموا، نحن أقوى منهم، هيا ارتجف كل منهم رجفه بسيطه، أعادت كلاً منهم للمحرك مرة أخرى، قال ياكو

- أوندو كايحارا

هذا الأمر وكأن الهواء المحيط بهم قد راد سمكه وصار مرئياً، حيث بدا كأنه زحاج سميك يحيط بهم في شكل كرة، جاء تعويده في الرقب لماسب، فقد استطاعت بعض المخالب للفرار من تأثير تعويده راسمارو بتتجه نحوهم، اصطدمت بهذا الحاحز الخفي بقوة، صدرت شرارات نارية تنم عن عنف هذه الإصابات، لكن باكو بدل كل ما في وسعه حتى يحافظ على سلامة الدرع حولهم، في تلك الأثناء قالت هارونا

متسوهيكي ريكيوبي

حدث كل شيء بسرعة، السماء الصافية هذه الليلة فحاًة صارت حبيدة بخيوم سوداء، بعدد دوى الرعد بصحيحه المعهود، لم يأت بعده في عنبه سوى هذه الشرارات الارتفاع التي سقطت من السماء، كان الرعد يصرب لأرض التي تحيط بهم بعنف وقوة، وظهر تأثير ذلك حلياً بانخفاض عدد المخالب دفعة واحدة، هيا أزل ياكو درعه وقال:

- نامي كوري

هذا الأمر وكأن هناك موجة عاتية من الثلج قد ظهرت فحاًة، هذه الأرض لعشبية ظهر فيها بقتة تحت تأثير تعويده ياكو كميات ضخمة من الشج، بطلقت هذه الكميات في شكل موجات مترافعة بقوة وسرعة وعنف لتدفع ما يقف في طريقها، ظر لمدة دقيقة كاملة بتعويده حتى استطاع تعطية ما يقف أمامه بارتفاع يربو على طابق كامل، هنا توقف سيل المخالب تماماً، نهى راسمارو تعويده، كما أنهى ياكو هو أيضاً وهاروب نعاويدهما، قال راسمارو في حدة:

- تاكامي، هل وجدت أي شخص بعد؟

ردت تاكامي بقولها

- لا أزال أبحث، لكن عدد الأهرام هنا ليس كبيراً، يبدو أننا دمرف فوتهم لكري، ولـ

توفعت عما كانت تقوله وصاحت فحأة.

- تيريسوكويو بيجون'

فأصاء طرف عصاها طول أبيص من قم التمساح الموحد في بهائها، فقد رأت شخصاً مهماً، قرئت بهذه التعويذة مجال رؤيتها وكأنها تمسك بمنظار مقرب قوي، وجدت ضالتها وفريستها، فانتصمت وقالت - فوكبن زيتسوماي

في ثوان معدودة هوى الشخص الذي تراه أمامها ساقطاً على الأرض واصفاً يده على قلبه، فقد جعلت الكالسيوم الموحد في جسده يترسب على قلبه، حتى تكلس القلب، ولم يعد هو تلك العصلة التي تبض بقوة، بل صار كالعظم تماماً، فمات هذا الشخص، رفعت رأسها لتنتهي تعويذتها وهي تقول

- لقد نحب في قتر شخص أظن أنه رئيس عائلته هنا'

ابتسم الجميع في ارتياح، لكنها أصيبت بدهشة عارمة مما تراه أمامها، فما يوجد أمامها لا يمكن وصفه، فعلى يمينها كانت اسيران محتصة لأشجار القلبية الموجودة بالقرية، وعلى الأرض ترقد جثث ما لا يقل عن ثلاثة عشر شخصاً بجلودهم لمحتركة، وأجسادهم المتفحمة، أما على يسارها فكانت هناك تحاويف بالأرض، كمن أمسك بمدق كبير يدق به لأرض فترت علامات واصحة للعيان، وبجوارها فترشت الأرض أحساد عشرة من الرجال، ممددين وعلى وجوههم تعابير ألم شديد نهم عن هول ما عدوه قبيل وماتهم من صعقات كهربية، أما المكان الأكثر تدميراً فهو ما يقبع أمهم فهناك ارتفعت الأرض بحوالي أربعة أمتار عن مستوى الأرض التي يقعون عليها، ويرجع سبب هذا الارتفاع إلى الثلج الذي أحصره ياكو، وكذلك كانت هناك تجاويف عميقة بصرباب البرق التي سبقتها هاروبا، فضلاً عن احتراق الأشجار لقريبة من المكان الذي ضربتها أصابع البرق لغوية، طلت اندهشة عليها حتى أبقضها راسمارو بصبحته'

تاكامي، ابحتي عن التانشينغوبو بسرعه، فقد بدأ الدرع يتقلص وهيا  
نتحرك جميعاً للأمام بسرعة  
رجعت تاكامي تبحث عن فريستها بسرعة فائقة، فقد التفتت وراءها لترى  
أن الدرع تحرك للداخل قليلاً وهذا يعني أن من بالساحل بدءوا يتحركون كما  
توقعوا أما الباقيون فقد اندفعوا مسرعين إلى الداخل، لكن  
- يبدو أنكم أقوياء حقاً، لكنكم لن تعبروا هذه البقعة، فسوف أحصل من  
عطائكم وحماحكم تحفاً توصلع في سحل قريتنا الحافل ايها الملاعين!  
توقعوا جميعاً، فأمامهم وقف ثلاثة أشخاص يبدو أنهم الرؤساء، ومن  
هنا تبدأ المعركة الحقيقية

(34)

## معركة إنقاذ هيكارو (2)

توقف الجميع دفعة واحدة، كل كل ما يهمهم في هذه اللحظة هو العوض داخل القرية بالحد الذي يحصر خطة سحب اندرع الوافي للداخل تبوء بالقتل، لكنهم فوجئوا بهؤلاء الثلاثة الذين اعترضوا طريقهم، بدا كأنهم من قادة القرية، نظر إليهم الجميع، ثم تكلم رانمارو:

– أفسحوا المريق أيها الأوغاد، فأنتم لستم أندنا لنا!



نظر الثلاثة إلى بعضهم البعض وقهقهوا، ثم تقدم رجل يتوسطهم في المكان للأمام قليلاً، ثم قال:

– أنتم لستم أندانا لنا، أنت سحر ما يد هذا، نعم أعترف بأنكم أقوىاء، لكنكم لستم من القوة بالحد الذي يجعلكم تقفون في طريقنا، قبل أن أنسى، فلن يكون هناك وقت كافٍ، فبعد لحظات قليلة سوف تغادرون هذه الدنيا بالأبد.

قالها وهفهه هو ومن معه بصوت عالٍ، صمت فريق رانمارو، انكل يكتف غصبه من هذه السخرية، تابع الرجل قائلاً:

– أدعى لار يانج قائد هذه القرية وهذا

واليفت مشيراً بسبابته اليسرى إلى رجل على يساره يقارب منه الأربعين، وشعره أبيض متداخل مع بني فاتح، ولون عينيه أسود سواد الليل، وتابع:

– وهذا هو نائبي شينغ لي، أما الأخير

فأله والتفت يميناً ليشير للرحل الأخير، بدا أكبر سنّاً منهما، كان في  
حوالي الخمسين من عمره، ذا شعر أبيض من طور العمر على ما يبدو،  
ولحيته كانت طويلة نوعاً ما وبضياء هي أيضاً، وهو ما أعطى انطباعاً  
وقوراً عنه، لكنه وقف مهترأً، بدا عليه أنه ليس وثقاً من نفسه، تابع القائد  
قائلاً

وهذا هو دومينج، أحد رئيسي عائلتين كبرتتا لدينا، أم الآخر هُظُن  
أبكم قتلتموه بطريقة لا أعرفها بعد.

نظر رانمارو إلى تاكامي كم فحل الحميم، لكنه همس بصوت لا يسمعه  
عبادته قائلاً

— تاكامي، هل تستطيعين قتل أي شخص بهذا القرب؟

فبدا على وجهها الحرّ قليلاً وهي تحببه.

— لا مع الأسف لا بد لي أن أستخدم تعويذة تقريب، وهي لا تعمل بهذا  
لقرب ما تطيع

فقال رانمارو وهو يلتفت لينظر إلى أعداته.

حسنًا، لا توجد طريقة أخرى سوى محاربتهم

ساد صمت مطبق كالموحد في القبور بين الأموات كان كلا الفريقين

يحدق إلى الآخر، وفجأة قال من أمامهم في وقت واحد:

— كمي

فبسط كل منهم عصاه تحولت عصا القائد لتنتهي برأس ثعلب يفتح  
فمه، أما المعطف فيغطي لجسم كله، لونه أصفر مع رسمه باللون الأبيض  
برأس ثعلب وعينه تومضان بلور أبيض لامع في مقدمة ونهاية المعطف،  
ما يأنسه شبح لي فقد تحولت عصاه لتنتهي برأس حيوان أشبه ما يكون  
بالحمار الوحشي، لكنهم لم يستطيعوا تحديد مهيته، أما معطفه الجلدي  
فيغطي الجسم كاملاً، لونه أبيض يحضو طولية موارية يميل قليل نحوه  
من أعلى لأسفل، أما دو مينج فقد تحولت عصاه لتنتهي برأس دب يفتح  
فمه، ومعطفه يغطي كامل جسده بالطبع لونه تتخلله درحات البني من  
لهاتح إلى العمق في تناسق حميم، وعلامة العائلة على شكل دب يحل

على رحليه الخلفيتين ويعوي في مقدمة وبهاية معطفه الجادي هذا، نظروا جميعاً تجاه رانمارو ورهافه، تكلم لأن يانج محدثاً روبيقيه قائلاً - لا تستهيرا بهم، فقد دمروا معظم رحانا في هجوم واحد، ولم يتعرضوا لإصابة واحدة، استخدموا تعويذة الاستدعاء، هيا

قال الرحلان الآخران في نفس واحد.

- حسناً يا سيدي

قال رانمارو محدثاً من معه.

- احثروا جيداً، لا نريد أن تنتهي رحلتنا في هذا المكان البغيض، هيا، أروهم قوتنا، فلستخدام أقوى تعويذنا، لا تترددوا لحظة في استخدام قواها، ستجمعوا شجاعتكم ولا تهابوا مما سيفعلونه

قال لأن يانج

- كيدسون يوبيجو'

قال شينغ لي

يوييجو شيموم'

قال دو مينج

- يوييداشي أوكامي'

وفي لحظة حدث ضحيج مرعج مع انتشار طاقة كل شخص حوله في دائرة كبرى، أخذ لأن يانج يصعد لأعلى تحت تأثير سحابة دخانية صفراء اللون بحطوط بيضاء طولية متوالية، أما شينغ لي فقد صعد هو أيضاً لأعلى تحت تأثير سحابته البيضاء ذات الخطوط السوداء غير المنتظمة التوزيع، وكان دو مينج يصعد تحت سحابة يعرفها رانمارو جيداً كان لونها بيضاء، فقد شك رانمارو في زى دو مينج إلا أنه لم يتفحصه عن قرب متما حدث معه في المرة لسابقة تتمم رانمارو لدى رؤيته هذه السحابة وقال

- أنت تقبع عائلة الذئب الحديدي أيها اللعين'

ضحك دو مينج وفار وهو لا يزال يصعد.

- يبدو أن هؤلاء الصفار سيكونون تسلياً لنا هذه الليلة

ظل يضحك هو ومن معه حتى توقفوا عن الصعود، بلغ مستوى ارتفاع كل منهم حوالي عشرة صوبق وفجأة، وفي لحظة واحدة، انقضت السحب، انقضت وكأل هناك انفجار قد حدث لها، نظر راسمارو ومن معه بأعين متسعة من فرط الدهشة والفرع، فأمامهم ثلاثة وحوش عملاقة، يقف لأن ياتح على ثعلب ضخمة، فروه أبيض كالثلج تماماً، عندما يتنفس تنتشر سحابة من بخار ماء أمام فمه، وكأنه يسفّس ثلجاً لا هواء، يطلع من لصخامة حوالي عشرة طوابق ارتفاعاً، حين يحرك ذيله فقد يدمر به شجرة عملاقة هنا، أو يدمر منزلاً هناك، أما سينع لي فقد ظهر واقفاً على قمة حمار وحشي ضخمة يماثل صخامة وحش قائده، بينما وقف ذو مسبح فوق ركب ضخمة ذي مخالب حديدية، فروته بنية اللون، ولم يصدر أي صوت سوى قهقهة هؤلاء الأوغاد فرحين بتأثير ما فعلوه على من أسموهم الصبية، فقال زعيمهم

هيا أيها الصغار، ستسلموه، فإن أجلاً أو عاجلاً سوف أقتلكم بيدي، وأشارككم قوكم، وأنهى بسر أي عائلة بيلة بسري في دمانكم هيا أيها لصعاف العجزة

قالها وتابع صككته، لكن في سريره رمارو كانت كلمة قالها هذا لمعتوه قد أيقظت لتنين الرافد داخله، «أنت ضعيف عاجز»، تخيل صوت جنتو يتردد في عقله استشاط غضباً، شعر كأنه يغلي، نظر لرفاقه وصرخ بأعلى صوته

مانا بكم أيها الرفاق؟ هل تخليتم عن حلمنا؟ هل تركتم طموحاتنا تذهب أدراج الرياح؟ هل ستدعون أشخاصاً ضعاف النفوس مثلهم يشروننا عما تعهدوا بالقيام به؟ كلا، سوف أتابع طريقتي، لقد أقسمت وأنا عند هذا لئلا قبيل هجومه، أقسمت على أن أقوم بواجبي أقسمت على الماضي في طريقي، حتى لو كان على حساب نفسي، فما بكم أيها الرفاق؟ ما بكم أيها لشجعان؟ أين عظمتكم؟ أروني همّتكم.

كانت كلماته هذه كقيلة بتحريك الصخور، سعر كل منهم برجعة ساحنة تسري في كل أنحاء حسده، تغير الحال في عيونهم أيضاً، ودلاً من هذه



لوحوش الضخمة التي أمامهم، وحشوها وحوشاً عادية، شعروا ان مهمتهم ليست مستحيلة كم طبوا، ومجر كل منهم كاشفاً عن بينه على اقبال، رفعهم رماو نظرة تملؤها السعادة، فقد استصاع فريقه اجتياز حاجز لخوف، التفت إلى أعدائه، ثم قال لمن معه

- أريدكم أن تستخدمو كامل طاقتكم، وتعلموا شيئاً واحداً.

قالها وأدار رأسه إليهم ثم تابع

- بهم سوف يستخدمون الوحوش بصورة رئيسية، وهذا يعني كناً كبيرة من اللحم تتحرك بقوة، هذه هي الصورة الحقيقية، إذا تخيلتموهم هكذا فستطيعون التغلب عليهم، هيا أروني ماذا لديكم من تعاويد قوية.

قالها ثم استدر وأغمض عييه، تردد صوت اثنين في رأسه وهو يحذره قائلاً بصوت حدي صارم

- «لا تستخدم تلك التعويذة يا رانمارو، فأنت غير مؤهل لاستخدمها بعد، إن استخدمتها فسيم تفقد حياتك لا تستخدمها»

بينما قال يا لآن ينج لمن معه

هيا فلنبداً هجوماً

قالها واندفع وحشه يرفع قدمه ابسرى الأمامية، ثم هوى بها إلى رانمارو، فقد رأى أن هذا هو القائد، وإن استطع أن يقتله فقد انتصر، بينما رانمارو لا يزال مغمض عييه، اقتربت يد الثعلب بسرعة شديدة جداً وعنف، صرخت هاروبا

رانمارو!

فجأة فتح رانمارو عييه، لقد صارت يد الثعلب على مسافة لا تتجاوز عشرة الأمتار منه، لكن يا لرباطة حاش هذا العلام! هكذا فكر لأن حاج، فقد قعر في اللحظة التي فتح فيها عييه لأعلى إلى مسافة خمسة أمتار في الهواء، بمسوى يجعله أعلى من مستوى يد الثعلب، ثم قال

- كشيرا راندوا!

فومضت مقدمة عصاه بلون أحمر داكن مشيراً بها إلى الثعلب الذي أمامه، وفجأة صدر صوت أشبه ما يكون برئير الأسود من تحت الأرض، صاحبه

مهور تشققات ونصدعت في القشرة الأرضية لموحودة أسفل رجل الثعلب ليمنى الأمامية، نظر لأن يدج لأسفل، ثم شهق من العزع، فما خرج من تحت الأرض كان رأس تنين عظيمًا حدًا، ويبدو أن هذا الرأس يقتر من منطقة صعب وحشه، كانت الميراث تدفع من رأس التنين، ارتفع هذا الرأس لأعلى قليلاً حتى ظهرت بداية عنق لتنين، بعدها فتح التنين فمه وهوى أكلاً رجل لثعلب النفي بحواره صدر صوت عدل من الثعلب دلالة على ألمه لشديد، صاحبه صوت مدو لسقوط رأس التنين هذا إلى الأرض مرة أخرى واختفائه بين طيات التربة هوى لثعلب بالأمام بعدما دمرت رحله بفعل لتنين هذا، فسارع رانمارو بقوله أثناء حدوث كل هذا

— ريون تسوباسا

فأصابت مقدمة عصاه بلون أحمر خفيف، صاحبه ظهور سحابة حمراء ضخمة، سرعان ما تكشفت هذه السحابة لتظهر جباً صحماً أحمر اللون، عندما تكوّن الجذح كان رأس التنين في طريقه إلى الأرض بعد أداء ما عليه، كان هو أيضاً في طريقه إلى الأرض، فأمسك عصاه بكلتا يديه وأرجعها وراء ظهره، بد الأمر وكأنه يمسك بسيف ضخم يتقوى به قطع رجل لثعلب الأخرى، فهم دو مينج ما انتواه رانمارو فصرخ

وهل نظر نبي سادعك تفعل ما يحلو لك يا عزيزي

قالها مرفع الذئب رجله اليمنى الأمامية واندفع بمخالبه الحديدية لصحمة إلى رانمارو الذي كان في منتصف قفرتة يحاول أن يقطع رجل لثعلب الثانية، صرحت تاكامي

وهل تعتقد أنه يحارب بمفرده؟ أنت تستهين بنا بوتوكاي سيياكو

ومص صرير عصاه بلون أبيض، مشرة بها إلى رجل الذئب المدفوعة في قوة إلى رانمارو اتسعت عيـ دو مينج من الدهشة والعزع، فهناك، وفي وسط رجل الذئب، تكوّن كرة بنية اللون تمر ساق الذئب من خلالها، يبدو من شكلها الخارجي أنها صخور قسية صلبة، تعالى صوت دئبه في هذه اللحظة من الألم الشديد، كان لا يعرف ماذا فعلته تاكامي بدئبه، لكن كل ما حدث هو أن دئبه أوقف مقدم رحله بحاه رانمارو، وأخذ يعوي عواءً عاليًا،

ما رانمارو فقد اقترب من رحل الثعلب خلال كل هذا صرخ وهو يلوح  
بحصاه من الخلف للأمام بقوة.  
- ذُق قوتي أيها اللعين!

اصطدم الجناح برجل الثعلب صدرت شرارات مازمة كثيرة تدس على قوة  
لتصادم. لكن الجناح غاص قليلاً لأسفل رالالة على قطعه رجل هذا الوحش،  
صدر صوت الثعلب مرة أخرى عالياً من الألم. لم نمر ثايبان حتى احسار  
رانمارو رجل الثعلب شاطراً إياها إلى قطعتين، سحب الثعلب ما تبقى من  
رجله بسرعة وجلس على رجليه الخفيتين وعيناه تومضان بلون أبيض  
غريب وصل رانمارو للأرض والتفت إلى اليمين، فوجد أن كرة الصخور هذه  
ستطاعت هي أيضاً تحطيم رجل الذئب، فسحب الذئب رجله وجلس على  
قائمتيه هو أيضاً. هنا فهم أعدائهم قوتهم الحقيقية. فقد استطاعوا صد  
هجومهم، وفي نفس الوقت استطاعوا إلحاق لحسائر بهم، في حين اكتسب  
فريق رانمارو ثقة عالية، نظر رانمارو إلى تاكامي وابتنسم مشجعاً إياها  
على ما فعلته، ثم التفت إلى العدو، فصرخ لأن يادج

أنت تستهزئ بنا، سأريك مقدار قوتنا أيها المعرور بوهوكوري!  
عجأة تحول الجو حولهم إلى عاصفة قوية، خذت رياح ثلجية قارسة  
لبرودة تهب عليهم، كانت تشبه إلى حد بعيد تعويده ياكو الذي صرخ  
هذه تشبه تعويذتي، لكنها أقل منها في لقوة أيها اللعين  
تابع لأن يادج قدلاً

أميشيميكوكوري!

عجأة تحول الثلج الذي يحيط بهم وسط هذا الهواء إلى شوكات مدببة من  
لثلج تتجه كلها ما حيتهم، صرخ شيمغ لي  
شيموما بونكيسن!

فتحويت الريح هذه المرة لتتصمم وتأخذ شكل رماح مسننة تتجه بحيتهم  
بدت كأنها تعويده مركبة وكان الخطر يكمن في أن تحيط بهم ابرماح  
لهوانية والشوكات الثلجية من جميع الجهات، كصائد أحاط بفريسته  
وأوقعها في شباكه، فهذه لأن يانج من هذا المطر وقار

- والآن لنر كيف ستخرجون من هذه لورطة، هيا!  
قالها وأشار بحفص عصاه كما فعل بعده شينغ لي، فاسرع الخطر  
تحاههم، صرخت تاكامي

- بوتوكاي إيشي

فتكونت كرة بنية اللون تحيط بهم من كل اتجاه في لحظة مناسبة سقطت  
رتصام هذه الأجسام لمدمجة بهذه الكرة الصخرية، فتكسرت إثر ذلك، ومن  
ثم يمنع تكوين فجوات ضخمة في هذه الصخور كشفة عن وجود بداخلها،  
تنهد الجميع في ارتياح لما فعلته تاكامي لكن.

لقد وقعتم هي افخ أيها السهاء!

صدر هذا الصوت في وجود جسم ضخم يطير فوقهم قافزاً في الهواء  
يغطي الفتحة الكبيرة الموحودة هي قمة الكرة، لقد كان وحش شيع لي  
لحمار الوحشي يقفر لأعلى، بدا كأنه سيهوي برجليه بكر ثقلهما عليهم، لم  
يكن هناك وقت أو مكان مناسب كي يتعادوا هذه الهجمة المباغتة، فصرحت  
هارونا:

- هيا ياكو ورايمارو، تعويذتما المركبة. أسرعاً.  
- حسناً

قالها ياكو ورفع عصاه وصرخ

يامي إيشوكو

وفحأة، اندفع سيل عذرم من الثلج مصطداً بالحمار الوحشي في منتصف  
جسده تقريباً، دافعاً إياه للأمام، وهو ما أبعده عن فتحة الكرة الصخرية،  
وفي اللحظة التالية صرخ رانمارو

كومو جيرا!

وفحأة، اسودت السماء نتيجة تجمع سحب كثيفة أعلى منهم، بدا الأمر  
وكأنها تعويذة لسقوط امطر لكن في اللحظة التالية مباشرة صرخ  
هاروبا وهي ترفع عصاها لأعلى بحده

- إيكازوتشي كابي

فغمر امكن كله ضوء أبيض باهر، رفع كل منهم يديه واضعاً إياها على عيبيه انقاء لهذا الضوء وبعد أقل من ثانية شعروا وكأن أدايم قد أصابها لصمم إثر ارتفاع صوت شديد، كان صوت رعد لكنه ليس كالرعد العادي، بدا وكأن شيئاً عريباً بالخارج، سكن كل شيء بعد لحظات من حدوثه، فتح كل منهم عيبيه، وأزال يديه من على أعينهم، أرالت تاكامي تعويدها، ثم اتجهت تنظر برعب لم أمامها، فأمامها صدر صوت ارتطام عال جداً، تسعت عيناها كما اتسعت عيون الجميع من رفاقها وعدوئها الآخرين من فرط الدهشة، فهناك انشطر حصد الحمار الوحشي إلى نصفين، كما أن لأرض بدت وكأن أحداً ما قام بحفر خط عريض عميق فيها، كان الدخان لا يزال يتصاعد من هذه الفجوة، وكذلك من جرتي الحمار، أما شينغ لي فقد سقط من على نصف حيوانه الأمامي متجهاً إلى الأرض، يبدو أنه قد أصيب إصابة بالغة، اندفع شبح أسود فجأة اختطفه قبيل ارتطامه بالأرض، نظر لجميع اسي لان يانج، فقد قام بسرعة خاطفة بالتقاطه وذهب به إلى رأس وحشه، فوضعه برفق وهو يقول له.

- اسف يا أخي لقد خذلتك، كنت أفضل أن أموت على يد اآخرين أقوى منهم، لكن يبدو أنني قد استهتت بقوتهم كما نبهتني، أنا أسف..  
لم يكمل حديثه إذ صدرت حشجة قوية منه صاحبته رجعات قوية بحسده ثم سكن كل شيء، فقد فارق الحياة، نظر إليه القائد بصمت حزين، ثم وقف واستدار إلى رانمارو ورفاقه، صرخ قائلاً  
سأنتقم منكم وأقتلكم، لن أترك واحداً منكم حيّاً، وسأعذبكم قبل أن أقتلكم، هيا يا دو مييج، هليته هذه الليلة ولندمر كل شيء على رؤوسهم  
قالها ثم رفع عصاه، وومض جسده بلون أصفر ثم قال  
- هيو كيتسو

وأشار بعصاه إلى الجميع، شعر الكل فحاة كأن هناك يداً خفية تمسك كلا منهم في مكانه وتقبته، لم يعد أحد قادراً حتى على طرفة جفنيه، كانت تعويذة حميد، صرخ دو مييج قائلاً وهو يرفع عصاه  
- هوسويكي هاجاني!

فومض صرف عصاه بلون بني، فاندفعت حبال حدسدة من حولهم، كن عدوها تقريباً ضعف عددهم، انطبق الحبال من الأرض إلى السماء، ثم تحدث في سيرها لتنتحه إلى الأرض مرة أخرى، حاول الجميع الحراك لكن قصصة لأن يانج كانت قوية بالفعل، اقتربت الأسديخ الحدسدة من كل فرد منهم، حاولوا حتى الصراخ فلم يستطيعوا، حاولوا فتح أعينهم فلم يقدروا من فرط الفزع، هما تردد صوت الوحش داخل رانمارو مرة أخرى «لا تستخدم هذه لتعويذة، إنها خطيرة».

في قرارة نفسه لم يمان بما قاله الوحش له، أخذ يستجمع ما تبقى له من طاقة روحية، أخذ يقوي طاقته الروحية، سا للجميع أن هناك شيئاً عريضاً يحدث له، فما حوله مباشرة أصبح يصطبغ بلون أحمر ناري، أما ما يحيط به ويجمده مانعاً إياه من الحركة فقد صار لونه بغيئاً، صار مثل حاجر حفي بموج على سطح ماء قد حانت لحظة عليانه، أصبح سطحه يتموج بعنف أكثر وأكثر حر لار يانج على أسبانه أكثر وأكثر مقاوما رعية رانمارو في لإفلات حور الجميع تقليد رانمارو، لكنهم كانوا يدركون أن صاقتهم لن تكفي لتحريرهم، لكنهم سيخفون من وطأة الصعط على رانمارو وهو ما يجعله يتحرر في نفس الوقت أخذت الأسياخ الحديدية تقترب منهم وتم بالفعل شتت قوى لار يانج، فصار صعطه على رانمارو أصعب من ذي قبل، فارتداد التموج والتذبذب على سطح حاجزه التجميدي هذا، وابتعد شيئاً فشيئاً عن حسد رانمارو وبعد لحظة معينة، انفجر هذا الدرع كان رانمارو مثل طبر مخرج من قفصه، دفعت طاقته الروحية لأعلى شدة مثل حبط ناري أحمر، وقبل أن يلتقط أنفاسه صدر صراخ عال - آه، قدمي -

التفت رانمارو إلى خيه، فوحده قد تأخر، إذ قد شفت الأسياخ طريقها خلال قدمه عند ركبته مسببة له آلاماً رهيبية، كان حظ أخيه عائراً فهو رأس السهم، احمرت عينا رانمارو بدا كأنهما شعلتان مع جسده، وفحاة زادت كثافة لطاقة احارحة منه، صار لونهما أقرب للحُمم لبركانية منها إلى النار العادية، رفع عصاه في لحظة وقال

- ريو كيشي

فتحوت طاقته التي كانت تدفع لأعلى لتخرج من عصاه مندفعة منها وكأنه قد تم شغطها بواسطة، صدر سهيل خيل من وسط هذا الدخان الكثيف، وسرعان ما تدفع شبح إلى الجبار، لم يستطع أي شخص رؤية ما قد فعله رانمارو، كل ما أدركوه هو صوت معدني نانج عن اصطدام قطعتي حديد ببعضهما البعض، مع شرارات ناربه من كل سيخ تجذب أعينهم ينضروا بكل سيخ منها وهو يسقط واحداً تلو الآخر لم تستغرق جولة ما قد أحضره رانمارو أكثر من ثانية واحدة، لم يدرك أي من الموحودين ما أحضره رانمارو، صرخ رانمارو

- اهجم على الثعلب!

وبم يدرك أي من الموحودين ماذا يقصد بقوله، لكن في اللحظة التالية صدر عواء الثعلب عالياً مريباً في هذا الليل، لقد انطلقت شرارات ناربه ضخمة، بدأت من عنقه، محدثة تجويفاً يتحه إلى ذيله نظر الجميع إلى ما يسبب ذلك، لكن لم يظهر شيء ممن قام بهذا الهجوم، فقد غطس داخل الثعلب واختفى، ظل صراخ الثعلب عالياً حتى صمت فجأة دفعة واحدة، وهوى على حنقه الأسر، فعز لان نانج عبر مصدق ما حدث، ففي ثانية واحدة، وقبر أن يدمروا عدوهم، حدث هذا الهجوم المضاد المريب قبر أن يصل إلى الأرض خرج شيء ما بقوة وكأنه سهم قد انطلق نواً من قوسه من ديل لثعلب، ظهر هذا الشيء عندما أصبح طيفاً محدداً، كانت صورته بديعة، فقد سدار وهو في الهواء، كل من ينظر إليه يرى وراءه القمر مكتملاً، فظهرت ملامحه فرساً ضخماً، أحمر اللون، تغطي حسه ثياب مزركشة متباينة لألوان بين الأحمر والبني والأزرق والأبيض في بناسق حميل كانت هناك رسمة العائلة لتبين ضخم ذي عشرين باربتين بيض نارا متعوشة على جانبي ثيابه، أما عيناه فكانتا تومضان بصوء أحمر، ليس أحمر عادياً، بل أحمر يشعر من يراه وكأنه يسخر بالحياة، كياقوتة موضوعة في هذا لفرس الحمير. أما عروسه فكان ضخمة الحثة، يرتدي عباءة طويلة تصل حتى مستوى أعلى من مستوى رجل الفرس بقليل، ذات لون أحمر دموي مع

رسمة التنين هي المقدمة الخلفية، أما وجه الفارس فكان جمجمة مشتعلة بالنيران، يمسك شيئاً بيده اليمنى يشبه الرمح إلى حد كبير لكنه ليس رمحاً، فالتصل طويل جداً يصل إلى ثلث هذه الأداة العريضة، وهو سميك، ويبدو كأنه مصنوع من الياقوت، تمتد عص حديدية طويلة من نهاية هذا النصل لغريب لأسفل، أما يده اليسرى فتمسك درعاً سميكاً جداً، بدا ثقيلًا بلعاية لكنه يرفعه كما لو كان نعمة هي يده، كان لونه أحمر أيضا مع وجود رسمة لتنين اناري منقوشة على صدر هذا الدرع، ويعتم قبعة حمراء بها ريشة من جناح التنين، بالطبع اندهش لها الجميع إلا ارمارو، شهق لان يابج عند رؤيته هذا الفارس الأسطوري، وتتمم.

- لقد استدعيت فارسك الأسطوري

ولم يكمل حيث - في أقل من ثانية - اندفع الفارس من الهواء نحوه، حطت عيانه من الألم والذهشة، تباثرت قطرات دموية على الأرض إثر خنراق لمصر صدره، سحب الفارس النصل بسلاسة وسرعة كما أدخله، طلت عيب القائد حاضنتين، وجسده يرتعش حتى خر ساقطاً على وجهه، ولم يتحرك بعد ذلك، أم الفارس فقد نظر إلى آخر عدو، فقال دومينج بصرحة عالية

- توجي هاجاتي

فجأة ظهرت كرة حديدية ضخمة داب شوكات حديدية تبرر منها، سدارت هذه لكرة منجهة إلى الفارس الغامض، كانت تدور حول نفسها بسرعة عالية لتصيف إلى قوتها تدميرًا فوق تدمير اقتربت من الفارس في سرعة، وكل ما فعله لفارس شيء بسيط للغاية، أن أرحع يده اليمنى الممسكة بسلاحه الصخم للواء، ثم دفعها للأمام، بدا كمن يعرز شوكة هي قمعة حين صغيرة ويرفعها بها، فقد اخترق سلاحه هذه الكرة بسلاسه، وكأنها كرة مطاطية لا من حديد ثم رفع الفارس يده فنوفقت الكرة عن الدوران، وارتفعت لأعلى مستحبة لرعة لفارس وفجأة اختفى الفارس من مكانه، لكنه هي نفس اللحظة ظهر أمام العدو الأخير، رفع يده اليمنى لأعلى، ثم حفصها، سقط سلاحه الممسك بالكرة المدينة على دو ميسج، لم يظهر ما حدث من هذا الارتفاع ابدي كان عليه دوميسج، لكن صرخته كانت قاسية،



وسقوطه من على رأس وحشه واختفاء وحشه من المكان - كان خير دليل على نجاح رانمارو في التخلص عليهم جميعاً، وبعثة أصبح الفارس أمام رانمارو ترحل عن فرسه، ثم أمسك لجامه بيده اليسرى تاركاً يده يستند إلى الفرس، ثم قال بصوت عميق وكأنه يأتي من عمق كهوف الأرض:

- أرحو أن تسمح لي يا سيدي باقتناء هذه الغنيمة!

قالها حاثماً، رافعاً سلاحه بكلتا يديه، خافض رأسه، ممسكاً اسلحاً بشكل يجعله يستريح طولياً بين يديه، حيث أراد أن يجعل رانمارو هذه الكرة موجودة بسلاحه دائماً، رفع رانمارو عصاه وقال:

- حسناً، لقد وافقت على منحك هذه الهدية يا فارسي المبجل!

ظهر صوء أحمر كثيف مثل الذي كان قد تصاعد من هذا الفارس من فوهة لعصا خراجاً من فم النين، تحول هذا الصوء لدى ملامسه السلاح إلى سحابة دخان أحمر كثيف، أخذت تحيط بالسلاح، ثم بالفارس ثم بفرسه، حتى أحاصتهم جميعاً، بعدها أخذت تنحصر راجعه إلى فم لتنين وكان لعصا تقوم بسطحها، رامت عملية احتفاء الفارس الأسطوري هذه نصف دقيقة كاملة، ثم ظلوا نصف دقيقة أخرى صامتين من فرط الدهشة، بعدها نحر ياكو قائلاً:

- لقد فعلتها يا أخي

قالها وصحك وهو يسير تحاه رانمارو متثاقلاً من حراء حرج قدمه، ركض الجميع تحاه أيضاً، وهم يصيحون للانتصار المحيد الذي حققوه، ولكن فجأة تهاوى رانمارو ساقصاً على ظهره، هروا الجميع حتى وصلوا إليه، وجدوه شاحباً بشدة، صرخت هارونا:

- ساموريا، أسرع، عالحية!

اندفعت ساموريا من قبل أن تكلم هي وقبات رافعة عصاها مغمضة عينيها

- سوكي جوكوري كارانا!

فاندفع من عصاها ضوء أبيض أخذ يحيط براتمارو شيئاً فشيئاً حتى غطاه كلياً، كانت تعويذة مشابهة لما فعلته مع تاكامي، بعد قُل من دقيقة فتحت عينيها وقالت لهم

- إن حسده معافى وسليم، لكن المشكلة هي طاقته الروحية، فقد استهلك جزءاً كبيراً منها، ولا بد أن يرتاح الآن، لا بد من إنهاء العملية برمتها - كلا -

صرخ ياكو مواجهاً في حدة الدرع الذي قد تراجع خلال معركتهم، فعزل بقية القرية عنهم لكن لدرع ليس قوياً كما كان عندما هاجموه، يبدو أنهم قد استنفدوا طاقة القرية الروحية، سارت تاكامي لتقف إلى حوار ياكو أمام لدرع، ثم سرت هاروب هي أيضاً لتقف معهما في مواجهة هذا الدرع، ثم قالت هاروب

- إذا رجعا لأن فسيضيع كل ما فعلناه سدى  
فأكملت تاكامي

- لن يسامحنا أبداً عند استيقاظه إذا فعلنا هذا  
تم تابع ياكو

- نحن فريق واحد لا نتأثر بغياب واحد منا  
قالت ساموريا

أن مقدرة مشاعركم هذه ... لكن، هلا أوضحتم لي كيف ستعبرون هذا الحاجز؟

لم ينظر إليها أحد بل قال ياكو

- سأقوم أنا بذلك، لكنني بعدها لن أقدر على المواصلة معكما، كما أنني أستطيع الحفاظ على الشعرة إلا لثوان معدودة، فيجب أن نعبرها منها بأقصى سرعة، فها أنتما موافقتان؟

بطرت إليه ثم أرمأتا برأسيهما بالموقف، أغمض ياكو عينيّه، أخذ يستجمع كل ما تبقى من قوة بداخله، تذكر ألمه عندما أصيب، تذكر استيصال راتمارو في القتال، تذكر منظر سقوطه على أرض المعركة، استجمع كل ما بداخله من قوة باقية ثم فزع عينيّه وقال

- واشي كين

كانت تلك هي تعويذة المنخفض الجوي التي استخدمها رانمارو من قبل في معركته مع كانحو فتلونت مقدمة عصاه بلور أبيض خفيف، ثم تكونت نقطة سوداء على سطح الدرع، أخذت تكبر شيئاً فشيئاً، ونشط كل ما يحيط بها من صاقة الدرع، ظلت الدائرة تتسع وتوسع حتى استطاع نكويين ثغرة في منتصف الدرع، كانت عالية وصغيرة، صرخ فيهما قائلاً.

- هيا أسرع، فأنا لن أسطيع الصمود أكثر من هذا الوقت!

بدا الأمر بالنسبة لتاكامي مستحيلاً، فقد كن يجب عليهما أن يقفرا مسافة ترمو على أربعة طوابق للمرور عبر فتحة صعبة لا تسمح إلا بمرور كل منهما على حدة تقريباً وقبر أن تقول شيئاً صاحت هارونا

- ماسوحو شويماكو

وبغثة شعرت تاكامي بمن يحيط بها هي سرعة، وقبل أن تدرث ما حدث وجدت هارونا تحيط بها بذرعاها اليسرى وقد أصبحتا على نفس ارتفاع الفتحة لكنها بدت تصغر شيئاً فشيئاً، كان يبدو أن مقاومة ياكو بدأت تنهار، قالت هارونا

- سينكو!

وفجأة وجدت نفسها داخل القرية، لم تترك ماذا حدث كل ما أدركته هو طيف سوء يعبر بجانبها بعدها أدركت أنها هي وهارونا من تحرك بسرعة وليس شيئاً آخر، عندما صارتا داخل القرية اختفت الثغرة، واختفت النقطة السوداء، كان يبدو أن ياكو قد أنهى تعويذته، ستدارت تاكامي إلى هارونا وأرادت أن تقول بها شيئاً، لكن الأخيرة قطعت ما كان يحول في خاطرها بقولها

- ماسوحو شويماكو

وفي لحظة وجدت نفسها تقف على الأرض نائمة، تركتها هارونا، فاستدارت تاكامي تحلق فيها وهي تقول

هل تعرفين كيفية استخدام القفزات العلاشيه؟

ابتسمت هارونا ثم استدارت ولم ترَ عليها، بطرت إلى ياكو ولوحت له،  
فلوح لها متميِّحاً لهما النصر بنكوييه علامة V بيده اليسرى، بسمتا ثم  
نهبتا تتوعلاان داخل القرية، لتكملا ما قد بدأه رانمارو، تدركتين ياكو  
جالساً بجوار أخيه البائم وسامورينا تداوى جراحه، في تلك اللحظة سطع  
صبر حمير في السماء، وقرص ذهبي بدأ رحلته للظهور مرة ثانية ليكرر  
رحلته التي يقوم بها كل نهار، ويكون آخر شاهد على ما سحدث في هذه  
القرية لصينية.

(35)

## بدء البحث عن الكويو

- لقد قلت لك مسبقاً لا تستخدم تعويذة بمثل تلك القوة،

لكنك لم تنصت إلى نصيحتي

- لا تخبرني بما هو في مصلحتي على حساب أهدافي

- عريري راسارو، ما يقوله غير منطقي، فإذا مت أنت

فمن سيحقق أهدافك إذا؟!

- ولكنني إذا خسرت المعركة فلن أتمكن من الوقوف مجدداً!

- لا تصنع مثل هذه الحراعات في عقلك ولا تدعها تسيطر على طريقة

تفكيرك يا عزيزي، معركتك هذه لم تكن معركة هائلة مؤثرة في تاريخ

الحرب، بل كانت معركة كبرى وحسب

مد تعني بهذا؟

- أريد أن أبهك لأمر غاية في الخطورة، ربما يحسم معركة كي نفوز

بالحرب، وربما نفوز بمعركة فنخسر بها الحرب، لا تجعل أفقك ضيقاً

محدوداً هكذا يا عزيزي، بل انظر أمامك حيث توحده نهاية الحرب وقرر، إذا

كانت هذه المعركة مصيرية فعندها يجب أن تستخدم قوتك كاملة، أما إذا

لم تكن مصيرية، ومحرم معركة كبرى فقط فعندئذ يكون الانسحاب في حد

ناته بأقل الخسائر بصراً، فلا تقلل من شأن ما تحققه العدو من خسائر، لكن

لا تدمر نفسك في معركة لا ترقى لمستوى المعارك المصيرية، هن استوعبت

ما قلته لك للتو؟



- نعم، حسنًا سأراعي هذا مستقبلًا، والآن من ستريني على تعويذة

حديده١٢

كلا ليس الآن'

- رانمارو'

صرخت هاروبا بهذا عندما فتح عينيه، تجمع حوله أشخاص كثيرون، لم يدرك في البداية ماذا كان يحدث به، لكنه سرعان ما استوعب الموقف، كان يرقد على فراش في حجرة بدت كأنها في فندق لأنها صغيرة نسبيًا وهبقة نوعًا ما، يحيط به كل من يعرفه من أصدقاء فريقه، لكن هناك شخصيتين غير مأنوفتين بالنسبة به، ظل لمدة تقارب الدقيقة لا يدرك من هم، بالصبح كان الجميع يسألونه عن صحته وعما يشعر به الآن، لكنه لم يكر يسمعهم جيدًا، ربما لأنه لا يزال مريضًا، أوريما لأنهم يتكلمون مع بعضهم البعض، تذكر كل شيء دفعة واحدة، كمياه نهر محتجرة وراء سد ضخمة وفحأة انهار لسه، بهمر سهل لمعلومات في عقله بشدة، تذكر كل ما حدث ليلة الهجوم على لقرية، اتسعت عيناه وهو يقول.

- من ممكما هيكارو، ومن ناجومي!١٣

صحت الجميع على سؤل رانمارو، قالت فتاة تبلغ من العمر حوالي لحامسة عشرة شعرها مسترسل على ظهرها أصفر ذهبيًا باعما وجميلا وهي ذات عبيين خصراوين جذابتين.

أنا هيكارو

قالتها وأمسكت يده وقبلتها في حضنوع واحترام وسط دهشة الجميع، بللت دموعها يد رانمارو الذي كان مندهشا مثل الجميع وهي لا تزال منحنية عليها وتقول.

- لا أعرف ماذا أقول لك، لا أدري كيف أعبر لك عما في داخلي، لكنك قد أنقذت حياتي معرضًا حياتك للخطر قد أنقذتني من جحيم حاعلا نفسك عرضة للموت والهلاك، صدقتني، أنا أريد أن أكون أداة في يدك، سأكون في شد سعديتي أن أموت تحت خدمتك يا سيدي، أنا أوافق ويكن شرف وفخر لي على أن أكون مع فريقك لبناء قرية الريح البيضاء أيها العظيم رانمارو'

ظل الجميع لمدة تريبو على نصف دقيقة صامتتين من حرط الدهشة، متجمدين دون حراك أو تفكير على الإطلاق، حتى أدرك رنمارو ما قالته، فسحب يده على الفور، ورفع بيده الأخرى وجهها ونظر يتأملها في رقة وقال لها

لا تشكريني على دين أقوم برده إليكم جميعاً، فأنا لسبب بشكل أو بآخر في تدمير قريتنا ولهذا السبب يحب علي دفع هذه الديون عن كاهلي، وبالطبع مرحباً بك معذ في قريتنا الصغيرة

قالها وانتسم، فابتسمت هي أيضاً وسط دموعها، ثم التفت للعناة الأخرى ذات الستة عشر عامًا، كان شعرها أسود طويلاً باعماً مثل هيكارو، وعينها زرقاوتين، ورموشها كثيفة قليلاً، مم زاد من جمال عينيها قال لها رنمارو

أنت ناجومي، أليس كذلك؟

نظرت إليه في يرود واضح ثم قالت في جفاء

– بلى، أنا ناجومي لكنني لا أرى سبباً في تبحيك إلى هذه الدرجة، فأبواك هما اللذان دمرا قريتنا، وشرنا أهلها، ولا بد لك من دفع ثمن هذا لخطأ الكبير، لا أن تبحك، أنا عكس هيكارو، أبغضك، وأبغض عدلتك لكريهة هذه، لكنني في لوقت نفسه لا أستطيع مقاومة لرغبة في العيش داخل قريتنا مرة ثانية لهذا، سأقبل لانضمام إلى الفريق رغم بُعْضِي لك

كانت كلماتها الجوفاء محر انتقاد من الجميع ظهرت الهمهمة بين الجميع، وأخذت ترتفع بالدريج، لكن رنمارو أسرع بإخماد كل هذا قائلاً

– وأنا لا أريد منك حناً أو تحيلاً، أنا أبحث عن الحقيقة التي حدثت منذ ما يربو على عشرة أعوام مضت، كما أبحث عن حريتي وبراءة والدي أيضاً، ويسعدني أن تكوني في الفريق مادمت ستلتزمين بقواعده وواجباته

صمت الجميع ماظريين إلى ناجومي، لكن رنمارو قد صعد على أحرف

كلماته في جملته الأخيرة، صممت قليلاً ثم قالت

– أنا أوافق على الالتزام بالقواعد وانقوانين الخاصة بالفريق، لكنني

مارلت أكر...

قاطعها رانمارو بصوت عال.  
- أنا لا نهمني إن كنت تحسني أو تعصمني، مادمت ستعطين من أجل  
لهريق فمرحبا بك معنا!  
صمت الجميع تحت تأثير ما حدث، لكن ساور رانمارو هذا الدوبر بقوله  
تاكامي

- هل هذه الثلجية ملقمة في مواعيده؟  
كان ذكر سمها كقبلاً بإحداث صدمة لفتانين الحديدتين، اتسعت أعينهما  
وهي ترمق رانمارو وكيفية نطقه لاسم الثلجية بتك البساطة، اسم أقوى  
مرأة في عالمهم، ورئيسة منظمة من أقوى منظمات العالم رئيسة كارا،  
ردت تاكامي بصوت أقل ثقة من برة رانمارو فأثلة  
بالصبع من هو في مثل مكانته لا بد أن يحافظ على مواعيده بدقه، لكن  
ما انعم؟ أماما أقل من أسبوع قبل ميعادها!  
ما علاقة تلك الشريرة بنا؟

صرخت ناجومي بغزع وعينها متسعتان من الخوف، فسارعت هارونا  
تقول لها:

هذه اللعينة قد وجدت مكنا، وتريد أن تجعلنا طعاما تصطاد به شخصا  
تقول إنه هو من وقع بقريتنا وليست منصمة كارا، وتقول به يبعص رانمارو  
كثيراً، ولذلك فهي تريدنا أن نكون طعاماً له، وتريد أن تصعب معن شخص يظل  
يراقبنا في تحركاتنا ونحن لا نجد طريقة لتفادي لقاءه حتى الآن  
لا، بل يوجد طريقة سهلة لمحب كل هذا، لماذا نعب أنفسنا في التفكير  
في شخص كان له يد في تدمير قريتنا، لماذا لا نجعل رانمارو طعاماً فعلاً  
ونستريح من كل هذا العناء!

حتى هنا لم يكن أحد قد عرصها بصوت عال، لكن عند قولها هد وقف  
لجميع أمامها، صاحت هارونا فيها:

- لا أسمع لك بما قسه عنه، فهو عطوف وحنون، هو اندي جمعنا هنا،  
وهو صاحب الفكرة من الأساس، كيف تقولين هذا عنه؟  
بينما صاحت تاكامي فيها



- مد حدث لك يا ناجومي؟ أنت لم تكوني هكذا من قبل؟  
تحولت ناجومي بتنظر محملقة في تاكامي، قال رانمارو بصوت عالٍ  
يصمت الجميع.

من مرة أن ننفذ شيئاً متعلق بمستقبل القرية فسوف نلجأ لأخذ  
لأصوات.

قالها ثم التفت ينظر لناجومي ثم قال لها  
ويبدو حياً لمن لا يرى أنك الصوت لوحيد هذا الموافق على هذا؛ لهذا  
أرجو أن تحتفظي برأيك هذا لنفسك.

- لكن ليس هناك من سبيل آخر سوى هذا.

قالتها في تحد، فصدر صوت خفيف بجانب رانمارو، فالتفت لجميع  
إليه، فوجدوا هيكارو وقد احمرت وجنتها خجلاً من نظر الجميع إليها،  
عالت بصوت خفيف وهي تحملو في الأرض ونشك بيدها معاً.

بد توجد طريقة أخرى، يمكنني أن أقوم بعمل تعويذة درع تمويهية،  
وهذه تعويذة قوية لكنها ستحمينا ما دما في إطار ادائرة التي سأكون  
نا متصفاها، ويهدأ باقي أعني أن رانمارو إذا ظل في إطار التعويذة فلن  
تستطيع لثجية إيجارث، وبالتالي نؤجل خطر موااحتها.

صدر صوت اريباح من الجميع، قال لها رانمارو  
شكراً يا عزيزتي، فلقد وجدت حلاً لأعقد مشكلنا الحاليه، لا أعرف ماذا  
أقول لك.

راد احمرار وحمي هيكارو بشدة حتى إنها لم تستطع أن ترد على رانمارو،  
ضحكت تاكامي وقالت.

- يا لك من طفلة صغيرة! الا يرا هذا الدم ملازماً لك؟ ألم أقل لك ثقي  
بنفسك ولا تستسلمي لهذا الخلل الشديد!

نظرت هيكارو إليها وطلب صامتة، ولكن كانت في عينيها دموع تحاول  
أن سح لنفسها مخرجاً من مقلبيها، فبادر ياكو قائلاً:

- لا تفقد أن نخرج مشاعرك، نحن جميعاً إخوة هنا، ونخاف عى مشاعر  
بعضنا البعض.

قال كلماته الاخيرة وهو يضغط عليها وينظر تجاه ناجومي انثي ضيقت عينيها محذقه به، أنهى رانمارو كالعادة الصراع البارد هد بقوة - والآن دعونا من كل هذا البقش، أرحو منك أن تقومي ببعويدك الآن، بعدها سوف نلتفت للأمر الأكثر أهمية، كيف سنحب الكويو؟ صدرت مهمة من حوله، فقد كنت هذه هي العقبة أمامهم الآن، قالت هيكارو

- كي

فتحوت عصاها للشكل المميز بها، ثم قالت

هيكري رودو!

فظهر صوء أبيض خفيف، ثم سرعان ما اندفع من فوهة العصا ليحيط بكل ما حولها في كرة نصف قطرها عشرة أمتار ومركزها عصا هيكارو، ثم اخفى الصوء تدريجاً، نظر الجميع مصمتين مذهشين مما حدث، بعدها قال ياكو

عظيم جداً، والآن بعدما استرحنا قليلاً من عبء كارا والثلجية ماذا سنفعل في هذه المعضلة؟

صمت الجميع مرة أخرى وأخذوا يفكرون لكن مهمة أخرى صدرت من جوار رانمارو، التفت الجميع فوجدوها هيكارو مرة أخرى، فتساءل رانمارو

- مد تريدين يا هيكارو؟

صمتت قليلاً محمقة في الأرض ثم قالت

- أظن أنه يمكنني أن أساعدكم في هذا الأمر

كانت كلماتها بمثابة قنبلة، اتسعت أعينهم من الدهشة، قال لها ياكو محاولاً أن يتأكد منها

- هل حقاً ما تقولينه؟

سكنت ثم رفعت رأسها وأومأت وعلى وجهها ابتسامة عريضة، ابتسم على إثرها الجميع، فقامت

لا ينبغي أن نهرج كثيراً وبصرعه، والتي أعرفها ربما تكون قد  
مُتلثموها'

هذا توقف الجميع مصدومين، فما كانت تقول له خطير فتساءلت تاكامي  
- كيف لنا أن نقتلها؟

هربت فائلة

- إن اسي اعرفها هي من كنت معي في القرية، فهي أياضاً محطومة من  
قرية أخرى، وكانت تود الهرب مني، فهي مدفوعة على غير إرادتها للعمل  
هناك، وهي بن تعارض في أن ننضم إليها!

نظر رانمارو تجاه تاكامي وسألها

- هل قتلها؟

سكتت من الدهشة، فقد شعرت وكأنها متهمة بذلك، لكنها سرعان ما  
تخلبت على هذا الشعور، وردت

- كلا فعندما اخترعنا أنا وهارونا الجدار مرة أخرى لم نجد مقاومة  
بشكر، لكنها عندما وصلنا إلى القلعة وبعلنا على الحرس الموحود فيها،  
حرت بحوي هيكارو خارجة مهولة من داخل القلعة، أدركت حينها أن  
لدرع قد سقط، فركضنا جميعاً بسرعة مغادرين هذا المكان، لكننا لم نلمح  
هذه المسئولة عن لكونوا!

تهدد ياكو بصوت مسموع، ثم نظر تجاه هيكارو وقل لها

- لا تخافي، سوف نستطيع أن نحدها

والتفت إلى أخيه وتابع

- أستر يا أخي، لقد أوشكنا على تحقيق حلمنا!

ابتسم ياكو ابتسم الحميم، كما ابتسم رانمارو، كلا، بل ارتسم على وجهه  
شبح ابتسامة رائغة، فبدخله كان يكمن خوف شديد من المرحلة النهائية  
والكبرى في طريق حلمه، هل سيفوز في تحديه أم سيصبح كل تعبهم سدى؟  
كان هذا هو السؤال الأهم

(36)

## وضع أساس للقرية



لم يمض على رحيل تاكاسي ويانكو وسامورينا وياجومي وهارونا إلا فترة قصيرة حتى فتح ابواب، وبلغ كائن صغير خفيف الظل إلى الحجرة، صدر صوت ساكورا لممير قائلة - هل رحلوا؟

رفع هيكارو رأسها ونظرت تحاها ثم ابتسمت وهي تقول لها - نعم يا عزيزتي، لقد رحلوا

فالدنيا ثم اتحت إليها، أحدثا تلعبان معاً في مرج، لكن هناك - وهي معيد يواحه بافدة هذا الفترق المتوسط الحال - جلس شاب يحمل في لأفق أمامه نور أن يتحرك من مكانه، كان رانمارو يفكر فيما سيحدث في المستقبل، لقد قالت له تاكاسي إنه مسئول عن إعداد المتطلبات الأخرى لقرية، من نظام، وطريقه للدفاع، ومناصب، ومهام، ووظائف، وأهم من هذا كله التعليم، ظن رانمارو أنها مهمة سهلة مقارنة بما مروا به، لكنه كان محطناً تماماً، هذه هي أصعب مهمة له، رفر في صيق وقال لهيكارو - هل لديك أي فكرة عن تنظيم القرية يا هيكارو؟

نظرت إليه هيكارو، ثم قامت من على أرضية الغرفة تاركة ساكورا تلهو قليلاً، وأحصرت مقعداً آخر وجلست بحواره، ونظرت إلى الأفق مثله ثم قالت به -

- هل تعرف أن ما تريد تحقيقه هدفٌ ببلٍ حقاً؟

نظر إليها مندهشاً من قولها هذا، التفتت إليه وابتسمت ثم تابعت

- نعم لدي فكرة . هناك في القرية ثلاثة أنظمة رئيسية

- نظام الأمن

- نظام الحكم.

نظام الدفاع.

بالطبع هذه الأنظمة معقدة تبعاً لكبر القرية، لكنني أعرف مقداراً جيداً عن كل منها، فبالنسبة لنظام الأمن.

قال ذلك وهي تعود بظهورها للوراء لتستند إلى ظهر المقعد فتستريح أكثر، ثم تابعت

نظام الأمن يعتمد على حفظ الأمن والنظام داخل القرية، وبترأسه قائد عائلة، وتكون بقية أفراد العائلة هي المسئولة عن حفظ النظام بالقرية تساءل رانمارو:

وهل توجد هنا مثل تلك الجرائم الموجودة في عالم البشر لعاديين؟

حملت فيه معدهشة من سؤاله وكأنه قد قال شيئاً غريباً ثم تابعت

- نعم، بالطبع هناك جرائم مثل السرقة والقتل والحسب، لكن هذه الجرائم يجب معاقبة صاحبها عليها وإذا قاوم في أثناء اعتقاله يتم التعامل معه بكل قسوة حتى يقصص عليه، والحكم على أي شخص مسئولية قائد القرية أو نائبه، أما بالنسبة بنظم الحكم فهو يتكون من القائد، ومعه نائبه، ثم بقية قادة مختلف العائلات، وهذا النظام يهدف بالطبع إلى اتخاذ القرارات في الأمور المتعلقة بالقرية، أما نظام الدفاع فهو مسئولية شاملة وعامة لجميع من بالقرية للدفاع عنها ضد أي هجوم، هذا هو تنظيم القرية.

صمت رانمارو قليلاً، فما كانت تقوله شيء ليس سهلاً، بالطبع كل شيء يعتمد بشكل رئيسي على وجود عائلات قوية بالمصطفة لتي توحد القرية به، نظر إلى الأفق ثم قال.

هذه واحدة تم الانتهاء منها، وسوف يتم تأجيل البت في هذا الموضوع إلى حين الإعلان عن القرية. لكن الآن لا بد من استقاء مكان جيد لها، وهذا هو أول اهتمامتنا

قالت هيكارو

- نعم، هذا هو الأساس، فوجود قرية قوية من لأصل يعتمد بشكل كلي على العائلات التي بها، وكانت قريننا قوية. لأن بها عائلات نبيلة قوية كثيرة مما أكسبها مناعة ضد أي هجوم صمت للحظات قليلة، فكر رانمارو في شيء خطر على باله فطرحه كتماؤل قائلاً.

- لقد أدركت أهمية الأيحر والتانشيفويو لكن ما أهمية الكويو؟  
ردد عليه هيكارو وهي تحملق مثله في الأفق بقوبها  
هل تعرف أن النظر للأفق يريح نفسي؟  
التفت باظراً نحوها في ستنكار واضح، فهذه هي ثاني مرة يسألها عن شيء وتبدأ إجابتها بشيء مخالف، لكنها تبتعت  
الكويو ببساطة لهم مهمة واحدة، فتح عالم البيتريو على عالم الترقى لعامص.

ردد وراءها مسحوراً بكلامها  
- عالم الترقى الغامض؟ وما هذا العالم؟  
التفتت إليه ثم قالت به  
بالطبع أنت تدرك أن لكل بيتويو وحشاً خاصاً به، كما أن له صدقه روحية مميزة، وكذلك معطف مميز، لكن ألم تلاحظ أن هناك أشخاصاً تعطي معاطفهم أحسادهم بالكامل، بينما يغطي معطفك جزءاً منك فقط؟  
نظر إليها شارداً فيما قد قالت، فما قالتها صحيح تماماً، فمعطفه رغم كبر طاقته الروحية لم يتجاوز نصف جسده فقط، فأوماً برأسه متفهماً، فتابعته قائلة

لأي شخص خلاف لبشر العاديين وحش، وصاقة روحية، الرابعد بينهما هو العصا السحرية، لا تطن هذه العصا مجرد عصا خشبية، فأنت هكذا تححف حقها وتقلل من شأنها، لعصا هي تلك الفرع الخشبي من الشجرة المقدسة للعائلة، والمعطف الذي يكسو جسد الشخص!

استعنت عينا رانمارو من فرط دهشته، فهذه أول مرة يدرك فيها هذا الأمر،  
بالفعل المعطف يظهر عند تنشيط العصا، لكنه لم يربط بينهما، تابعت وهي  
سعيدة بتأثير الدهشة عليه

- حتى يتم تكوين تعويده لابد من اتحاد قوتين، قوة الشخص لروحية  
وقوة الوحش، لكن لهذه القوة حدود، فهي تعتمد على قوة الشخص وقوة  
الوحش معاً، إذا ضعفت واحدة منهما لا تستطيع لأخرى سد هذا العجز  
أوماً رانمارو برأسه متفهماً، فقد كان يعرف كل هذا فتابعت وهي  
متصايقة من فقدان سيطرتها عليه.

- فإن عرفت أن الطاقة لروحية تعتمد على الشخص، فطاقة الوحش  
لا يمكنك اعتبارها ثابتة فالوحش قوته هائلة وثابتة، لكن مقدار انتقال  
لطاقة هو العامل الأهم هنا، فكمية الطاقة التي يمكن أن تنتقل من الوحش  
لشخص تحدد قوة الشخص أيضاً، وإن أخبرت أن هذا يعتمد على مساحة  
السطح التي تكون بين الشخص والعصا، فقد يفسرك هذا زيادة طاقة  
لشخص بزيادة مساحة المعطف التي تغطي حسده

بدا على وجهه الاهتمام والتركيز، فتابعت وهي سعيدة  
وهذا يعني أنه كلما زادت مساحة المعطف زادت قوة الشخص،  
وبالتالي استأول الذي بصرح نفسه هو كيف أريد من حجم المعطف،  
وكيف أزيد من مساحة العصا؟

استعنت عينا رانمارو تشويقاً، فقد وصل به الحار لمعرفة أشياء كان  
يعلمها، فابتسمت من نظراته العريضة وتابعت

وبطريقة لوحيدة بزيادة حجم العصا زيادة ثابتة هي الدخول في عالم  
لترقي هذا، وهنا تكمن أهميته وجود من لديه القدرة على هذا، فعدم وجوده  
يجعل القرية لا تطور من مساوئها ولا مربي ولهذا أيضاً فإن عائلات  
لكويو محط أنظار الجميع، ومطمع للآخرين

تساءل رانمارو بسرعة

- وهل تعرفين نظام الترقي هذا؟

صمتت قليلاً ثم قالت له

«ما التفصيل فلا أعرفه تحديدًا، فأنا لم أجربها وبومرة واحدة لكنني سمع أنك سخر في بوابة رمنية في عصر معين ومطلوب منك أداء مهمة معينة، بالطبع كل هذا ليس أمرًا يسيرًا، حيث تكون بمفردك في مواجهة الموت؛ ولهذا لا يسمح لسخول الترقى إلا بعد إتقان تعاويد قوية، ولعص يعتبرها دلالة انتخُرُح في المدرسة إذا كانت هناك في القرية واحدة

صمت راسمارو قليلاً ثم أرحح طهره للوراء وعاد يحمق في الأفق، هلقد عرف ما عنده الوحش من ذي قبل بأنه لا يستطيع أن يمدّه بمعص صاقة قوي يعادل طاقته الروحية، بالطبع فهم سبب موقة وحشه على أن يشارك وحشًا اخر معه

• • •

عاد فريق مكون من خمسة أفراد غرفة فندقهم للبحث عن الكويو، ستقلوا لحافلة التي تؤدي إلى أقرب مكان من القرية المدمرة، عادوا الحافلة، سار ياكوم مع هارونا وتاكامي مع ساموريا وتاكامي، ساروا في نفس الطريق لاني لم يستغرق مرورهم فيه سوى بصع ساعات، أخذوا يتبادلون أطراف الحديث عن المعركة، وعما فعلوه، ظلوا هكذا حتى وصلوا لمكان القرية، فوجدوا معالحةً من أنتم»

سأل رجل الشرطة المحلية ياكو فاسعت عيناه من الدهشة الرائفة مبغلاً على مفاجأته بقوله

مدد حل بقريتي؟! أه يا ريميكا، ماذا حدث لك؟

اندفع الباقون يواسوه بحرر واضح عليهم، أشفق رجل الشرطة عليه، فجلس على قدميه وقال له محدثًا إياه بصوت حزين مواسيًا لا تحزن يا سيدي، ربما لم يحدث بها أي شيء، نحن جيب هيا منذ ساعتين فقط، ربما تجدها حية وسليمة



رفع ياكو رأسه بعينيه الدامعين وقال له  
وكيف أعرف ذلك، أه يا ريميكا، أين أجدك؟  
وأخذ يبكي بحرقة شديدة، فقالت ناكامي للشرطي  
- قل لـ يا سيدي أين يمكننا أن نحد الأحياء أو المصابين، وكذلك مكان  
لمتوفي.

لم تكمل حديثها حيث اندفع ياكو نحوها واصبغاً راحة يمينه على همها  
بسمعها أن تتابع ما قالت، وقال لها بصوت يدمي القلوب،  
- لا تقولي هذا، لا تقولي هذا.

أشعر الشرطي حقاً عليه، حيث تصور أنه لن تأتي أي شخص لهد الممكن  
لبائي الذي اشتكى بعض السكر المحيطين به بمسافات بعيدة من وجود  
أصوات عرصة تأتي منه هرب شروق الشمس، بالطبع عندما جاء إلى هنا  
ثم يتحيل المنظر على الإطلاق، تحاوي أروية، بيران مشتعلة بأماكن  
متفرقة، تلح، يضافه إلى حث متناثرة في كل مكان، وإصابات كثيرة، فقال  
بهم وهو يشير إلى خيمة تبعد عنهم بضعة أمتار قليلة.

- هناك ستجدون مكان المصابين ومن وجدناهم أحياء، ثم استدر رئيسير  
في لاسماه الآخر وقال بصوت حزين قليلاً  
- وهناك ستجدون مكان من لم أقصد.

فهما قصدك أيها الشرطي الطيب، اسفة على إزعاجك معي، وشكراً على  
رقتك الكبيرة.

قالتا الحميلة ناكامي واقفة وتابعت سيرها مع من معها، نسي الشرطي  
أي شيء آخر تحت تأثير جماعها البريء، ظل يراقبهم حتى وصلوا إلى مكان  
لمصابين، قالت سامورينا هامسة.

- يا لك من مكر يا ياكو! لم أظن أنك كذلك!  
صمت ناكو، فقد كن منذ صغره مشاعراً حراً، وقدرته على امتصاص  
لمفاحات تعتبر موهبة كبيرة لديه، نظراً لكم المصائب التي كان يفعلها  
بمشاغبتة، التفت إلى ناجومي وقال لها

- أرحو أن تحديها، فأنت الوحيد الذي تعرفين كيف تبدين فقد نقلت  
هيكارو صورتها إليك بواسطة قدرتك على نقل القوى وتحويلها  
بطرت إليه وقالت في برود كعادتها  
ألم يكن من الأفضل حضورها إلى هنا بدلاً من جلوسها مع هذا  
المتبوز؟!

نظر الجميع إليها بكراهية، ففكره وحود من يكره راسارو معهم كانت  
كفيلة بعلبانهم، لكنهم يتبعون نصائح راسارو، فقد أوصاهم بعدم معامتها  
معاملة سيئة، فهي تعامله فقط بوقاحة ولكنها تعامل الباقين جيد نوعاً  
ما، صمت الجميع ولم يُحِبَّ أي منهم عن تساؤلها، وبدأ كأنها فقدت الأمل  
في اجتذاب أي منهم إلى رأيها الشخصي، فاثرت الصمت حتى وصلوا مكان  
نحس المصابين، دفعوا إلى المكان، جالت ناحومي ببصرها فيه وجدت  
مصابين كثيراً، كما وجدت من هم غير مصنفين ما حدث، كان بجوار كل  
فرد منهم شرطي يحاول أن ينتزع بعض الأقوال، ومسعف يحاول تصميد  
لحراخ، فتاة صرخت ناحومي سائرة إلى فتاة على فراش، كانت صرختها  
ليس لوجودها بل لما رفعه الشرطي من جانبها، كانت عصا خشبية قديمة،  
هكذا كان يفكر هذا الشرطي ذو الأربعين عاماً، وشاربه لكث برر فوق شفته  
لعلها، نظر الجميع إليهم، فاندفع ياكو إلى لفراش الذي أشارت إليه ناحومي  
وارتقى حاضداً الفتاة الراقدة فوقه، اندفعت ممرضة حسناء صغيرة السن  
قليلاً نحوه برفعه من فوقها، وعيناه دمعان بشدة، استعانت الممرضة  
بصابط الشرط، فاندفع الشرطي ذو الشارب الكث ليرفع ياكو من فوق الفتاة  
الصغيرة، كان وجه ياكو محمراً من شدة البكاء، والنحيب، ودموعه تنهمر  
على وجهه بفرارة شديدة، صمت الجميع ناظرين بإشفاق نحوه، ثم رجع  
كل منهم إلى عمله، نظر ياكو للشرطي وقار له

- أرحوك، دعني أحذ ابنة أختي معي، فسوف أجد لها علاجاً في مكان  
أفضل!

لمعت عينا الشرطي في زهو وكأنه قد وجد ضالته، فأمر الجميع بمساعدة  
الفتاة الصغيرة وحملهم يأخذونها، ثم التفت يسير مع ياكو لفترة تجاوزت

لدفانق الحمص في أنحاء القرية، بعدما عدد كانت عيدا الشرطي متسعين من لدهشة، لم يعلق أي منهم على ذلك، لكنهم بعدما غادرو القرية تساءلت سامورينا

- عدد حدث بيديك وبين الشرطي؟  
مطر نحوها ياكو مبنسما، ثم قال بها  
لا شيء، لقد حاول أن يأخذ مني معلومات عن المكان، فقت له  
معلومات بلهاء جعلته لا يصدق نفسه!

قهقه الجميع وهم يعادرون المكان، وصلوا إلى المنطقة المأهولة بالسكان، ثم استقلوا الحافلة مرة أخرى، كان من حوله يرمقونهم بنظرات تفيض بانفضور والحذر غادروا الحافلة حتى وصلوا لغرفتهم، ثم طرّقوا الباب بالطريقة لصاوبة، فقامت هيكارو بفتح الباب، دلف الجميع للداح، فصرخت عند رؤيتها لريميكا، طمأنتها تاكامي وهي تمسكها وتجلسها على مقعد بالعرفة

- لا تحزني يا عزيزتي، فقد وجدناها هكذا في القرية كننا سوف نعالجها أليس كذلك؟<sup>١٩</sup>

نطرت إلى سامورينا فوحدت الأخيرة تتفقد حرجها ثم قالت:  
إن جرحها لا يتعدى كسرا مع تلوث طفيف بمكار الجرح، سوف تكون عملية علاجها سهلة، لا تقلقوا، قلبها ورفعت عصاها ثم أصافت  
- كي

فتحوت عصاها لتتخذ شكلها المعتاد، ثم قالت

- ريتوجين شوسا!

فأضء مقدمة عصاها بلون أبيض ثم اندفع أشعه غريبة إلى قدمها، ردت بعدها في سرعة كما خرحت من العصا إليها مرة أخرى، همتت ثانية ثم قالت:

- نعم هناك كسر مصاعف بالساق، سوف أعالجه بسرعة، لا تقلقوا

رفعت عصاها إلى القدم المصابة، ثم قالت

ريرو شوزير!

فتلونت مقدمة عصاها بنفس اللون الأبيض، ثم انطلقت دفقة من أشعة  
ببصاء تمامًا إلى لقدم، أحاطت بها وأخذ سطحها الخارجي بتموج بحقة،  
وظل هكذا لصف دقيقة، ثم اخفى الضوء المحيط بالقدم، انفتحت الحمير إلى  
سامورينا التي قالت

لقد تم شفاؤها من كسر قدمها، والآن جاء دور قتل الميكروبات  
لموحودة بالجرح .

رفعت عصاها وقالت

- أورتورا مور ساكي

فتلونت مقبضه عصاها بوز بنفسجي هذه المرة، اندفعت حزمة من  
لأشعة البيفسحة من عم الملاك ذي الحياحين الموحود بصرف عصاها إلى  
لساق المربوطة باشش، فتوهجت لثانيتين بلون بنفسجي ثم اختفى كل  
شيء، وفرب سامورينا وهي تحلس على انفراش وقال

- لقد انتهيت، بصع ساعات وتعيق بعدها وكأن شيئاً لم يكن

- أهكدا فقط؟

تساءلت هيكارو باستنكار ودهشة، فابتسمت وقالت لها

نعم، هكذا فقط ألم أقر لك إنه جرح عدي ولن يحتاج إلى مجهود  
كبير!

ابتسمت مطمئنة من كلامها، أخذها بلعفة المحاورة بتسريح، كانت  
فتاة في التاسعة عشرة من عمرها، وكان شعرها أسود كثيف قصيرًا،  
وعيناها بديتين تركتها هيكارو في انخرفه وأطعأت لنور، ثم اتجهت نحو  
عمرتهم وبخلت في ثناء حديثهم، وعددت صمت الحمير، فتساءلت في  
دهشة بعدما أوصدت الباب وراءها

- فيم كنتم تتحاورون بسوي؟

ابتسم رانمرو، ثم قال لها

- كنا بتناقش فيما سيعمله بالمرحلة القادمة

(37)

## آراء مختلفة.. بداية نزاع.. بحث عن نهاية

جلست هيكارو على مقعد ثم ناسع مائة كلامه قائلاً  
لقد قال رانمارو إن هناك ثلاثة أنظمة للحكم في القرية،  
النظام الأمني وهذا سيكون تبعاً لعائلة معينة، أما نظام  
الحكم فسيكون مهيمناً بين رانمارو وقائد المدينة ومحطسها  
لحاكم، لا يتبقى سوى نظام الدفاع وهو نظام معقد ههناك الدفاع عن  
قرية، والدفاع عن المدينة التي نحن فيها، وأخيراً مهمة الدفاع عن البشر  
لني سوف نحملها شعراً لقريةنا  
قالت ناجومي.

لا أوافق على هذا المبدأ، فهذا سوف يكلفنا الكثير من الأرواح. كما  
سيضع أماننا العراقيين في طريق نهوضنا بالقرية، كما أنك يجب علينا  
لا نتبرحنا كارا ويوكاهاتسو، فهما إذا عرفا بوجود قرية مثل قريتنا  
فسوف يتحدان فعلياً ضدنا، وسيبتهي بنا المطاف كما انتهى الحال بقريتنا  
لقديمة.

نظر الجميع نحوها في ستمكار وحقق واصحبن، كانت قد تعدت حدودها  
بالفعل، لكن أحداً لم يتحدث، لأن ما تقوله كان صحيحاً وواقعياً، فبالفعل  
مجرد الإعلان عن فكرة القرية وأهدفها بشأن معداة كارا ويوكاهاتسو  
سوف يفتح النار عليهم، يضر الجميع إلى رانمارو بضمير، فهو قائدهم، وأي



قرار يتخذه سوف يوافقون عليه، نظر تحاههم في صمت لبرهة، ثم تكلم قائلاً

بالصبح أعرف أن ما قالتة ناجومي حقيقي، وواعي لكن، أليس طريفنا مليئاً بالأشواك؟ منذ متى ونحن نسير في طريقنا هذا ومتوقع أن يكون معروشا بأورد؟ يبدو أن تحدي قوتين عضمتين ونحن لا نراى نحو صرباً من الجبون، لكن لن يكون بمعرفتنا، سيكون مدعومين برجال المدينة التي سوف نكور فيها، هد بالإصافة إلى القرى الأخرى التي كانت عوناً في لماضي لعربتنا السابقة، وستكون عوناً لعربتنا القادمة، ولكن هل مناعة شيء آخر هو تم استيعاء جميع الشروط الخاصة بطلب تكوين القرية، أم ما زالت هناك بعض لأمور اساقصة؟

كان يوحه سؤاله إلى الجميع، فقالت هيكارو معدة.

- لقد استوفينا جميع العائلات الخاصة بالقرية، ينقصنا برنامج تعليمي ودعائي، وكذلك تحديد أهداف القرية، ناهيك عن مصادر الدخل والعمل بها!

- مصادر الدخل ولعمل بها، ماذا تعني بهذا؟

تساءل ياكو مستعسراً، فضرت نحوه هي دهشة شديدة، فقالت ساموريا موضحة.

- الوضع داخل القرية لا يختلف بحال أو باحر عن الوضع خارجها، فلا بد من وجود مصدر للدخ، ومرتبب لجميع العاملين، هذا بخلاف حركة لتجارة بين القرى، وغيرها من مختلف نواحي الحياة! قال رانمارو مسائلاً

وما أنواع مصادر الدخل في القرية؟

ردت هيكارو

هناك نوعان بالطبع من المصادر، مصدر مشروع، ومصدر غير مشروع بالصبح لن نتحدث عن المصادر غير المشروعه، إلا أن قررتي لسابقه كانت من هذا النوع، أما مصادر الدخل المشروعة فهي زراعية وصناعية وتجارية، لزراعية تحتصر بمحاصيل الطعام، والنباتات السحرية، أما الصناعية

فتتخصص بالصناعات العادية، وهناك جانب للصناعات السحرية وأخيرًا  
لتجارة وتقوم على أساس لتبادل المشترك بين القرى وشراء كل قرية  
مستلزماتها من غيرها طبقًا لأحياسها كل منها  
تأبعت سامورينا الحديث مكمله

— وبالنسبة للزراعة فعاده من يقوم بهذا هم الفقراء، وكذلك من قد شاركوا  
وحوشهم مع عائلاتهم أخرى، فالزراعة تعتبر من أضعف مستويات الحياة في  
القرية، تتم الزراعة في أرض القرية، أما البساتين السحرية فيشرف عليها  
سحرة ومصصو ماء مهرة، وعادة ما يكونون من رؤساء العائلات فلكل  
عائلة بساتينها الخاصة، كما أن عملية زراعتها معقدة جدًا  
تأبعت هيكارو

وأما فيما يخص الصناعة، فهناك من يقوم بالصناعات العادية من  
مختلف مستلزمات الحياة، وهم من يمتلكون وحوشًا خاصة بتلك الأعمال،  
وبالطبع والتعود خير عون لهم في أداء عملهم، أما بالنسبة للصناعات  
السحرية فهي سلحة وفوارير وغير ذلك من الأشياء التي يكون السحرة جزءًا  
في عملية تصنيعها، وهي تتطلب خبرة كبيرة من الصانع، وكذلك تحتاج  
تقدمًا في مستواه السحري  
أكملت تاكامي

ما التجارة فهناك مبنى محصن لها في كل قرية فالقوة والتحصين  
لا تستغرق عادة بضع حصص بئر كل قرية وأخرى، لكن يجب التنسيق بين  
القرى وبعضها البعض قبل إحراء عملية التبادل، مع العلم بأنها تتم خارج  
سور القرية، فإرض القرية مقدسة ويحرم دخول الغرباء من خارجها إليها  
لا بموافقة قائد القرية وبأئبه معًا على هذا الأمر، فإذا كان هناك خلاف  
فيتم منع اشخص من الدخول، وهذا طبقًا لحماية للقرية وأهلها

صمت الباكون وهم منصتون باهتمام، أخيرا تحدث رانمارو قائلاً.

— هل هذا يعني وجود عملة يتم تداولها بين السحرة؟

بادرت سامورينا قائلة

- نعم بالطبع، هناك فئتان من النقود تتداولان بين القرى والأسفح من عامسا، الأولى العملة البشرية العادية، وهي بخلف باخلاف البلد، لكن في النهاية عندما يتم لتداول بين قرى مختلفة من خدح الدولة لا يتم محاسبتها حسب قابس العملات كما هو الحال في العلم البشري اعادي، لكن يتم التعام معها على أنها عملة موارية في القيمة، والثانية ليست عملة نقدية في الواقع، بل عملة روحية، وتختلف من مملكة لأخرى  
ردد ياكو مندهشاً

- عملة روحية؟! كيف ذلك؟

قالت تكامي

- العملة الروحية عبارة عن قارورة زجاجية صغيرة، بداخلها مادة ذهبية لامعة، شديدة النقاء، وهذه هي عملة تداولنا الرئيسية، وهي أساس تحديد قوة كل قرية من أخرى؛

تساءل رانمارو:

- وما هذه لعملة العربية؟

ردت هيكارو

هي عبارة عن تحويل الطاقة الروحية لأي شخص دخل القرية، فأت تعرف أن القرية تكون دائماً محاطة بدرع يحميها ممن بخارجها، والأمر لا يقتصر على هذا فحسب، بل إن هذا الدرع يقوم أيضاً بحد شامس وعام طاقة الأفراد الروحية داخل القرية طوار لوقت، وهذا يؤدي إلى جعل لأفراد داخلها في حالة تفريغ دائم لطاقتهم الروحية، مما يجعلها تنمو عبر الزمن، كما يتم تحيد ما إذا تم استخدام طاقة روحية في مكان معين أم لا، وهذا بالطبع بعيد في مختلف عمليات لتخفيو هذه الطاقة لا تُفقد، بر على العكس يتم تحويلها بواسطة التانشينفونو إلى هذا لساء العرب لأصفر لذهبي البرق داخل هذه القارورة الصغيرة، وهذا كمن أهمية وجود فرد من هذه العائلة داخل القرية، حيث يقوم بتحويل طاقه روحية مساعدة بالأحرى، ومن ناحية أخرى يقوم بسحب طاقة روحية دائمة من داخل القرية يتم تكوين هذه العملة المهمة



قالت هارون:

- ولماذا هذه العملة مهمة؟

قالت ساموريتا:

هي مهمة جداً بشكل لا تتصوره، فهي مهما كانت طاقة روحية فهي طاقة روحية مركزة في الواقع، تخيلي أنك وسط معركة حامية الوطيس، ثم سبب ما وجدت طاقتك الروحية قد وشكت على الانتهاء، فوجود قاروره مثل هذه تقوم بتجديد طاقتك لفترة معينة يجعلك تواصلين المعركة بنجاح، وهذا ليس كل استخداماتها، فمثلاً في لمدرسة داخل القرية ربما يكون هناك تدرس قدس يحتاج إلى استهلاك طاقة روحية كبيرة كالاختبار الذي يسبق لدخول لعالم الكويو، فنسمح باستخدامها في هذا الاختبار كذلك عند حدوث هجوم على القرية، أو حصار دائم لها، قد نجد أن طاقة الأيجو والتشينفونو وشكت على المعاد، هذا يحب استخدام هذه العملة المهمة، وهكذا.

تساءل رانمارو:

- لقد قلت إن هذه العملة تختلف من مملكة لأخرى، كيف؟

ردت ساموريتا:

حتى الآن لا أعرف كيف، لكن هناك نقشاً بارزاً مميراً على سطح كل قاروره، هذا النقش يكون ممثلاً في جميع القرى التي ينصوي تحت راية أي مملكة، إلا أنه يختلف من مملكة لأخرى، ربما يكون هذا النقش هو الدليل الفعلي على سيطرة المملكة على القرى، وكذلك هو المحدث الرئيسي لخطوط نفوذهم، من ثماني لبعض في قوله إن المطلق العارية قد تكونت بعض عدم وجود أي نقش على زجاج القوارير التي تتكون هناك، لكن أحداً لا يعرف لسبب حتى الآن.

تساءلت هارونا:

إذا كانت هذه العملة بهذه الأهمية، فلم يتم التداول بالعملة العادية؟

ردت ساكامي:

- لوجود تبادل تجاري بين عالمنا وعالم البشر، فحين لا نستطيع أن نتبادل معهم اقوارير هي بالنسبة لهم لا قيمة لها، لكننا نتبادل معهم ما

يعرفونه ويقدرونه، ولهذا فليس هناك هذا الفارق التقدي بين مختلف الدول  
في عالمنا؛ لأن هذه العملة - حقيقةً - لا قيمة لها هي وانعنا، والأهم منها  
هو عملت الأصلية

سأله رانمارو:

وهل هناك وحدات لتلك العملة؟

ردت هيكارو

- نعم بالطبع، فالقارورة الذهبية يطلق عليها سم كوحان وهي تساوي  
خمس قارورة حمراء، أم القارورة الحمراء فيطلق عليها نيرو وهي تساوي  
خمس قارورة خضراء، تلك التي تسمى ميسور، وهذه القوارير ثابتة في  
جميع الممالك بجميع الوحدات من دون أي اختلاف

سأله رانمارو.

- حسناً، بعد كل هذا الحديث عن هذه العملة الغريبة، كيف يمكننا  
الحصول عليها؟

ردت سامورينا

هذه العملة يتم تكوينها في اللحظة الأولى من إعلان ولادة القرية،  
بالطبع هذا يستغرق وقتاً طويلاً حتى يتم تكوين ذخيرة جيدة منها؛ لهذا  
فقد تلجأ القرى مدلاً للتجارة، وبعضها يلجأ للكسب غير المشروع، وقد  
بهاجم بعضها قرى أخرى وبصعوبها تحت رايتهم ويستولون على ما بها  
من قوارير

بادرت هاروبا قائلة

- وهل هذا يعني وجود قوارير في القرية التي هاجمناها؟ لماذا لا نذهب  
ونُحصِر هذه العملات هنا إذن؟

ردت هيكارو

للأسف، فالقرية كانت فقيرة؛ ولهذا كان الدرر يصعب في الليل قرب  
شروق الشمس نظراً لقلة الطاقة الموجودة، مما جعل مهمة هجومكم على  
القرية سهلة نوعاً ما.

ظل الجميع صامتين للحظات حتى قال رانمارو

- هذا يعني أن هذه العملة سوف يتم تكوينها عند تكوين القرية. هذا جيد، أما ما يتعلق بالزراعة والصناعة والتجارة فهذا ما سنناقشه مع أهل المدينة التي سننشئ بها القرية. لكن هل هذا يعني أن القرية يمكنها أن تزيد مساحتها؟

ردت سامورينا:

- بالطبع نعم. فقال رانمارو:

«هذا سيمثل لنا عائقاً، فكيف لنا بهذه المساحة الشاسعة إذا كان هناك زراعة وصناعة وما إلى غير ذلك؟»

ضحكت سامورينا وهي كرو وتأكامي ونجومى بشدة، نظر إليهم رانمارو وياكو وهاروبا باستعراب، فقالت سامورينا موصحة وسط ضحكاتها: «أنت بالطبع لا تعني أن القرية من لداه تستهلك مساحة من أرض الواقع.»

نظر إليها رانمارو دهشة، مما جعلها تنوقف عن ضحكاتها وتقول بصوت هادئ قليلاً يشوبه التعجب:

- هل كنت تعني ذلك؟!

فأجابها رانمارو:

- وهل هناك حقيقة سوى ذلك؟

اتسعت عيون الأربعة في دهشة وكأنه قال شيئاً أبده فبد الغضب على وجهه للحظات قبل أن تقول سامورينا بجدية:

- رانمارو، ليس الأمر كما تحبب يا عريزي. مما يربط القرية بأرض الواقع ليس سوى مبنى مهدم عادة ما يكون كذلك، لكنه عبارة عن بوابة للقرية، لقرية يا عريزي تكون هناك، فوق

قالتها وأشارت لأعلى. حمق الثلاثة إلى السقف، وقال ياكو:

- هناك أين؟ هي السماء؟!

قالت باستنكار واضح مما زد من ضحكات الأربعة عليه، لكن سامورينا قالت وسط ضحكاتهم:

- باطمع باعريزي، ففريقنا تكون هناك في أعالي لسحاب، معدة عن عالم البشر الأرضي، لا يربطنا بالأرض سوى هذا المنزل المتهدم الذي تنتهي عنده طاقة الدرع، فالدرع يكون على شكل قبة، كيالور المنطاد بالضبط، تغطي قمته القرية من أعلى، وتمتد لأسفل وكأنها مشدودة إلى هذا لمنزل بحبال وهمية حتى تنتهي عنده، أما القرية فهي كـ ما يقع داخل هذا الدرع.

تساءلت هاروبا بدهشة.

- هل هذا يعني أن القرية تكون طافية في الهواء؟

اردادت ضحكات الجميع ولم تتمالك تكامي نفسها فسقطت من على لعرش على أרصية العرصة وهي تمسك بمعدتها من شدة الصحك، وعيها مثل أعين الباقين مغرورقتان بالدموع، تماكنت سامورينا نفسها وردت مائله

لا يا عريفي، الدرع لا يكون مليئاً بالهواء بل مليئاً بالقربة، لا تطلي أن القرية موصوعة في أعلى لسماء، لا، ففي بداية مشأتها تكون في مستوى منخفض، وتكون مساحة الأرض صغيره، لكن عند زيادة عدد الأشخاص داخلها تتم زيادة مساحة الأرض لتتناسب مع هذا الكم  
قال ياكو:

وكيف تحدث زيادة الأرض وقد قلت لتوايه لا يتم استخدام أي أرض من أراضي لعامة سوى هذا المنزل المتهدم؟  
ردت سامورينا:

- يا له من أمر معقد لا تعرفونه! قير أن أقول أي شيء يحب أن تدركوا أن لقرية مبنية أصلاً من صالة روحية.  
ردت هاروب قائلة

من طاقة روحية. كيف ذلك؟

ردت هيكارو بعدما استطلعت أخيراً كتم ضحكاتها - وإن فشلت في منع دموعها من التساقط - حتى تلك اللحظة

سأقوم لك كيف، أنا المستولة عن تكوين الدرع، عندما نتحد فراراً من القرية، سأأتي للحكايا وأقوم بعمل تعويذة معينة، يتكون على إثرها المنزل لمهدم والدرع في أن واحد، هذا الدرع أشبه ما يكون بالورق المنصهر التي بها قبة عالية في السماء، وتتصل بالمنزل من أسفل، مما يجعل هذا الدرع مخروطي الشكل، سوف تكون القرية بداخله، كيف ذلك؟ ستقوم ناحومي باستخدام قوارير الكوchar وتحولها إلى مربة مملأ بها الدرع من الداخل، فترتفع هذه التربة السحرية من أسفل إلى أعلى عندما تفتفي القوارير، يكون معدن سطح التربة هو المعيار الفعلي لعدد من سيسكن داخل القرية، وبهذا يعتبر هذا المنسوب هو المنسوب لمبدئي للقرية، إذا ما عاشت القرية لغترات زمينة طويلة تم خلالها زيادة عدد أفرادها فستعكس ذلك على زيادة عدد الكوchar، فتقوم ناحومي بتحويلها إلى تربة توضع في هذا الدرع من أسفل، فترتفع التربة إلى أعلى بشكل يزيد من مساحة الأرض الخاصة بها، وهكذا تتم زيادة مساحة القرية تبعاً لزيادة طاقة سكانها

قال ياكوب بنبرة تشويها الدهشة

- يا بها من عمية معقدة

ضحكت تاكامي ضحكة قصيرة ثم قالت

لا تحاول فهمها مرة واحدة، فالأمر سيكون أوضح عندما ترها تحدث أمامك.

تسامل رانمارو:

- ولكن عندما كان الدرع ضعيفاً كنت أرى صورة مموجة غير واضحة بما بداخل القرية، كيف يحدث هذا ومنسوب القرية أعلى من الأرض؟ ردت ناحومي قائلة في صيق لافيت.

- السبب واضح ولا يحتاج إلى تفسير لكن يبدو أن عقلك قد صدى من قلة الاستعمال

نظر الجميع إليها بعض، فكراهميتها زادت بشكل لا يحتمله بشر، لكن رانمارو تجاهلها تماماً، ونظر تجاه تاكامي، فاستبغت إليه وقالت له

- تفسير ذلك بسيط إذا اعتبرت أن هذا الدرع شيء شفاف بالدرجة التي تجعل ما بداخله مختفياً عن الأنظار، فهو يتكون من طبقات بها خاصية لشفافية لما بخارجها وداخلها، وفي الوقت ذاته لها خاصية الإخفاء لما يوحد بداخلها، لكن قدرتها على الإخفاء تتفاوت حسب كثافة الدرع، فإذا قلب كثافته، أصبح وكأنك ترى ما بداخل القرية عبر سطح مائي، فالأشعة تأتي من القرية الموجودة أعلى ويسكن على سطحه لنصل إلى عينيك فتري الصورة بهذا الشكل المموج، فكأن الصورة مرسومة على سطح بحر هادئ

قال راسمارو:

نعم هذا صحيح، هذا ما شعرت به لدى رؤيتي القرية عبر الدرع، كأن هناك ستائر خفية تتحرك بسلاسة بيني وبينها لكن ينبغي سؤال مهم هو كيف يستطيع من بالخارج دخول القرية وهي على هذا النحو من الارتفاع؟ ردت سامورينا على هذا تساؤل بقولها.

- هذا يمكن استنتاجه إذا تحيت أن الدرع مكون من طبقات ليست ثابتة في مكانها، بل دائمة الحركة، وتجه تحركها دائماً يكون من أعلى إلى أسفل والعكس بسرعة مذهلة. يقال إن الصقعة الواحدة تقوم بالحركتين في ثانية واحدة أو ربما أقل، وهذا يبين عدم شعور المرء باختلاف لدى دخوله وخروجه من القرية

قال ياكو

ولهذا السبب أسرعتم بالخروج من القرية بعد اختفاء الدرع وكذلك وجود بقاياها متناثرة في مساحة شاسعة على الأرض عندما ذهبنا لتفقد ريميكا، أليس كذلك؟

أومأت سامورينا برأسها، فأطرق الجميع صامنين حتى قال راسمارو كسراً الصمت للمرة الثانية

- هذا يعني أنه لابد من وجود قوارير لكبحار قبل بناء القرية، فكيف نقوم بذلك؟

ردت هيكارو

هذا أمر سهل، سنقوم بتحصيل رؤساء العائلات وقائد المدينة وقائد  
لقرية، ثم أقوم أنا بتعويذة تعمّر على استهلاك كل ما يملكونه من طاقة  
دفع واحدة، ونقوم بأجومي في الوقت نفسه نحويها إلى قوارير الكوجان،  
وبالتالي سوف نحصل على كمية مناسبة تكفي تمامًا ما نريده من أرض  
لقرية.

قال ياكوبان بهر

هذه شيء جميل جدًا، فلم لا يقوم أهل القرية بفعل هذا بدلاً من الطريقة  
البطيئة لتكوين القوارير؟

قامت هيكارو بضرب ياكو على رأسه بخفة وكأنها تلومه على ما قاله،  
ثم قالت:

- بالطبع سيكون هذا أمراً مؤسفاً، فأنا أقول لك إنني سأقوم باستهلاك  
كل طاقتهم دفعة واحدة، فمدا يحدث إذا هاجم شخص القرية، ومن سيقوم  
بتدبير شئون القرية في غياب قادتها؟ بالطبع انطمع قد يؤدي للخراب، لا بد  
من الحكمة أيها المشاعب!

نظر رانمارو إلى سامورينا ثم قال لها:

- هل هذا يعني أنه يتبقى أممنا عقبتان هم اختيار المدينة التي سوف  
نكوّن القرية فيها، ونحدي قائدها في قتال حتى نفوز بحق تكوين القرية  
فالت تكامي مستكرة.

من قال لك إنه يجب عليك تحدي لقائد في قتال حتى تعود بحق تكوين  
لقرية؟

نظر إليها رانمارو وقال لها في دهشة

إذا لم أكن مصيباً فيما قلته، فكيف أحصر على حق تكوين القرية  
نن؟!

(38)

## البحث عن مكان القرية



سمرت تاكامي إليه وتامعت  
بالطبع لكي تكون القرية لا بد من حصولك على تصريح  
خاص بذلك من مجلس حكماء المدينة، لكن هذا بالطبع لن  
يكون إلا بتحدي قائد المدينة.

بدا الضيق على وجه رانمارو حين رد.  
- وماذا قلت من جديد في هذا؟<sup>١٩</sup> فيها ما عينته بقولي ليس سأتحداه في  
قنال...

قالت تاكامي مقاطعة كلامه بشرة عالية فبدلاً، حتى تمنعه من  
مقاطعتها مرة أخرى

نعم هناك تحد، لكن ليس هناك بالضرورة قنال، ما يحدث حقيقة هو  
أنك تذهب بمجلس الحكماء هذا، وتتحدى قائد المدينة، وهو الذي يحدد نوع  
التحدي ربما يكون قنالا، وربما يكون شيئاً يطلب منك أن تقوم به، وربما  
مهمة، وربما أي شيء آخر بخلاف القنال، فالتحدي ليس معناه القتال،  
فالقتال يعتبر آخر أشكال التحدي

نظر رانمارو تحاه سامورينا وقال لها مستكراً

- لقد قلت لي ذلك، أليس كذلك؟!

قهرت وجه سامورينا، حيث شعرت أنها متهمة بذلك، فقالت مدافعة عن  
نفسها



- لم أكن أقصد بذلك سوى مثال، لقد توقعت أنك تدرك هذا الأمر لكنني كنت مخطئة!

ظل رانمارو يحدق بها للحضاء، بعدها حوّل نظره إلى تاكامي وقال - إذا كان الأمر كذلك فأتعجب ألا يكون قتالاً، ماأنا لا أصل سرية قائد مدينة، فإذا حدث صراع بيننا فنتيجته ستكون محسومة

قالت هارونا

- حسناً، دعونا من هذا الأمر حتى نحسن وقته، فالأهم الآن هو مكان لقرية، في أي مدينة سنختارها؟

صمت الجميع نظراً بحوها، فقد قالت أهم شيء حتى الآن قالت ناحومي

أعتقد أنه ستكون مهمة شائكة؛ حيث يجب علينا أن نفحص كل مدينة موجوده باليابان، ثم نحصر العائلات الموجوده بكل مدينة، ونحافظ كل مدينة إلى هدفنا الذي لا أراى معترضة على الإعلان عنه في البداية هكذا، ولكن الأمر لكم في النهاية كما علينا أيضاً أن ندرس شخصية كل قائد مدية، وما أفكاره، وذلك حتى نختار جيداً.

كان ما قالته صحيحاً، لم تبد تلك المتعنتة الكارهة لرانمارو، بل أصبحت من يهتم بسير القافلة في طريقها حتى بر الأمان، نظر الجميع إلى رانمارو، فقال:

- حسناً، فلنعد أولاً إلى بلدنا ثم نقرر بعدها، هيا احزموا أمتعتكم، سوف نغادر اليوم في المساء، وسنقيم عندك يا ياكو، فوالداه غادرا البلاد في رحلة إلى أمريكا ليعيشا هناك والمنزل أصبح خالياً الآن، سأذهب أنا وهارونا لإحضار التذاكر!

انصرف الجميع إلى عزمهم يحضروا حاجياتهم استعداداً للرحيل، في حين ذهب رانمارو مع هارونا لشراء التذاكر، كانوا قد حجزوا مقاعد من قبل لكنهم لم يحددوا موعداً محدد لها، فذهبوا لإنهاء إجراءات السفر، ثم حجزوا مقاعدهم في طائرة تغادر في الثانية بعد منتصف الليل وعندما صعدوا على متنه لم يكن أي فرد منهم قادراً على المناقشة كل ما كان

يهم الجميع هو ان يناموا قليلاً في العائرة لينالوا قسطاً من الراحة. ولدى وصولهم قاموا باستئجار ثلاث سيارات أجره توصلهم لمنزل ياكو، حيث قصوا ليلتهم هناك، استيقظ كل منهم بتكاس بعد الظهيرة، أخذوا نحو ساعة كامة حتى أفاقوا جميعاً، جلسوا في الردهة بالطابق الثالث ، حيث كن راسمارو وساكورا يعطنان من فز، بدا علي لأول الحزن معد دخولهم هذا المنزل، بالطبع لم يعرف الآخرون قصة ساكورا كاملة مثلما يعرفها ياكو لأي اثر الصمت على أن يقوم ببش رما قد خمدت نيرانه أخيراً، جلسوا جميعاً، قدلت ريميك

هر من الممكن أن يشرح لي أحدكم ماذا تخططون؟<sup>١٩</sup> ولماذا أنقذتموني؟

نظر إليها راسمارو ثم قال

حسناً، نحن نحط لبناء قرية جديدة بدلاً من قرية الريح لبيصاء القديمة، بالطبع سنسير على أهدافها الببيلة في التصدي لنظام ولهذا نحن نحاحك معاً، فما رأيك؟

صمتت لمرهة تحديق به وهي تفكر، ثم قالت.

- بالطبع أنا أوافق، لقد دقت مرة الظلم كثيراً، لا أريد لغيري أن يرى ما رأيته، لا بد من وضع حد لهذا الطغيان امتفشي، لا بد من أن يشعل أحد نورا وسط هذا الظلام مرة أخرى، وسعدي أن أشارك في ذلك

حدق بها الجميع وهم سعداء بموافقتها، ثم قالت سامورينا

- هل في عقل أحدكم فكرة كيف سنبدأ البحث عن المدينة؟<sup>٢٠</sup>

تحدثت هاروما

ربما يمكننا أن نرور كل مدينة على حدة، ونتكلم مع حاكميها هناك

ردت ناحومي

- أعبرص على هذا الاقتراح، فإذا فعلت ذلك سيكون عرصه للهجوم من عدائنا قبل أن يكون قد ررنا جميع المدن، فسينتشر خبر وجود مجموعة تبحث عن مكان يصلح لبناء قرية جديدة وسط عالمنا بسرعة كالنار في

لهسيم ولهذا يجب إبقاء موضوع بقاء قريتنا سرّاً على الجميع، وكذلك يجب  
أن تكون استخباراتنا سرية لأقصى حدّ

قال ياكوف في دهشة

- هذا يعني أننا يجب ألا نثير الفصول حولنا، لكن كيف ذلك ونحن  
لا نعرف أي شخص ولا أي تفاصيل عن أي مدينة؟

قالت سامورينا

- أنا أعرف!

نظر الجميع إليها، فتابع

أعرف مدينة لا يوجد بها أي قرية، كما أنها كانت تساعد عربكم  
لسابقة وبها قدر كبير من لعائلات لنبيلة

صرخت هارونا بحدة

- ما تلك المدينة؟

عبادوت سامورينا قليلة

تدعى حيفو وتقع بالقرب من ناجوريا، قرب سقوط قرية الريح لبيضاء  
كان سكان هذه المدينة يعاونونهم في هدفهم لدفع عن البشر، بالصبح  
كانت مهمة شاقة وعسيرة، لكن بعد سقوط قريتهم لم يستطع مجلس  
الحكماء مواجأة السيل الجارف بمفرده خاصة أنه لم يكن لديهم كبر  
مستقر يستطيعون من خلاله الدفاع عن القرية، لكنني أعتقد أنهم قد  
يوافقون على عرضنا إذا تقدمنا لهم

نظر الجميع نحوها بتمعن شديد، مما قالته يعتبر طوق نجاة لهم، لكن

- ما إذا كنت محطنة؟

تساءلت ريميك، فنظرت نحوها سامورينا وقالت

ربما يجب هذا الرأي اصواب لكنه موحود بصورة أكبر في بقية  
المدن فلماذا لا نأخذ به؟ ربما مزلوا متمسكين بمبادئهم القديم، أما إذا لم  
يكوبرا كذلك فما خسرنا سوى مدينة نحدها من اختاراتنا ونبدأ في البحث  
عن غيرها!

صعد الجميع يفكرون فيما عرضه عليهم للتو، بدأ رأيها منطقياً إلى حد كبير وبعد برهة قالت هكارو

- أنا أرى أن هذا لرأي جيد، لماذا لا نبدأ بتلك المدينة؟  
قالت تاكامي معقبَةً

- نعم، وأنا مع هذا الاقتراح. أوم الباقون براء وسهم موافقين على هذا الاقتراح عندما نظر رامارو إلى كل منهم، وأخيراً قال  
- حسناً، فلتكن مدستنا الأولى هي حصو، أتمنى أن نوفق فيها، لكن كيف سنعرف قائد المدينة؟

قالت تاكامي ببساطة  
دعوا هذا الأمر لي فلديّ باع طويل في معرفة الأشخاص المهمين، سوف أتحول في المدينة وأبحث عن هذا القائد، وأتمنى أن أوفق في هذا  
قال رامارو:

حسناً، فنتذهب معك هارونا، وكذلك ياكو، وأرجو أن تنجحوا في رحلتكم

أخذوا بغية النهار بعدور حاحياتهم للرحيل، بعدما تركوا امبزل راحلن إلى هذه المدينة الجديدة، أما الباقون فقد ظلوا في المنبر ليلاً قسماً كبيراً من الراحة العامة، سعداء لم هو ات، نحن رامارو لسديري مع وحشه، كما توجهت هيكارو، وريميك تلعبان مع ساكورا، أما ساموريتا فقد جلست تفكر وحيدة، أما من رحلوا فقد وصلوا إلى المدينة في غصون ساعتين تقريباً، بدى مشارفها قالت تاكامي

فلنختر مكاناً مناسباً، أرجو أن يكون مرتفعاً ويصل على المدينة  
أخذوا يسكنون طريقهم صامتين حتى تسلقوا مرتفعاً عالياً، حسو وسط صخور كصقر يصطاد فريسته من عل، قال ياكو  
هل هذا الموقع جيد بالنسبة لك؟

قالت تاكامي وهي تجلس على الأرض الصحيرية:  
نعم، هذا مكان جيد جداً، هيا أمامنا ليلة شاقه.  
ورفعت عصاها وقالت

- كي

فتحوت العصا لشكلها لمعتاد، ثم تابعت سلاسة

تيريسوكويو بيجون'

من كان حولها لم يشعر بأي تغيير حدث لها، لكنها كانت تشعر بهذا لتعسر، فداخر عيسها تكوت حدة مكرة تزد من قوة إبصارها بصورة كبيرة، كما لو كانت تمسك منظرًا بيدها، قالب.

- سوبيريشوروا

لم يحدث شيء أيضًا بالنسبة لمن حولها، فقد شعرا بالدهشة الشديدة من هذه التعاويذ التي لا تحدث أي تأثير، أما هي فقد أضافت لعينيها قدرة تمير الأشخاص ذوي الطاقات الروحية من غيرهم، كانت ترى الشر هنا مجرد هالات مصيئة وهالات سوداء، لمضيئة ترمز لمن لديه طاقة روحية، أما السوداء فتعبر للعاديين، أسهمت هذه التعويذة بشكر كبير في تسهيل المهمة عليها، فلقد فر العدد الذي تراقبه كثيرًا حدة لكنها تمتعت.

- يبدو أن هذه المدينة بها العديد من العائلات حقًا!

قالت ذلك من انطباعها الذي تولد نتيجة رؤيتها هذا العدد الكبير من الهالات لمضيئة، لم يعلق أي من يكو أو هارونا على ما قالته، لأنها لم يدركا كيف عرفت هذا، واصلت هي مراقبة الهالات، كان عمها السابق قد أكسبها هذه الخاصية الحميلة، وهي حدسها بأهمية الأشخاص عند مراقبتهم، كان لديها حدس قوي صادق بالأشخاص المهمين بمجرد تتبع تحركاتهم، وهذا ما كانت تفعله، قالت وهي تحول ببطءها محرص شديد

- يبدو أن ليلتك ستكون طويلة لقد وجدت خمسة أشخاص أشك في كون أحدهم قائد المدينة، لكن لا بد من مراقبتهم حديدًا، كما قد تزداد القائمة كثيرًا

طلوا فابعين في مكانهم حتى شروق الشمس، كان ياكو وهاروما صامتين حتى تركر تاكامي في عملها، كانت تقور لهما عدد ما حصرته ممن تشك فيهم، وصلت إلى الآن لعدد يقارب الثلاثين شخصًا، حتى الساعة الثالثة تقريبًا بعد منتصف الليل، وبدأت تراقب من شكك أنه قائد المدينة، ظلت

حتى شروق الشمس تستعيد معصب ممن شكت في تصرفاتهم حتى وصل  
لعدد لي ثلاثة، وهذا لم تستطع أن تكسر فعالت  
لا أستطيع أن أقوم بأكثر من ذلك، هؤلاء الثلاثة لهم تحركات كثيرة،  
ومحاطون بحراسة مشددة، كما أن من يروهم لديه حراسة كبيرة كذلك،  
بكنهم أكثر الأفراد أهمية هنا، ولا أستبعد كون القائد منهم، وربما يكون  
لآخران هما اللذان، ربما لكسي لا أدري. نظرنا إلى النهرين وهما يتجهان.  
وما العمر إذن؟

قالت هارونا

- إذا افترضنا منهم من يستطيعين أن تحددي من لقائد فيهم؟  
حدقت إليها تاكامي بعد أن أرأى تعارضها وردت قائلة  
- كلا، لا أستطيع أن أحدد أكثر من هذا، حتى إذا كنت وجهها لوجه معه،  
فأنا أقوم فقط بتحليل التحركات وأساليب مدتها أهمية الشخصية، وهذا شيء  
لا يختلف معي سواء أكنتُ بجوار الشخصية أو على مسافة كبيرة منها  
قال ناكو مجدداً وهو يمنع نفسه بصعوبة من التذؤب  
- فما العمل إذن؟

قالت تاكامي

لا شيء بيدنا نستطيع القيام به، فلنعد أراجنا مرة أخرى ونعود من  
حيث أتينا وهناك فلنرأي رانمرو فيما وجدته  
أوماً الآخران برأسيهما موافقين، ثم غادروا المكان متجهين إلى منزلهم  
حتى يقرروا ماذا هم فاعلون؟

(39)

## مقابلة مع القائد



عاد الجميع مقريناً في الساعة العاشرة صباحاً، قدمت تاكامي تعريضاً سريعاً عما حدث، بعدها ذهبت إلى الفراش لتتحقّ تلحق بياكو وهاروبا كي تنام، أخذ رانمارو يفكر فيما قالته به تاكامي، لم يكن قد أدرك أن الأمر سيتم بمثل هذه السرعة، جلس طوال اسهار صامتا ينظر إلى الأفق في شروء، كما ظلت ساموريتا صبعلة في الطابق الأرضي لا تتكلم مع أحد ولا يراها أحد، لا نادراً، وانزوت هيكارو وريميكا تلعب مع ساكورا حول الوقت، ستيقظوا جميعاً بعد غروب الشمس، كانوا متعبين ومجهدين من تأثير السفر، ماري رانمارو على تاكامي فجاءت إليه بعدم لعب قليلاً مع أختها الصغرى، حسبت إسي جوره وهو لا يراى ينظر إلى الأفق، فاستدار إليها وقال لها - لقد قررت أن أقوم بريارة كل فرد منهم حتى أرى من فيهم يصلح قائد لمدينة!

اتسعب عيناها بهشة فقد كان هذا آخر احتمال يرد على عقلها، كاتب تعتقد أنه ليس بمثل هذا التهور، قدرت فائنة - لا أعتقد أن هذا صواب، فمدا لو. . ففاصعه بقوة.

لا يهمني فاحلاً أم عاجلاً سوف يواجه قائد المدينة، لا ايه لسلامتي مدام سيتحقق هدمي، ولم انردد وقد أوشكنا على تحقيق هدفنا<sup>٢٩</sup> بطرت نحوه وظلت صامته، جال بحاطرها تساول هقات

ولكن، هل يعرف الجميع هذا الأمر؟  
نظر نحوها في شروء، ثم قال بعد برهة قصيرة  
- لا أعتقد أنه من الصواب أن يعرفوا فلندعهم هكذا حتى يُحسم الأمر  
قالت في سرعة بنبرة يشوبها الخوف.  
- هد فيه خطر شديد، فمادام لو حاربك أي فرد منهم؟ لا بد أن يكون معك  
كي ساندك!

نظر نحوها وعيناه متسعتان بصورة مخيفة وقال بحزم.  
- كلا لا أريد ذلك، مادام واحدهم أي فرد منهم سيكون هد بمثابة تحدٍّ،  
فإذا تلعب عليه أو هزمني بعد مشقة سيكون هناك احتمال قوي في نيّلي  
لموافقة على تكوين لقرية، لكن إذا كنتم معي وساعدتوني فهذا يعني  
أن ما أخفقه من نصر لن يكون شيئاً عريضاً، وربما يكون سناً في رفض  
طلبها!

صمتت وهي تنظر نحوه بدهشة، وبعد فترة قالت له  
- لكن لا بد لك من صطحاب هيكارو معنا، فهي التي تغطي وحدك عن  
عيون كارا، كما ستحميك في حال ما إذا هربت من هؤلاء الذين سنواجههم  
د حاولوا تعفينا!

نظر رانمارو إليها، ثم حول نظره تجاه هيكارو، كانت تلعب بضحكاتها  
لعابية مع ساكورا وريميكا لعبة الاخفاء، ابسم وقال:  
- حسناً، أخبريها، فقد حان وقت الجد!

• • •

جلس الثلحية على أريكتها ممسكة سيجارة تبث دخانها الكثيف باظرة  
لى إيكويا وهي تقول  
- ألم تجدوه بعد؟  
ردت عليها إيكويا  
- لا يا سيدتي، حاولنا البحث عن طاقته لكننا لم نجدها، يبدو أنه  
ستطاع إخفاء طاقته بوسيلة ما!



قالت الثلحية سحق شديد

- كيف يحدث هذا؟<sup>١٩</sup>

فالتها ورفعت قبضتها اليمنى تنهوي بها على المصعدة فتحطم زحاحها مرة أخرى، تابعت بعضب شديد

كيف لهذا الحبان أن يحد مساعدة في كل مرة؟<sup>٢٠</sup> أول مرة هرب من هكو بواسطة تلك البغيضة، والآن هرب مني أما شخصياً، كيف يمكن أن يحدث كل ذلك؟ إنه هذا السحبن، إنه السحب في كل ما حدث لنا!

نطرت إيكويا بجاء سيدتها في صمت، تركتها تقول كل ما لديها ثم قالت بها بنبرة يشوبها بعض الحذر

هذا ليس كل شيء يا سيدتي نطرت نحوها الثلحية نظرة صارمة وقالت بنبرة قاسية

- مد هناك أيضاً!<sup>٢١</sup>

ابتلعت إيكويا ريقها ثم قالت وكلماتها تخرج في حذر من فمها لقد وردت أنباء عن تدمير قرية اليد الحفية في الصين منذ أربعة أيام!

- مد!<sup>٢٢</sup>

صرخ الثلجية فيها بحدة، كانت عيناها متسعيتين ووجنتاها محمرتين، سم تر سيدتها بهذا الحنق من قبل، قالت سيدتها وهي تصعق على كل كلمة تقولها

- مد حل بتلك القرية بالصبط

ردت إيكويا في سرعة

لا أحد يعلم، لكن الأخبار لاتيية من هناك تفيد بأن هجومًا قد حدث قبل شروق الشمس بساعات، تبعه قتر أكثر من نصف أهل القرية، ومحاربة لقائد وبائيه وأحد رؤساء عائلات القرية من قام بالهجوم في معركة شديدة حامية الوطيس بنج عنها قتر القائد واسناب ورئيس القبيلة، واختفاء المسؤولين عن الأيحو ولتاسشينغونو والكويو، مع تدمير شامل لقرية تبعا لهذا!

طلت الثلجية تحمق بدهشة كبيرة في إيكويا، طلت هكذا لفرة دامت دقيقة كاملة ثم تكلمت بنبرة تشويها الدهشة:

لا تقوي لي. إن هناك احتمالاً بأن هذا الفتى قد قام بمفرده أو بمساعدة من معه بتدمير القرية

بطرت إليها وفات

- لا أدري يا سيدتي، بهذا احتمال قائم، فعندما طلبت مني متابعة دُئمة به وجدت أنه قد وصل إلى الصين، بل وجدته قد ذهب إلى هذه القرية في الموعد الذي تدمر.

مستحيل!

فالتها صرخة في وجه إيكويا، فتسمرت إيكويا مكانها من فرط الدهشة. ثم تدر ماداً عن سيدتها هل هذا الفتى حق قوي؟ كانت لا تدري فعلاً، لكنها رأت فيه الاستعداد لأن يكون قوياً، بطرت الثلجية بعد صرختها إلى السقف، ثم قالت بعد برهة من التفكير

- اسدعي اللورد ماكيبو هنا، وكذلك ابقي وراء هذا اللعين، فقد يخطئ حصاً واحداً فقط، وأقسم على وحشي إنني سوف أحعله يدمر على هذا الخطأ طوال حياته!

ردت إيكويا

- سمعاً وصدعاً يا سيدتي!

فالتها واتجهت مغادرة العرفة تاركة سيدتها تغرق في بحر من الأفكار لسوداء وسط هذا الحو الرومانسي الأحمر في الغرفة، مما أضفى شعوراً غريباً بأن العرفة تحترق

• • •

- حسناً، هناك في هذا المرل يوحد أول شخص أعتمد أنه القند، فهو يمتلك أكثر الحراس عدداً في هؤلاء الثلاثة، كما أنه أكثرهم تحركاً قالت تاكامي ذلك مشيرة إلى قصر فخم يتكون من طابقين أبيضين، تحيط به حديقة وسعة، ومن الخارج يحيطه سور حديدي، وفوقه على امتداد السور

تقبع كاميرات مراقبة، أما لدى البوابة فيوجد جهاز اتصال (إنتركم) يصل من الخارج ممن يقع بالداخل في أماكن الحراسة، دون أدنى تردد سار رانمارو إلى لبوبة وسط دهون هيكارو وتاكامي، وعندما أفاق لم يكن من الممكن أن يوقفاه، فقد وصل إلى البوابة، وعندها قام رانمارو بالضغط على زر أحمر بالجهاز، فصدر منه صوت معدني فائلاً:

- «من بالخارج؟»

صمت رانمارو قليلاً ثم قل

قل لسيدك إن هناك من يريد أن يراه

- «ومن هذا الرائر في هذا الوقت؟»

صمت قليلاً قبل أن يقول بصوت هادئ

أخبره أن امنبوز لدى الباب ينتظر لدخول:

لم يصدر لجهاز أي صوت ظل لفترة تقارب الدقائق لحسن هكدا، أما هيكارو فقد رادت من تعويذتها بحث تغطي مساحة القصر بأكملها، بالطبع كان هد أمراً شاقاً، لكنها لم تستخدم صاقتها منذ فترة، وهي معتادة على شياء أكثر مثقاة مما تفعله الآن، بعد خمس دقائق صدر صوت معدني يعبر عن فتح قعر ما، ثم بدأت البوابة المعدنية الكبيرة تتحرك إلى الداخل فأتحه أبواب لرانمارو كي يعبر، ركعت تاكامي لتلحق به، وصلت إليه وهو داخل لقصر ببصعة أمتار، استفت إليها وقال محققاً إليها

- ما جاء بك إلى هنا؟ ألم يكن من الأفضل أن تظلي مع هيكارو؟

لم يكن تاكامي في حاجة إلى الرد؛ إذ جاء ظهور هيكارو وراءها رداً كافياً لما قاله، رفع متنبهاً في تعب وصيوق ثم قال وهو يدير ظهره لهما - حسناً، لا تتركي هيكارو أبداً بمفردها مهما يحدث، حتى لو اضبشرت لاستخدام القوة من أحسن ذك!

هجة، شعر وكأن السماء قد اضطلخت بلون بنفسجي باهت، استفت حوله ينظر للسماء، ثم اتجه ينظر إلى القصر، فوجد أن بخارجه يقف عشرون شخصاً، من ذوي الهلات المضئنة، تعضي المعاصف أجسادهم كاملة، منهم من هو ساحر ومنهم من هو مصاص دماء، كان يفصل بينهم وبين القصر

مسافة تقارب المائة متر، صدر صرير في القصر سرعان ما ظهر شخص يرتدي معصفاً منمًا بتدرجاته العادية، بحيث إن أعمو درجة فيه توجد عدد لكتف ومنطقة الصدر، أما بعد ذلك فيتدرج اللون البني حتى يخبث، ويحل محله الأزرق الخفيف كي ينتهي المعطف عند طرفه بلون مائي بديع، وللمعطف ديل عليه رسمة لأسد يركض وهو يزأر، أما من الأمام فالرسمة نفسها موجودة إلا أنها منقسمة بصفيين تقدم الرجل للأمام ومر عابراً صفي رحاله، ثم مال عديم صارت المسافة بينه وبين رانمارو ومن معه صغيرة للغاية

لقد أردت رؤيتي أيها المسود ماذا تفعل في عالمنا؟ أم نبذك بعيداً عما بعد الخطأ الذي ارتكبته؟

نطرت تاكامي وهيكارو إلى رانمارو، فوجدا الأخير يقف مبتسماً هادئاً، مما أثار دهشتهما وحقق صاحب القصر مم دفعه ليساءل بصوت عالٍ ما هذه الوقاحة أيها اللعين؟ ألم يكف ما فعلت وأنت مارلت صغيراً؟ تريد أن تمحو ما تبقى في العالم من خبر؟

نظر تحاهه رانمارو ثم قال له

لقد تم انتزير بكم جميعاً

اتسعت عينا الرجل في دهشة ثم تمالك نفسه خوفاً من تسرب الدهشة وتملكها من نفوس رجاله فبادر قائلاً

- ما تد تقصد بهذا أيها اللعين؟ هل أردت قتلي؟

رد عليه قائلًا

- من قال بني أريد فتلك؟ أنا قلت إنه تم خداعكم جميعاً، فما حدث منذ

عشرة أعوام ليس ما تتخيلونه

قطب الرجل حبيبه وقال له

ما تد تقصد بكوننا قد خدعنا؟

قال له رانمارو شارحاً

- ما أقصده هو أن الحقيقة ليست كذلك، فما قد وصلني من معلومات هو

أن والدي قد خان القرية قبيل تدميرها

– انها اللعين، كيف تصم ماساشي بتلك الوصفة؟ هل تريد ان تلقي بأخطائك عليهما؟

صرخ الرجل وقد احمر وجهه بشدة من الغضب، ورفع عصاه التي يوجد في نهايتها رأس أسد هاتحا فمه فسارع رانمارو بقوله  
– لماذا لا تعرف الحديعة أولاً وبعدها تقرر؟ ألا ترى خطأ في الصورة التي تم رسمها منذ عشرة أعوام؟ وإن لم يكن هناك خطأ فلماذا بيدتموني بدلاً من أن تقتلوني؟!

اتسعت عينا الرجل في دهشة وقلق، اهترت يداه الممسكتان بالعصا بشدة، كان بداخل نفسه مشاعر متداخلة، نعم هناك خس ما شعر به الجميع بلا أي مبرر منطقي، فجعلوا الأمر يصيح وسط غياب النسيان كما يضيع عبره من الأمور غير القابلة للتفسير فاقدين الأمل في فهم ما حدث إلا هو، فلقد شعر منذ تلك الفترة أن هذا الحلام الصغير سيكون مفتاحاً للحز وللعضلة، بهذا كان هو السبب في بذه بدلاً من قتله، لقد كان رانمارو يتكلم بصدق، لقد نبع هذا الاقتراح من وسط شكوكه بعدم تصديقه التام للتفسير بأنه قد قتل والديه وهو صغير يحبو في عالم اليتيم، فأنى له أن يقول تعويده تتسبب في مقتل أقوى اثنين بالقرية؟ جالت هذه الخواطر برأس الرجل، أدرك رانمارو ذلك، فبادر قائلاً:

لدي شكوك في وجود شخص واحد وراء كل ما حدث، هذا الشخص هو من يحاول تجميع كرا ويوكا هاتسو منذ زمن؟  
مطر نحوه الرجل في صمت مذهشاً، أننى له ان يعرف مثل هذه المعلومة لبالغة السرية؟ لقد واجه مشقة كبيرة في البحث عنها، تعرض للمخاطر عديدة حتى يظفر بها، فكيف لهذا الصغير أن يعرفها؟  
– كيف عرفت تلك المعلومة؟!

تساءل الرجل بسرعة حاول أن يشوبها شيء من الصرامة فوق لشعف لكنه فشف في ذلك فأحابه رانمارو بكل بساطة  
– الثلجبة أخبرتني بذلك!

حتى هذه اللحظة كان الرجل مذهشاً بكن بعد رانمارو الأخير صار مصعوقاً، لقد قال اسم رئيسة كارا بكل بساطة، كيف له أن يعرفها، بل كيف به أن يقاسها، فلا يقابلها أي شخص، لابد أن يكون قوياً جداً، وذا مكانة عالية وتأن عظيم في عالمهم، أما هذا العلام

- كيف تعرف هذه المرأة؟

نظر إليه رانمارو ثم قال

لقد طلبت مني أن تحلل معي أحد أتباعها كي تستخدمني طعاماً لاصطياد هذا الغريب حيث إنها أخبرتني بأنه لا يبغض أحداً مثلما يبغضني، كما أخبرتني بأن كارا لم تدمر القرية كما هو شائع بل إن هذا الرجل هو من دمر قريتي القديمة، في حين كانت كارا مجرد واحدة ورمز يتم بسب النصر إليه حتى يظل هذا الغريب في الحفاء دون أن يعلم به أي أحد

صمت الرجل يفكر فيما قاله رانمارو، فبأنفعل كل من نج من القرية قد أخبرهم بأن قوات كارا قد دخلت القرية بعد أن اعترتها موصى عارمة عمدت بصمها الأمني، كما تنح عنها تدمير السرع وهو ما تسبب في بهيار القرية بكل بساطة، وأن كارا جاءت بعد انهيارها، كان ما يقوله رانمارو يبدو منطقياً في نظره، لكن..

هد أمر قد حدث منذ فترة بعيدة، فما علاقة هذا بي أيها المنبوء؟

نظر نحو رانمارو وقال بمرود شديد.

أريد أن أكون قرية جديدة وسط مدينتكم، أريد أن أعيد بناء قرية الريح لبيضاء هنا

(40)

## قرآن التحدي

مردد وقع خطوات رجل يسير مسرعاً في طرقات هذا  
المفر لسري، كان من العصبه بحيث لم يرد على التحية التي  
وجهها إليه كل من يمر بهذا الممر، توقف لدى باب خشبي  
حميل منقوش عليه رسمة طائر عظيم، طرق على الباب ثم



بلف ، نظرت إليه الحاسة في تراج ثم هالت

- لماذا هذه العجلة من أمرك أيها اللورد؟

حملق فيها اللورد وعيناه يكاد ينطاير منهما الشر ثم قال لها  
- ألا تعرفين ما حدث؟ لقد أحترتني إيكويا بما حدث، إنها لكارثة. لقد  
خيرتك بضرورة الانتقام من هذا للعين، انتقاماً لما حدث لولدي، لكنه الآن  
قد هرب،

- أصمت

صرخت انثلية في وجهه حتى بتمالك أعصابه، أمسكت علبة سحائرها  
وأخرج منها سيجارة ثم ألقته على المضدة التي تم تعيير زحاحها  
لمهشم، أمسكت بانقذاحة وأشعلتها اخذة نفثاً عميقاً منها، ثم نفثت الدخان  
ببطء وهي تنأمل السقف، ثم قالت

أعترف بأنه قد حدث خطأ في تقديري لهذا الحلام، لكن لا تنس أنه  
يتلقى معونة من هذا الغريب دون أن يشعر  
تسمر اللورد مكانه وقال ذاهلاً

- هل ما زال يتلقى المساعدة منه رغم تحذيرك له؟

نطرت إليه ثم قالت يهدوء

لا أدري ما اسبب، ربما هناك آخرون معه يساعدونه، فبحن لم نعرف من معه حتى الآن، وهذا بالطبع يحمل الكثير من المخاطر، لكن من المؤكد أنه قد اسعنى عن مساعدة هذا العريب إذا كان حقاً هو من يساعده!

صيق اللورد عينيّه وهو يقول،

ماذا تعنين بقولك إننا كان حقاً هو من يساعده؟

صممت للحظات أخذت فيها نفساً عميقاً من سيجارتها، ثم قالت:

— أأمور إنه ربما لا دخل لهذا الرجل بما يفعله هذا الصبي، فكلنا نعرف مدى قوة عائلة ابوشيهارو، ومدى طموحهم وإرادتهم الفولاذية، ربما انتوى هذا الشبب أمراً يعمل على تحقيقه الآن ولهذا السبب فعر كل هذه لأفعال، فربما لم يكن مدفوعاً من قبل هذا العريب، بل إن العريب يدرك هذا جيداً، فهو أكثر الناس بعبثاً له، وبالتالي فهو أكثر من يعرفه، ربما قد أثار له طريقه إلى هدفه الغامض وتركه كي يحققه لا أدري لماذا حتى الآن، كما لا أرى ما هو هدف هذا الصبي، وإن بدأت أشك وبقرة في كون هذا الهدف كبيراً، كبر ما يتخيل.

• • •

حملق الرجل في رانمارو، فقال بنبرة شك وضحة

— هل قلبك إنك قد جئت إلى هنا لتكوين قرية جديدة؟

رد رانمارو بنفس الهدوء الذي قال فيه جمته لسابقة

نعم، أنا أريد أن أبني قرية أطلق عليها اسم قرية الريح البيضاء، خفاً لقريتي السابعة، وتكون نواة لحركة شامبه تقف في وجه كارا ويوكاهاتسو!

صمت الرجل غير مصدق لما يسمع، فهل يسري هذا الصغير حقاً فعل ما

قاله؟! إنه لجنون حقاً ما يقوله، لكن

وما دخلي بهذا الأمر؟



قالها لرجل بخص، فابتسم راسمارو، فقد سأكد انه رئيس لمدينة، فقال  
سيرة أكثر ثقة

- لأنك رئيس المدينة ورئيس مجلس حكمائها

صعق الرجل ذاهلاً مما سمعه للتو، محققاً طوال فتره حياته كان مجلس  
حكمائه هو المساند الرئيسي لقرية ابريج البيضاء هي حربها ضد أعداء  
البشر، وما جعل أعضاء هذا المجلس على قيد الحياة - بعد سقوطها - هو  
عدم معرفة أي شخص بهويتهم من الأصل، فلو عرف أحد من هم كانوا قد  
قتلوا منذ زمن، لكن كل هذه المهارة في إخفاء هويتهم، وكل هذا العناء  
لذي تكبدوه من أجل إخفاء هوية حتى رؤساء العائلات عن يوحى خارج  
لعائلة، حتى ظل سر مجلس لحكام مخفياً للأبد، فقد كانت هذه هي عادة  
هل المدينة وعائلاتهم، عادة من يخالفها يعاقب بالموت، حلق الرجل  
بحره مصعوقاً وقال له

من... من قال لك هذا الكلام اسخيف<sup>١٩</sup>

كان يبدو لمن لا يرى أنه يكذب فيم يدعيه بكون هذا الكلام سخيفاً، ضيق  
راسمارو عينييه وهو يقول

هر تعني أن أحداً غير السكان الأصليين لا يعرف هوية أعضاء مجلس  
حكام المدينة<sup>٢٠</sup>

صرخ فيه الرجل بصوت هادر.

- لا تتدك علي أيها الطفل الصغير، قل لي من كشف لك عن هويتنا<sup>٢١</sup>

قالها وقد اشتعل جسده بطاقة صفراء بحلوط ررقاء أخذت تنبعث  
من قمة رأسه حتى السماء، نظرت إليه تاكومي وهيكارو خائفتين منه، أما  
ثالثهما فلم يتحرك من مكانه، بل نظر بحوه وقال

- لا تسهر بي أيها العحور، فدا سليل عائلة اليوشيهارو العظيمة، لن  
أكرر كلامي مرة أخرى أنا جئت هنا كي أحصل على تصريح بتكوين قرية  
جديدة على أرض مدينتكم، فما قولك<sup>٢٢</sup>

قالها محملاً ببروب وصرامة في الرجل، تبادل الاثنان المظرات للحظات  
معدودة كان غضب الرجل قد طعى على تفكيره، كل ما كان يفكر فيه هو أن

هناك من خان امدينة وعليه أن يكتشفه حتى يجعله غيره لمن لا يعتبر،  
صاحت تاكامي فجأة.

— أن من أحبره أنت ربما تكون قائد المجلس

نظر الرجل نحوها في صمت، ثم قال بعد برهة بصوت جهوري  
ومن أنت؟ وكيف عرفت أنني القائد هنا؟ أنت لست وحدة من أهل  
القرية

ارتعشت تاكامي بشدة، لم تستطع أن تقف على قدميها، خرت ساقطة على  
الأرض، اتحوت بحوف هكارو صارخة، كانت نظرة ارحس إليها هوية بهذه  
الدرجة، هكذا فكر رانمارو التفت إلى لرجل ثم قال له

هذه فعلاً ليست من أفراد مدينتك لكنها عصوة في فريقتي، وهي  
متخصصة في البحث عن الأفراد، وقد حدثت ثلاثة أشخاص بعيدهم من  
المحتمل أن يكون أحدهم قائد القرية، لكنني بدأت بك، وكان حظي جيداً

حمل الرجل فيه لبرهة، قد بدأ عقله يعمل مجدداً لو كان رانمارو يتبع  
كارا حفاً لكان قد مات فإذا علمت كارا بوجود شخص مسبقاً لهم احتمالية  
أن يكونوا أفراداً لمجلس الحاكم بما ترددت لحظة في عتياهم، لكنه جاء في  
سلام تام، وظل الإنسان بالمقبلة هل هناك لعبة في هذا الأمر؟ هكذا فكر  
الرجل ناصر بحاه رانمارو، ثم توجه باطلاً إلى تاكامي وقال لها

— إذا كنت تستطيعين البحث بهذه الدقة فعلاً عن قائد لمدينة فهل يمكن  
أن تبحثي عن أعضاء مجلسها الحاكم؟

نظرت إليه تاكامي وهي تجلس مفترشة الأرض وانعرق يغمرها، ثم قالت  
بوهن

إذا قلب لك عمن كنت أشك في كونهم أعضاء مهمين بالمدينة فهل  
ستصدقها؟

استعت عينا ارحس من رده السريع، بن والظاهر أيضاً، ويرد صدى  
صوت عال في رأسه

إنهم ليسوا من كارا

— لكن إذا كانوا منها فسوف تكون صدمة كبرى

— صد تريد كارا عبر رؤوسنا<sup>١٤</sup> إذا هم يكوبوا من كارا فما الضرر الذي قد يحدث لنا؟

— نعم، معك حق، لو كانوا من كارا لكان كل هؤلاء المشتبه بهم فعلاً في عدد الأموات الآن، لكننا ماربنا على قيد الحياة، إذا استطاعت تلك الفتاة نطق أسماء معظم أعضاء المجلس فسوف صدقهم، لكن لابد من أخذ رأي الجميع

حسنًا فلنستمع إلى تلك الصغيرة أولاً.

قال الرجل بهدوء شديد استغرب منه الجميع حتى أعوانه.

حسنًا، أخبريني بمن تشكين في كونهم أعضاء المجلس الحاكم، إذا كانوا كذلك فسوف أصدقك ما تقولييه، لكن الأمر في النهاية يخص المجلس لقرية!

قالت تيكامي فرحة

— هل يعني ذلك أنك ستصدقني؟

نعم شريطة أن تقوسي أسماء من تشكين في كونهم أعضاء المجلس الحاكم!

نظرت نحوه ثم تكلمت، قالت عن أماكن من ظلت ابهم أعضاء مهمون في المدينة، بعد أن انتهت اتسعت عياده فرحاً وهي قد أخبرته بأسماء أعضاء لمجلس الحاكم، بل لم تترك حتى نواب كل عائلة، قال دون أن يدري.

— إن ما تحمينه من معلومات فهو شيء خطير!

نظر نحوه وانمارو ثم قال له

— إذا فكرت ولو للحظة في إيذاء تيكامي فسوف أواجهك حتى الموت!

نظر نحوه في صمت، ثم استدار راجعاً إلى القصر وهو يقول

— اخفضوا أسلحتكم جميعاً فسوف يمكثون الليلة هنا صيوقاً عندي!

قالها وبدأ في صعود الدرج المؤدي إلى داخل القصر، فاستوقفه رانمارو بقوله.

— صد قلت في طبعي يا سيدتي؟

توقف واستدر به، كان في منتصف صعوده لهذا الدرج، قال رداً على كلامه

- أولاً اسمي أكهيرو أما ما يتعلق بأمر ظلك فسوف نتناقسه باسداخل' قالها وتابع صعود الدرج، نظر رانمارو إلى رحابه فوجدهم قد ألغوا تنشيطهم لعصيتهم لسحرية ناظرين نحوهم، فتوجه ناظرا إلى تاكامي وهيكارو، فأوما كل منهما برأسه مرافقين، فحرك إلى الامام، بينما ساعدت هيكارو تاكامي هي النهوض من على الأرض أخذت كل منهما تنفص التراب عن ملابسها وهي تتبع رانمارو في طريقه لى مدخل القصر، صعد الدرج تتبعه رفيفته حتى دحر من اسباب، كان ما رآه باسداخل بديعاً، يكن لا يملك وقتاً ليقف امام هذه التحفة، فأكمل طريقه للداخل في رهة واسعة جلس فيها أكهيرو، فوجه إليه رانمارو وحلس على مقعد مواجه له، نظر أكهيرو إلى الفتاتين اللتين قد توقفتا مبهورتين مما بدخل لقصر من ديكورات ومشعولات ذهبية بفن عدل وقال مبتسماً

- يبدو أن الفتيات لا تتوقفن عن حب الحمال في أي شيء!

نظر نحوهما رانمارو ثم ابتسم هو أيضاً وقال

- نعم فهم مارالت فتاتين رغم كل شيء!

رمقه أكهيرو ببطرة فاحصة قبل أن يقول له

لقد أرسلت أخبر بقية رؤساء القرى، ربما يستغرق الاجتماع قرابة لساعين بقرية، فما طلبه قد يبدو صعباً من لحسن حقا، لكن أولاً هل تعرف ما متطلبات القرية؟ هناك عائلات يجب أن

لم يدعه رانمارو يكمل كلامه حيث قال

- معاً فرد من عائلات الأيحو، التدشيمفويو، الكويو، والشوي يو، ما ما يتعلق بنظام الأمر واندفاع والتعليم فسوف تتم مناقشة ذلك بعد الانتهاء من الاتفاق على تكوين القرية بمساعدة رؤساء القرى هنا

نظر نحوه أكهيرو مدهشاً مما قاله، فتحتم قائلاً.

- يبدو أنك مستعد حقاً لهذا المشروع بحية

حعلق فيه رانمارو للحظة قبل أن يقول

أنت لم تدرك حتى هذه اللحظة أنني أخذ طلبتي هذا على محمل الجد  
لا الهزل!

وصع دخول الحادم حذاً بهذا النقاش المتسامي بينهما، نظرا إليه وهو  
يقول:

- لقد جاءت رسالة تفيد بالموافقة من الجميع يا سيدي  
أشار أكهسرو لحادمه حتى يغادر، نظر إلى راسارو معها وهو يقول له  
معذرا

- اسف جد، لكن يجب علي الرحيل سوف تتم مناقشة طلبك هذا ، وأتمنى  
من كل قلبي أن تتم الموافقة عليه هوحد قرية مثل قريتك السابقة كان  
بمثابة غصة في حلق أعدائنا، وبالفعل نحن نريد لها العودة مرة أخرى  
قال ذلك ثم قام من المكان وهو يعتذر لفتاتين بعدما مزح معهما  
لمحطات معدودة، بعدها اختفى داخل قصره، جاءت الفتاتان لتجلسا بحوار  
راسارو تستفسران عما حدث، فأخذ يقص عليهما ما قد در بينهما من  
حديث قصير.

• • •

نظرت ناحومي إلى جميع أرجاء المنزل باحثة عن فريستها لكنها لم  
تجدها فرجعت صفر ليدين إلى سامورينا، ارتفعت على أقرب مقعد لها في  
نعب، سألتها ياكو

ألم تجدي أي أثر لهما حتى الآن؟

نظرت إليه في صمت، كانت منذ ساعات تبحث عنهم، فجأة اختفى  
ثلاثتهم دون أي سب أو حتى ترك رسالة، صدر صوت حبطت على باب  
لعرفة، كانت خبطات يد رقيقة نال على الصغيرة الجميلة ساكورا، قام  
ياكو ليفتح لها الباب دخلت الغرفة وهي تلهو بكرة الصغيرة ، نظر  
لجميع إليها صامتين، فجأة نظرت ببال ساموريت فكرة فقالت،

- ساكورا، يا عزيزتي

انتمت إليهم الصغيرة ممسكة بالكرة في براءة متابع:

- هل رأيت أختك تاكامي اليوم؟  
 طلت صامطة محمطة فيها ثم قالت لها  
 - نعم رأيتها خارجة هي وهيكارو ورامارو معاً  
 انسعت عينا ساموريب كمن وحد كبراً، فبادرت قائلة:  
 - ألم تسمعي ما كانوا يقولونه هل معادرتهم؟  
 قالت لها الصغيرة  
 - نعم، فأنتم تتحدثون بصوت حفيص جداً ولذلك لا يمكنني سماع ما  
 تقولونه  
 أصابتهن خيبة الأمل بالصمت المطبق أخذت ساكورا تلهو بكرتها  
 لصغيره للحظات، ثم أعدلت وسارت إلى ياكو عندما دقت الساعة مشيرة  
 إلى العاشرة مساءً، نظر نحوها ياكو وهو جالس على المقعد بحزن وقال  
 بها  
 - مد توبدين يا عزيزتي؟  
 لم تقر شيئاً، بل دست يدها البرقيقة في جيب سترتها السوداء الأنيقة  
 للامعة ذات الأصراف الصوفية الميصاء، ثم أخرجتها وهي تمسك ورقة  
 بيدها اليمنى، ناولتها لياكو وهي تقول:  
 - لقد طلبت مني أختي أن أعطيك تلك الورقة في تمام الساعة العشرة  
 قالها ثم تركت الورقة في يد ياكو المفتوحة وهو صامت من فرط  
 الدهشة، ثم خرجت من الغرفة وهي تلعب بكرتها تقذفها بقدمها للأمام  
 وتجري لاحقة بها، أفادق بعد ذلك بثانيتين تقريباً، أمسك الورقة بكلتا يديه  
 وقصها ليقرأ الآتي  
 «أعرائي، لقد قررت أن أخوض عمار معركة البحث عن القائد بمفردي،  
 بالطبع أحتاج إلى تاكامي فهي التي تعرف الأشخاص التي تشك فيهم،  
 وكذلك هيكارو حتى أخفي وجودي على كرا، لم أقل لكم حتى لا ترفضوا،  
 وأنا على يقين من ذلك لا تتعبوا أنفسكم، ففي الوقت الذي نقرءون فيه هذا  
 لحظات أكون أنا قد قابلت أول الأشخاص، نموا لنا النوفيق»  
 رانمارو

أعاد ساكو قراءة هذا الخطاب عدة مرات من أن يعتصره في منشة ده  
ويقول

هد الأحمق، يريد دائماً أن يؤدي دور البطر على حساب حياته أتمنى  
أن تحافظ على حياتك حفا، وألا تعرضها للخطر كما هي عادتك دوماً  
يا أخي

## (41)

### اتخاذ قرار

جلس كل زعماء العائلات الخمس عشرة الذبيلة الموجودة بالمدينة كل في مقعده الخاص به، اتجه أكيهيرو إلى مقدمة الطاولة البيضاوية وظهر واقفاً في حين جلس الجميع ينظرون إليه في ترقب، حيث إنه طلب منهم اتجمع لأمر عاجل وشديد الضرورة، وافتتح لجلسة بقوله



- أعرف أنكم حميفاً بنساء لون عن سبب نجمعها هه، لكنه حقاً شيء مهم جداً

نظر لهم فوحدهم يصعون إلى ما يقوله باهتمام، فتابع سألهم لأمري في أبسط الكلمات، لقد جاء إليّ المنيود يطلب الإنس تكون قرية لريح البيضاء مرة أخرى على أرض مدستنا صمت ونظر حوله، فوحدهم لم يستوعبوا الصدمة بعد، تحدث نائبه قائلاً في ستفكار واضح

- 'المسود' ليس هو ذلك لعلام الذي قد قتل أنويه وتسبب في تدمير قرية لريح البيضاء

نظر نحوه أكيهيرو ثم قال-

بلى هو بعينه، لكنه قال بي شيئاً آخر

بدت الدهشة واضحة على وجه النائب، وعلى وجه الجميع أيضاً، كن لجميع يدركون من هو أكيهيرو، ويدركون مدى حكمته ورجاحة قراراته، بهذا صمتوا جميعاً ليتصتوا إلى ما سيقوله، فتابع قائلاً



- لقد أخبرني بمكيدة تم نصبها مكيدة نصبها رجل عريب لا معرفه،  
هذا الرجل قام باستحمام كارا معبر للدخول إلى القرية بعدما أحدث فيها  
لاضطراب والخراب، وقام كذلك بقتل ولديه  
قاطعه رجل يجلس في أقصى القاعة قائلاً  
- ولم يفكر شخص في ذلك لأمر؟ ن كان بمقدوره حقاً أن يقوم  
بتدمير القرية بمفرده مماذا لا ينسب الأمر لنفسه؟ أسيت مقدار القرية  
يا عزيزي؟

نظر نحوه أكيهيرو ثم قال.

كلا لم أس، لكن إذا تطرت للأمر من منظور أن ذلك الرجل لا يريد أن  
يكون ظاهراً للعيان، ويريد أن يكون مخفياً لا يهتمه أحد القضاء على قرية  
لربح ولكن يهتمه للحصول على مجد آخر، مجد حتى يحصل عليه لابد من  
الحفاظ على هويته سرّاً، ووجوده مخفياً عن العالم بأسره، لهذا استعان  
بكارا، وجعلها تدحر القرية بعد تدميرها لهذا السبب ثم نسب لنصر لكارا  
وليس له، ولهذا السبب أيضاً لم تسمع عنه؟

تكلم شخص آخر على يسار أكيهيرو قائلاً

- ألا ترى يا عزيزي أكيهيرو أن هذا العلام يروّج كذبة حمقاء؟ شخص  
مجهول لا يعلمه أحد يرغم أنه هو من دمر القرية ومن قتل أبويه وليس هو،  
من يصدّق ذلك؟!

التفت إليه أكيهيرو ورد عليه قائلاً

- معك حق يا عزيزي سبتنا، لكن إذا علمنا أن الرجل المقصود من هذا  
لحديث هو نفس الرجل لعامس الذي يحاول توحيد كارا ويوكاهاتسو  
بسيطر على العالم

صدرت همهمة بين الحاضرين، كانت هذه النقطة تستحق المناقشة  
بالفعل، رفع أحدهم صوته وكان يجلس على يسار أكيهيرو قائلاً

- هل تعني أن المسود أخبرك عن ذلك لشخص؟ ألا تجد أن الموضوع  
تشويه شكوك عديدة؟ فبداية نحن بكل قوتنا واتصالاتنا لم نعرف بوجود

مثل هذه المؤامرة إلا متصحيات كثيرة، وأنت عسى علم بهذا، فكيف له أن يعرف؟

نظر تجاهه أكبهيرو في صمت ثم قال

- قال لي إن الثلحية أخبرتني بهذا

صاح البعض معترضًا بصوت عالٍ، في حين اكتفى البعض الآخر بالتلويح. وهى هي قنة قبيلة وقفت مكانها صامتة تفكر بهدوء وبامعان وبترو فيما يقوله قائدهم وبعد أن هدأت القاعة مرة أخرى أكمل أكبهيرو حديثه قائلاً

لقد أخبرني بأن الثلحية أمرته بأن يكون صعباً تصصاه به هذا الرخص، فهو على حد قولها بكره لمنبوء بشدة؛ لهذا فإن المعهود يصطحب معه فرداً من الأيجو كي يخفي قوته عنها!

تحدث آخر بصوت عالٍ مقاصعاً حديث القائد

ولم لا يكون سبب ذلك هو رغبته في ألا ننتقم منه؟

نظر تجاهه أكبهيرو، فوجده الحالس في مقابلته عند الطرف الآخر من لطاولة كان من أعقل رؤساء العائلات، فرد عليه قائلاً

بالطبع هذا احتمال وارد وقوي يا عزيزي بيديتو، لكن هناك أمراً ستأصل كل هذه الاعتراضات من جذورها

حعلق الجميع نحوه في شغف، فقال لهم

إنه يعرف هوية جميع أعضاء مجلسنا هذا

• • •

- لم كل هذه العصبية؟ الأمر لا يحتمل كل هذا!

نظر اللورد تجاه الثلحية، كان لا يراى يدرع العرفة دهايا وحينئذ، حيث بدت عصبية واضحة بشدة، تابعت قائلة

- هذا اللعين راسمارولن يذهب بعيداً، علينا فقط أن نفكر بترو، لا أن نفقد أعصابنا

نظر نحوها بعين متقدة ثم قال

- أنا لست عصبياً بسبب هذا اللعين، أنت تعرفيني جيداً!

ردت قائلة

إنّ ما سبب كل تلك العصبية؟

رد عليها قائلاً

- اسبب هو وجود شخص لا نعرفه بخطط شيء يحمله ويريد منّا أن نكون تحت مرته وصوع أمره وذهن إشارته ليس لشيء سوى انه بمفرده قد غلب على قرية بأكملها، احتارت منظمنا كامل قلوبها في أن تدمرها

قالها وضرب الحائط الخشبي بقبضته ليسرى بعنف، وفحاة انفتح الباب، بدا أنه قد فتح تحت تأثير قبضة اللورد، لكن إيكويا ظهرت لدى الباب فدخلت بسرعة وقالت

خير عاجل يا سيدتي!

نظرت نحاهما الشجيرة ثم قالت

ما هو ب إيكويا؟ في العترة الأخيرة كانت كل أخبارك سيئة، رجو لا يكون بك هذا العيب!

نظرت صامته اليها للحظات قبل أن تقول الثلجية ببره أكثر هدوءاً

لا عليك يا عزيزتي أنا فقط متوترة قليلاً، ما عندك؟

قالتها وهي ترمق اللورد بنظراتها، قالت إيكويا-

لقد جاءت رسالة من شخص يطلق على نفسه لقب ملك الأرض. اتسعت

عيدي الثلجية في حين قال اللورد

- ما يد يقول فيها هذا اللعين؟

نظرت نحوه إيكويا ولم تعلق استدارت تنظر إلى سيدتها فأشارت بيدها

ليسرى لها حتى تواصل حديثها، فقامت

- يطلب فيها أن يقابلكما بعد ساعتين بالمدينة لمهجوره التي عرفانها جيداً!

ساءلت الثلجية في هدوء وهي يصيق عينيها.

هل وجه الرسالة لي شخصياً؟

ردت إيكويا قائلة

- كلا ما سددتي، بعد أرسلها لكم معاً وكأنه يعرف بوجود اللورد هنا!  
اتسعت عينا اللورد وهو ينظر تجاه الثلجية، فهذا العريب يعرف تحركاتهما  
حيداً!

• • •

تلفت رانمارو ساطراً حوله في ترقب؛ فقد كان يشعر بأن عقارب الساعة  
لا تتحرك على الإطلاق، كلما نظر إلى ساعة الحائط تلك شعر كأن الوقت قد  
توقف، كان كل فترة بتبـس حديقاً قصيراً مع الفتاتين، ثم يتوقف لجميع  
عن الكلام، ظلوا هكذا قرابة ساعتين ونصف الساعة، قام رانمارو من مقعده  
بحوب الروضة ذهاباً وإياباً، فقالت تاكامي

- لا تقلق، فقد أقنعت رئيس المدينة برأيك، وهذه نقطة تحسب لك، فلا  
تحمل هم باقي أعضاء المجلس!

نظر إليها ولم يعقب، لم يكن هذا حقيقة ما يخشاه، بر  
كيف حاكم؟

صدر هذا الصوت من ناحية باب القصر، فتحوّلت أنظار الجميع إلى  
أكيهيرو الذي دخل يبتسم إليهم، اندفعت هيكرو قائلة  
- هل وافق المجلس على تكوين قريتنا في مدينتكم؟  
نظر نحوها وابتسم، ثم قال

نعم لقد صدر القرار بتصويت تسعة أعضاء موافقين، وأربعة معارضين  
مع امتناع اثنين عن التصويت لعدم وضوح الصورة  
تهدت الفتاتان، جلست تاكامي على لأريكة الوثيرة إلى جوار هيكارو  
لبي وصعدت راحة يدها على قلبها، قال أكيهيرو.  
لماذا أراك حزينا يا رانمارو؟

نظرت الفتاتان إليه، بالفعل لم يتغير حاله، كما أنه لم يرتح ولو قليلاً عند  
علمه بالموافقة، كان موقفه عجيباً، لقد ظننا أنه قلق من هذا الموضوع، رد  
عليه قائلاً

- بالطبع يا سيدي هذه الموافقة شيء يسعدي، لكن ما يقنني أكثر ذلك  
لتحدي الذي قد حددتموه لي!  
ضيق أكهيرو عيبه ففكر هذا الصبي فاق كل توقعاته حتى المستحيلة،  
صمت لبرهة ثم قال:

حسنًا، لقد أوكل المجلس إليّ هذه المهمة، ولقد قررت هذا التحدي  
قالها وجلس على مقعد وثير بالردهة أما رانمارو الذي ظل محققاً به،  
فتابع قائلاً:

- حسنًا، فلنستطع عصاك!  
شبهت الفنانان فرعًا، خطرت فكرة واحدة بهما، هل التحدي سيكون  
فتالاً؟

أم رانمارو فقد قال بصيق  
- لقد توقعنا ذلك، فمجموعة قوية مثلكم لا يمكن أن تدع حياتها  
ومستقبلها ومستقبل عائلاتهما وأولادهما في يد ضعيف مثي ولكن  
قالها وشهر عصاه وأضاف:

لن نكرر كلامي لقد حئت إلي هذا حتى أحقق أهدافي، حئت باصرار  
على تحقيق ما أطمح إليه، حئت وأنا أعرف أن هذا حد وليس هزلاً كأي!  
قالها فتحوّلت عصاه لشكلها المعتد، وامتد معطفه ليعطي نصف حسده،  
صفق أكهيرو بيديه بعدم شط رانمارو وعصاه ثم قال بعد أن أنهى تصفيقه  
وسط دهشة الجميع:

بالطبع نحن نسير على هذا المبدأ، لكننا في الوقت ذاته نعرف شيئاً  
يسمى الواقعية، فكيف بشاب لم يتجاوز في عالمنا لسحري الأشهر لأربعه  
أن يتغلب على من عمره يتجاوز القرب ونصف القر؟ بالطبع هذا جيل،  
لكننا سنتحداك بشيء في استطاعتك أن تقوم به، شيء يدل على قوة إرادتك  
وعزيمتك وإصرارك

نظر بحامه رانمارو وبأدب قائلاً:  
قل لي يا سيدي ما هو حتى أقوم به!  
رفر أكهيرو في ضيق، ثم قال:

- بديّة، أنا اسمي أكبهيرو، ليس سيدي، فأنت ستصبح قائد القرية، وسأكون أنا نائبك، فكيف ينادي القائد نائيه سيدي؟

احمرت وحبسا رانمارو خجلاً من هذا الموقف، فباع أكبهيرو،  
- ما أريده منك هو أن تدخّر عالم الترقى وتجعل معصك يغطي كامل جسدك

نظر رانمارو إليه في دهشة فعالم اترقي عالم غامض بالسببة له،  
فتساءل

- وكيف أفعل هذا؟

نظر نحوه أكبهيرو باستعراب ثم قال:

- ألم تخبرني بأن معك فردا من الكويو؟

رد رانمارو

- بلى، معي فرد من هذه العائلة، ومانا بعد؟

فهم أكبهيرو من استعسار رانمارو أنه لا يعرف شيئاً عن عالم الترقى،  
فقال له

- أظن أنك تجهل عالم الترقى وفائدته هذه ليست مسكنتي إنها مسكنتك أنت كل ما سقوم به هو توفير مسى الكويو لكم، وعلت أن تخوض غمار لترقى حتى تحسن معطفك يعطي جسدك بأكعبه، إذا استطعت فعل ذلك فستكون قد كسبت التحدي، التحدي له ميعاد، وآخر ميعاد لك بعد شهر من الآن، إن لم تأت لي هنا في تمام الساعة ابواحدة صباحاً بعد شهر من الآن ويكون معطفك قد عصى جسدك كاملاً فاعتبر أن موضوعك قد باء بالفش، ولا تحاول أن تفكر في فتحه مرة أخرى، فصدقني لن يولي أي شخص اهتمامه لما تقوى بعد الآن

صمت رانمارو مفكراً فيما قاه أكبهيرو، فقد تحداه بشيء لا يعلمه، وعي ذلك قمة التحدي بالفعل، لكنه رفع رأسه وقال به بإصرار

سوف أفوز في ذلك لتحدي، سأجعل معصفي يرداد لي عصي كامل جسمي، انظروني!

نظر إليه أكهبرو وانتسم، فهو نهر حيداً مشاعر هذا الشب لكن هذا  
لتحدي ليس سهلاً، فهو لا يعرف ما هو اتريقي، فبدخله كان حزياً من  
جاء اختيار المجلس هذا التحدي المستحيل، فلم ينجح فيه أي شخص  
مطلقاً، ربما بدأ القتال أمرٌ صعباً لكنه ليس مستحيلاً مثل هذا التحدي، لكنه  
حافظ على ابتسامته وهدوئه حتى عادره رانمارو والفتاتان الرقيقتان معه،  
وقف ينظر نحوهم من على قمة درج قصره، تبدلت ابتسامته حزياً، فقد فشل  
في مساعدته من جاء ليرفع رية الحق مره أخرى وسط سماء الصلم المظلمة.

## (42)

# عالم الكويو

سار شخصان وسط قلال من البيوت المحطمة، بدا كأنهما  
في مقابر مدينته قديمه، ضلّا يسيران حتى وصلا إلى منتصف  
المكان حيث وجدا شخصًا ثالثًا في انتظارهما، قال ابغريب  
مرحبًا.



مرحبًا بالثلجية وبك أيها السور، تفصلا بالجلوس  
فألهما وطرقع أصابعه فظهرت ثلاثة مقاعد ذهبية اللون في هذا المكان  
لحققر مما يدعّم المرء للتعجب من وجوده، اتجهوا إلى المقاعد وحلّسوا،  
عالت الثلجة

- م سر طبعك الاجتماع بناءً

بطن نحوها لغريب ثم قال

- كي مناقش أمرًا مهمًا بداية لقد عرفت عن اتصالك براسماروا

اتسعت عينا الثلجية في دهشة عارمة فهي توقعت بعدم إرسال إليهما  
دعوة أن به عيونًا وجواسيس في صفوفهن وفي صفوف اللورد، وهذا أمر  
سهل، نظرًا لكثرة أعداد من يعمل معهما، لكن أن يصل به الأمر إلى معرفة  
شيء سري وخطير كذلك فهذا هو العريب، ارتبكت كما ارتبك السور، فذبح  
لغريب

أنا لا أؤمنك على م فعلته، فلو كانت قد ما في حدائك لكنت قمت بنفس  
لشيء تقريبًا لكنني لم أدعكما اليوم كي مناقش في هذا الأمر السحيق



ضيق اللورد عينيه إذ كان يعرف أن رانمارو مهم جداً بالنسبة لهذا  
لغريب، فما هو الأكثر أهمية منه إذن؟  
قالت الثلجية

— ما هو ذاك الأمر المهم يا ثري؟  
قالتها بسحرية مقصوده، لكن الغريب لم يولها أي اهتمام، بل نظر حوله  
يتفقد المكان وهو يقول

— أتعرعان، منذ عشرة أعوام كنت هه في أعالي السماء قرية الريح  
لبيضاء، لأن نحن نجلس على أبقاصها التي قد فعلناها بأيدينا  
فاطعه اللورد مصححاً  
— بل التي فعلتها بيديك!

نظر نحوه الغريب وانتسم، ثم تابع.  
— بالطبع هذا مدعاة فخر لي، لكنني لم أعترف بهذا الأمر، لأن ما بدأت  
منذ ذلك الوقت لم ينته بعد

قالها ونظر نحوه، فردت الثلجية ببساطة  
— بالطبع، فلا يزال هناك فرق من تلك العائلة البغيضة حراً يدمر ويقتل  
من حلفائنا ما يشاء!  
عبادتها لغريب قائلاً:

لو تصورت أن بعوضة كهذا الصبي قد تورعني في يومي، فقد أهنتني،  
أنا لم أقصد قط هذا الصعلوك بما وصفته بأمور لم تنته بعد  
ضبقت الثلجية عينيها وهي تحملق فيه قائلة  
— إذا لم تكن ذلك هي الأمور المذتهبة، فماذا تقصد إذن؟  
رد الغريب قائلاً:

قبل أن نتناقش لابد أن أقول شيئاً عرفت عن طريق حواسيسي، فرانمارو  
هذه تقابل مع رئيس مدينة جيعو واتفقنا على تكوين قرية جديدة هناك!  
شهق اللورد فرعاً في حين اتسعت عينا الثلجية، لكنها لم تقل شيئاً،  
ظلت في عقلها تحاول أن تستوعب الأمر، فرانمارو ذاك قد صار أخطر مما

تتصور، فهذه المدينة كانت أكبر عوون لقرية الريح البيضاء لسابقه، فيها  
حشد كبير من العائلات البيلة القوية، لو نم بناء قرية بها .  
لهذا قد دعوتكما هنا فاليوم سوف تفهمان حزنًا من خطتي، وفي اللحظة  
لمناسبة سوف تفهمانها كلها!

قالها ثم أخذ يتحدث عن خطته الشيطانية لماكرة تلك الشبكة التي بسج  
حيوطها منذ عشرة أعوام تقريبًا، فالتسعت أعينهما من مرط الدهشة في  
نهاية حديثه، فقد فهما أخيرًا تفكير هذا الغريب: إنه تفكير عبقرى فعلا،  
فيجب ألا يستهيناه، ودعاه وتركنا المدينة لقديمه واجعين إلى وكر الثلجيه  
بعدهما فهما ما سيحدث بالفترة المقبلة

• • •

- مد حدث أيها المشاغب العنيد؟!

قالها ياكو صارخا عند رؤيته راسدرو بعد فتحه باب المنزل، اندفع من  
بالمنزل نحوهم، قالت تارك مي فرحة

لقد نلنا المواقعة على إنشاء قرية الريح البيضاء الجديدة هناك  
بعانت صيحات الفرحة من أفواه الجميع، وأخذ ياكو يعانق راسدرو،  
وقالت هارونا

- لابد أن نحفل بهذا النجاح لباهر!

قالت هيكارو مبتسمة

- بالصبح، كنّ هناك أمرا لابد من إنجازه، وإلا فالمواقعة لن تكون كامنة  
وسيتتهي هذا الأمر للأبد!

صمت الجميع محذقا بها، تحولت الفرحة والسرور إلى صمت وتفكير،  
قصت عليهم سريعا شرط التحدي، صحك ياكو وقال لأخيه وهو يحتضنه

- أخي ندّ لها، لقد قام بأشياء أكثر صعوبة من تلك

قاطعته باجومي بقولها وهي ترتعش

- لقد عارضوا ولم يوافقوا!

التفت جميعهم إليها في حدة، فقد كانت هي منبع التشاؤم واليأس في مجموعتهم، ساهيك عن كرهها الدائم لرانمارو الذي قال لها - مدد تقصدين بأنهم رفضوا ولم يوافقوا!

ردت ريميكاً قائلة

- لأن هذا التحدي صعب، لا ليس صعباً، بل إنه مستحيل!

هي صمت أخذ الجميع ينظر نحوها، قال رانمارو وهو يتجه ليجلس على مقعد مريح بالردهة

- ريدك يا ريميكاً أن تصفي لي ما هو عالم لترقي بالتحديد حتى أعرف ما على أن أقوم به!

اتحوت معهم ليجلسوا على المقاعد والأريكة الموجودة بالردهة، ثم قالت

- إن عالم الترقي عالم غير موحود بعالمنا هنا، يقول لبعض عنه إنه موحود في بُعد آخر غير الأبعاد التي نحن فيها، هذا العالم يدخله الفرد مما، فيطلب منه مهمه معينة ليقوم بها، فإن قام بها حصل على ما يريد، وإن فشل تتم معاقبته!

صمت الجميع وهم يضررون نحوها، لكنها تابعت

بالطبع هو ليس بمثل هذه السهولة، فالمهمة تكون صعبة جداً بعض الأشخاص يدخلون عالم الترقي فقط حتى يتمكنوا من قول بعبودة قوية من دون أن تؤثر على قوتهم الروحية كثيراً، فالترقي يرفع من قدرة الشخص على استخدام قوته الروحية، لكن ما تريد أن تقوم أنت به هو اختصار جهد خمس سنوات على أقل يقصوها أي فرد من عالمنا كي يحل لمعطف يغطي جسده كله، تريد أن تدرك هذا لموضوع في فترة شبه مستحيلة، صدقني، لقد وضعوا أمامك شرطاً تعجزياً حتى لا تقوم به!

قالت هيكارو في حزن وحسرة:

- ليس الأمر بهذه الدرجة من السوء فقط، لقد قال القائد إنه إذا فشلنا هنا فلن يطر أي فرد في أي مكان آخر في طلبنا بحدية بعد ذلك، وهذا يعني أن طلبنا وحلمنا قد تدمرا

قالنها محمقة في رانمارو مثلما فعل لجميع، كانوا يعلمون مدى إصراره وعزمته على تحقيق هدفه، لكن الأمر هنا يختلف، قال رانمارو بحزم - سأقوم بما أستطيع القيام به، دعوني أقابل وحشي ربما أحد عبده بعض التفسيرات!

فألها واتجه إلى الطابق الثالث دون أن يعاطعه أحد، فقد لُجمتهم الصدمة والدهور ولم يعرفوا ماذا يقولون له إذ أصرّكوا أن حلمهم صاع للابد، ولن يستطيعوا تحقيق طموحهم النبيل

• • •

دخل رانمارو كهفه وهو يكاد يسمع دقات قلبه، فلديه مجموعة مشاعر متداخلة لا يعرف كيف احتجب مع بعضها البعض، فهو تارة يشعر بالسعادة لإبحاره ما تم، وتارة أخرى يشعر بالحر من صعوبة التحدي، وثالثة يشعر بالامتنان من دعم القائد له وموافقته على طلبه، كما يشعر بالنعمة والعضب عليه، لأنه اختار شتاً مستحلاً، سار على دربه المؤبد لأسفل لكهف حتى وصل للمكان الذي عادة ما يتدرب فيه بظرب حوله التين وقال له.

- يا رانمارو لماذا أنت حزين ومهموم هكذا؟

قال له رانمارو

- توحد أُممي عقبة كبيرة يا سيدي

نظر إليه التين وأخذ يتصب لم يقله رانمارو بهتمام بالغ، وبعدما انتهى قال له التين

- عزيزي، إن عام الترقى ليس كما تتخيل، فهو صعب لأنه لا يعتمد بأي شكل من الأشكال على قوتك في داء النعاويد ولا كمية النعاويد التي تعرفها، فحسب بل يعتمد بشكل رئيسي على عزيمة وإصرارك، بالطبع هذا شيء صعب لأن الأمر ليس بتلك لبساطة التي يبدو عليها، إنما هو اختبار حقيقي لإرادتك وقدرتك على تخطي هذه العقبة

نظر إليه رانمارو صامتاً، فلم يكن يدرك ما يريد أن يقوله وحشه، فقال به

سيدي، أقصد أنني لكي أريد من حجم معطفي لابد لي من إرادة صلبة

قال له وحشه

- نعم بالطبع الأمر كذلك، كما قالت لك ربما فكل من يدخلون عالم الترقى يدخلونه كي يتقنوا تعويذة معينة، أما من يدخله كي يجعل معطفه يغطي جسده كله فيحتاج إلى سنوات طويلة تصل إلى إني خمس سنوات من التدريب والتعلم، هذا كله كي يكون للتدريب ثقة في تحقيق بصره، ويدرك أنه قادر على تخطي الصعاب فتكون مكافأته على ذلك هو أن تكبر طاقته كثيراً

فقال له رانمارو

إذن ماذا سنفعل في هذه الفترة؟

قال له الوحش

لا تتخيل أنه بالثقة وحدها سيقدر كل شيء، كلا يا عزيزي، سوف تظل تتدرب أطول وقت ممكن، وهذا يعني طيله تسعة وعشرين يوماً كاملاً هذا، أما في اليوم الأخير فسوف تذهب لتحديد مصيرك!

صمت رانمارو، فقد أدرك أنه يجب عليه أن يتدرب حتى يصبح قوياً جداً كي ينجح في هذا التحدي الصعب، بالنسبة إليه كان هذا شيئاً يحبه، فهو يحب التدريب، يحب أن يكون قوياً، لكنه لا يعرف مم يخاف، ففي قرارة نفسه خوف أخذ يتزايد منذ أن ترك قصر أكهيريرو، لكنه الآن سيركز في التدريب، لن يفكر في شيء آخر حتى يحقق هدفه.

(43)

## الدخول إلى عالم الكويو

لم يتغير أي شيء في المهلة التي حددها لهم أكبييرو،  
فقد داوم رانمارو على لتدريب المستمر، لم يقاطعه أحد، بل  
تنحى لجميع جانباً حتى لا يُخرجوه من جو التركيز الذي  
كان فيه، لكن من وقت لآخر كانوا يتحدثون معه عما قد  
أمجزه، عما تعلمه، في آخر لقاء جمع بينهم، كان ذلك في



لبوم الثامن والعشرين، قل لهم

– لقد نُقِدت التعويذة التي استطعت بها لتعقب على قادة القرية  
أصينية؟

كان حبراً سعيداً، حيث فصّ عبهم منذ أن قابل وحشه وما فاله عن  
ضرورة أن يتعلم ليصير قوياً، هو يعلم جيداً أن ما يعرفه حتى الآن مجرد  
تعاون متوسط المستوى، لكن تعويذة لغارس تلك كانت التعويذة الوحيدة  
ماتقة المستوى ولم يكن قد أتقنها بعد، وبالطبع كانت شيئاً صعباً بالنسبة  
به وتسبب له ضيقاً كبيراً، ولهذا فقد استغرق وقتاً طويلاً حتى يتقنها حداء،  
وأخيراً

– هل أنت مسعد جيداً يا رانمارو؟

نظر رانمارو إلى وحشه، وقد اردت قوته قليلاً، ومعطفه قد تحاوز  
منتصف جسده، إلا أنه لم يصبح كاملاً بعد، فقال له:

– نعم يا سيدي، اليوم هو اليوم الموعود، أتمنى أن أحقق هدفي!

نظر تحاهه الوحش، فقد رأى إصرره، صبر صوت السر الذهبي

يبدو أنك قد نضجت قليلاً يا رانمارو!

نظر إليه وابتسم، لا يعلم السبب، لكن وحش ياكل لم يدره على الإطلاق، حتى تعاويز ياكو كان قد تعلمها من وحشه هو، وقد برر التدين له ذلك، بأنه يحب للفرس أن يتعلم من سيد واحد، فرد واحه قوة سيدين مرة واحدة في لتدريب وربما يتعرض لصبر بلع، بالطبع كان هذا سبباً منطقياً، لكنه حتى الآن يشعر بعلة عن وحش ياكو، قال للتدين.

سيدي، لدي تساؤل أود أن أطرحه، شيء يقلقني!

نظر إليه التدين، ثم مال

- مد هناك يا رانمارو!

بدا الفرس واضحاً على وجه رانمارو قبل أن يقول

- مارلت غير متفهم سبب قبولك مشاركتي وحش ياكو، بالطبع أنا أريد أن أصبح قوياً، لكن ليس بمشاركة صديقي وأخي في قواه، لأن معنى هذا أن يفقد عائته لبل الذي يحلى به، وهو لا يستحق ذلك

قالها رانمارو نظراً إلى وحشه، ظل وحشه صامتاً في حين تابع رانمارو

بالطبع كون قوتك لا تكفي قوتي لداخلية هذا شيء يسعدني، فهو يؤكد أنني قوي، لكن كانت هناك طريقه أخرى، وهي بدخولي عالم الترقى، نعم هي صريقة صعبة، لكن للأسف هي أفضل من تدمير نبر عائلة ياكو

ظل التدين والنسر صامتين للحضات قبل أن يقول التدين

- كنت أدرك أنك لن تقنع بهد اسبب، لكن قر لي كيف لك أن تدخل عالم لترقي في ذلك الوقت؟!

نظر نحوه رانمارو هي دهشة، فالعمل هو لم يفكر في هذا الأمر، تابع لتدين

لا تقلق نفسك بأشياء ستبقيك أسبابها في النهاية، الآن فقط ركز فيما أنت مُقدم عليه

نظر رانمارو نحوه ثم أوما برأسه متفهماً، استدار لينتظر المكان لكن لتدين استوقفه صائحاً

- لا تس، لا تستخدم تلك التعويذة أبدًا هانت إن استخدمتها فستستهلك طاقتك كلها، ربما تفقد حياتك معها لا تنهز وتستخدمها  
انتفت باظرًا نحوه، ثم تابع سيره صامتًا، فاليوم هو اليوم الموعود،  
والساعة قد حانت وأعلنت عن تمام الساعة مساءً، سوف يعادرون الآن  
متجهين إلى مصيرهم المحتوم.

• • •

وصل الجميع إلى ذلك القصر ابديع، دخلوا من البوابة وكان عي ستقبالهم  
أكيهيرو بالترحاب، سلم على الجدد وتعرف إليهم في ردهة القصر التي سبق  
أن انتظروه عنده رانمارو والفتاتان معه، نظر إلى رانمارو وقال له  
- أجاهر أنت؟

أحس رانمارو بدقات قلبه تحقو كصريات مدفع يسمع صوتها في أذنيه،  
ثم يجبه، بل أوما برأسه، فقال أكيهيرو

- هيا فنحن لن ندخلك عالم الترفي هذا، بل سيكون في مكان آخر  
قالها وعمر بعينه اليسرى إلى رانمارو وهو يتنسم، لكنه لم يتنسم ردًا  
به، بل اكتفى بأن يسير ورائه، وجد ثلاث عربات فخمة في انتظارهم،  
ركب رانمارو مع أكيهيرو ومعهما هارونا في حين ركب ياكو وسامورينا  
وريميك في أخرى، أما الأخير فقد ركبت فيها ماحومي وتكامي ومعهما  
هيكارو وساكوراء، حيث رفض البقاء في المنزل وفضلت الحضور معهم كي  
تري هذا الحدث العظيم، سار الموكب في رهبة، وسكون واضح سيطر على  
جميع ركاب العربات الثلاث، سارت العربات في طريق ممهد، ثم بتعت  
عن الطريق للتسير في طريق غير ممهد داخل غابة كبيرة، لم يستفسر أي فرد  
من الموحودين بالموكب عن أي شيء، فقد سيطرت مشاعر بالقلق والخوف  
والرهبة ممتلئة ببعضها لبعض في نفس كل فرد منهم، استمرت الرحلة  
قراءة ساعة كاملة، حتى وصلوا لمكان متسع، الأرض فيه ممهدة كما لو أن  
هذا المكان كان معدًا قبل ذلك، توقفت العربات، ترحل الجميع منها نظروا  
حولهم وحدوا قراءة خمسين رجلًا يقفون في صفين باظرين إليهم، وقفت



لعربات عند مدنة طريق معبد بالأحجار القديمة، منتهي بسنن كاسية لرجاجية، كانت القبة مرفوعة إلى أعلى بدعامات أسطوانية زجاجية أيضاً، ذات ألوان حميلة، حيث يوحد بداحل الزجاج ألوان عربية، لا يعرف رانمارو لماذا، لكنه شعر وكأنها أشياء موصوعة داخل القبة كان صف الأشخاص يحددان هذا الطريق المعبد، أما في خارج المنطقة، وحول هذا المكان فقد برأص رجال كثير للغاية، ربما يربو عددهم على ثلاثمائة شخص، هكذا فكرت تاكامي لكنها أدركت شيئاً واحداً، أن هؤلاء الحمسين هم هم رجال لمدينة، أدركت أن فيهم رؤساء العائلات ويوابهم على أقر تقدير، مما صفى على رهبة الموقف رهبة المكان ورهبة الحاصرين، سار رانمارو يتبع كيهيرو، في حين توقف الآخرون أمام هذا الطريق، توقف رانمارو عندما توقف أكيهيرو في منتصف الطريق، التفت لينظر نحوه، ثم قال

- عزيزي، لا أقدر أن أصف لك ما أشعر به، لكنني أشعر بالهخر لوجود شخص مثلك في حياتنا، شخص قد استطاع التعبد على الخوف الذي ملا صدورنا لفترة تجوزت عشرة أعوام بقليل، كنت أتمنى أن يكون التحدي عبر هذا، لكن هذا ليس بيدي، فهذا قرار مجلسا الموقر ولا أملك سوى الدعاء لك بالنجاح في هذا التحدي، أتمنى لك التوفيق

قالها والتفت باصراً إلى ريميك، أسار لها كي تأتي، تحركت بخطوات متتافئة نحوهما، ثم تخطتهما إلى القبة بدا كأنها تعرف ما ستفعله جيداً، فهذا هو بيت الكويو، شعرت بانقباض صدرها، لقد فعلت هذا الأمر عشرات لمرات من قبل، لكنها لم تشعر بما تشعر به الآن، تابعت سيرها وسط هذا لموكب الذي أحشد ينظر إليها في تمنع، سارت حتى وصلت إلى داخل لقبة، توقفت في منتصفها، نظرت لأعلى، كانت باقبة رسمة منقوشة بهروز على الزجاج، كلمة كويو مكتوبة باللعة السحرية، تنهدت بعمق، جلست في وضع التدريب الخاص بها، نظرت إلى الجميع، فوجدتهم قد حبسوا أنفاسهم ترقباً لم يحدث، أغمضت عينيها، ثم قالت.

- كي

فصدر شعاع أبيض وهاج، سطع وسط ظلمه هذا الليل، اندفع الشعاع خارجاً من لعص يريد التحرك خارج القبة لكن لسد ما لم يتجاوزها، بل تحرك داخل رجاها، أخذ يدور بها، يدور ويدور، صارت القبة الآن قصعة مشعة في هذا المكان شمساً صغيرة سطعت بهذه الأرض، طل الصوء يزداد، ويقوى بمعانه حتى لم يعودوا قادرين على رؤية ريميكا رويداً رويداً لم يستطيعوا رؤية القبة، الرجاج المرحود بها، لأعمدة التي تستقر فوقها، فحأة رداد الصوء دفعة واحدة ثم بحسر، انحسر ليتحول إلى شيء غريب تحولت لقبه ومن بداخها إلى بوابة، كانت الألوان التي رآها من قبل رانصرو داخل لرجاج قد أصبحت كتابات بلغة لا يفهمها، كتابات لامعة مرائقة، فتحت بوابها محدثة صريراً معدب مزعجاً، صدق لجميع بداخلها، كان بها شيء يشبه السحاب، حيث بدت كأنها بوابة على السماء البعيدة، نظر رانصرو إلى أكيهيرو، وقبر أن يتكلم وجده قد نحى جانباً ليقف في مكان خال بمنصف صف على يسار رانصارو، نظر نحوه دهشة، لكن أكيهيرو لم يفعل شيئاً سوى أن أشار له أن يتقدم، ابتلع ريقه بصعوبة التفت حوله، وحد الجميع يحدقون به، التفت وراءه فوجد رفقاءه يلوحون له بأيديهم مما شجعه على التماسك، فضغط على مقبض عصاه أكثر من مرة مردداً في نفسه

«أنا قادر على فعلها، أنا قادر على فعلها، أنا قادر على فعلها»

شعر بحررة تسري في جسده، ويطمأينة تفيض في قلبه، وثقة تجتاح نفسه، انغمص عييه، صر هكذا لثانيتين، ثم فتحهما، نصر إلى ابواب بثقة، بدأ خطواته إلى هذا الدرب، كان صفا الأشخاص متوقفان بمسافة تبعه عن لبوابة بعشرة أمتار تقريباً، تخصي حاجر الصفيين واصر سيره بهدوء إلى لبوابة وقف عنده، نظر إلى الداخل لكنه لم ير شيئاً، رفع يده الممسكة بالعصا وادخلها، دخلت سلاسة، شعر بسروية خفيفة تحتاج يده، دفع يده أكثر وأكثر للداخل، ثم بعد شيئاً يعوق مساره، فتشجع، فخط خطوة بقدمه الأيمنى للداخل، تبعته قدمه اليسرى، فحأة أصبح دخل البوابة، شعر كأن شيئاً بارداً يحيط به، لكنه لا يدرك ماهيته، لم يشعر بمثل هذا الشعور من قبل، كان شيئاً يريح الأعصاب، فحأة شعر بمن يدفعه للأمام بلطف حاول

أن ملتفت وراءه ليعرف من يقوم بذلك، لكنه لم يستطع، أذرك للمرة الأولى أنه غير قادر على الحركة، ظل هكذا لبضع ثوانٍ، تبعها سطوع ضوء قوى طلع على رؤيته، فاعمص عينيه انقاءً لهذا الضوء العالي، شعر وكأنه قد سقط على أرض رملية فتح عينه فوجد نفسه مستلقاً على أرض رملية بالفعل، وأمامه يقف رجل غريب، راح يرتدي ملابس لم ير أحد يرتديها سوى شخص معين فقط، رجل مصر لفرعونية القديمة!  
من أنت؟ وأين أنا؟

تساءل رانمارو وهو يقف على الأرض ينفض عن ملابسه رات الرمال لتي التصفت بها، نظر نحوه الرجل المصري، وتابع.  
- لماذا حثت إلى هنا؟

نظر رانمارو نحوه وهو يصيق عينيه ثم قال  
- حثت كي أدخل عالم الترقى!

لماذا؟

رد عليه

لا شأن لك بهذا، أريد فقط أن أدخل عالم الترقى،  
نظر الرجل نحوه بصرامة، لكن رانمارو لم يوله أي اهتمام، فم كان يهمه حقاً هو ما نوع المهمة لتي عليه أن يؤديها في هذا العالم الغريب، قال له لرجل ببرود.

- حسناً، لديك مهمة عليك القيام بها هناك رجل قاتل هارب، هذا الرجل خبير جداً، هو موجود داخل هذا المعبد،

قالها واستدار يشير إلى معبد مصري قديم، كان ضخماً جداً، أعمدته كبيرة وعالية، تعجب رانمارو من أنه لم يلاحظه في البداية فشيء صحم كهذا لا يمكن ألا يراه أحد، نبيه الرجل يقوله

عليك أن تمسك به حياً أو ميتاً، إذا فعلت هذا فأنت ستنجح في مهمتك هنا، هيا، فلترى مهارتك أيها المتحذلق.

قالها واختفى الرجل وابتنسامة أسخريه تغطي وجهه، تعجب رانمارو من خفائه، لكنه ليس الشيء الوحيد الغريب هنا، شهر عصاه وقال

- كي

تحولت العصا لشكلها المعتاد، غطى المعطف أكثر من نصف جسده، سار بحصوات حذرة داخل المعبد كان الصمت لمطبو يسيطر على الأجواء، شعر برهبة شديده عندما خطا أول خطوه داخل المعبد هنا لمح ظل شخص، إذ تحرك مسرعاً بين عدة أعمدة موجودة أمامه، نحرك رانمارو بحرص، إذ كان يدرك أن مهمته هي إلقاء القبض على هذا القاتل، فل يسير بحذر شديد حتى وصل إلى مكان متسع جداً تحيط به لأعمدة من كل الجهات، كان مربع الشكل، يبدو كأبه ردهة هذا المعبد، في الحرف المقابل وحد رحلاً ملثماً يرتدي ملابس صفراء واقفاً في انتظاره، سار رانمارو حتى دخل إلى المكان، حمله في الرحر كما حمله الرجل فيه لبرهة، بعدها تكلم الرحر -  
عد من حيث أتيت، أنت لست ندا لي

قالها بصوت جهوري، تردد صداه في المكان وبين الأعمدة الكثيرة وأخذ يتردد لعثرة قاربت نصف دقيقة تقريبا، بعدها سكن كل شيء كما كان من قبل، فرد رانمارو

أنا لن أعادر مكاني حتى أقوم بإلقاء القبض عليك

تردد صوت رانمارو لصارم، لكنه ليس مثل صوت هذا العريب الذي علت ضحكاته عندما سمع كلمات رانمارو، بعدما انتهى منها قال وسط صدى  
الصحبات

هل تظن انك تستصع أن تأسري<sup>١٤</sup> الا تعلم بهم حاولوا من قبل كثيراً وفشلوا؟ ومن حاول قبلك كان أقوى منك كثيراً فكيف تأتي إلى هنا ويقول بكل جرأة إنك تريد أن تقبض علي<sup>١٥</sup>

اتسعت عينا رانمارو دهشه مما كان يقوله العريب فتابع العريب وهو يتحرك إلى رانمارو.

لا تبق نفسك يا عيري، أعرف أنهم قد عرروا بك، لكن لا تطلق، فسوف أخرجك بنفسك من هذا المكان، كما سأخرجك من الدنيا بأسرها

فألها وحدث كل شيء في لمح البصر تحول هذا الشخص إلى تنين ضخم، يشبه سيده، وصلت بهشته إلى مدام، ماذا لدى هذا الشخص تنين مثله؟<sup>١٩</sup> ثم يبر ما السبب، لكن.

- «ماذا حدث لك يا رامارو؟»

صدر صوت انوحى متردد في أعماقه بعنف، ببه ذلك لما هو فيه، نهه لي خفيفته، عندما أدرك ما حدث له، عندما شعر بأنه كان أن ينفذ كل شيء بسبب لحظة يأس لعبية، اشتعل غضب، نظر مضيق عينيه إلى هذا الغريب الذي تحول إلى تنين، وقر

لقد حئت إلى هنا لأقبص عليك، فمن لم تقبل هذا بطريقة سمية، فسأحبرك عليها بنفسى

رمحر التنين، وهو ينظر نحوه. رمحر رامارو هو أيضا، فتح التنين فمه وأخرج تيارا باريا قويا، قفر رامارو لأعلى في خفة وسرعة متجاوزا هذا لخطر، قال

- للأسف ليس لدي متسع من الوقت كي أضعه معك أيها الملعين، سأستخدم معك أقوى تعاويذى، فهذه هي الطريقة الوحيدة  
ثم قبص على عصاه بكلنا يديه، أغمص عينيه، أخذ يستجمع طاقته لروحية، ثم فتحهما وهو يصرح  
- ريون كيشي'

فتلوت مقدمة عصاه بلون أحمر قائم، بعدها اندفعت سحابة ضخمة أمام لعصا، من وسطها صدر صهير فرس، انقشعت السحابة فجأة لتكشف عن فرس ضخم يمتطيه فارس يبعث منظره على الرعب فيمن يراه، رفع الفارس سلاحه العريس الذي قد أضاف لسهيقه تلك لكره لمسممة من معركة سابقة، لكنها قد اصطليغت بلونه الأحمر تركة لونها الأسود اسابق بعيدا، صاح رامارو فيه لى وصوله للأرض

- هيا هاجمه بكل قوتك

تحرك الفارس بسرعه المعهودة مندفعاً إلى التنين رفع التنين ديله ووجهه إلى الفارس، رفع الفارس سلاحه وهوى به مقبلا ذيل التنين.

بدهشه رمارو فع أوقف التنين حركه الفرس، ولم يستطع سلاح الفارس أن يحترق ذيل التنين، لم تحدث به أية خدوش، بدا كأن طائقيهما متهاربتان، حر رمارو على أسنانه فقد عدل لتبين من رأسه موحها إياه إلى الفارس، اندفع سيل جارف من النيران إلى الفارس، رفع يده اليسرى حاملة النرس لينصدي بهذا الحميم، بدا كأن الفارس من يصمد طويلاً، رمحر رمارو قائلاً

— لن أدعك تدمره أيها اللعين

رفع عصاه وصرخ قائلاً

فوبكافان هاريتسو!

فتلور طرف العصا بلون أحمر، اسرفعت دفقة من الاشعة تجاه الأرض تحت أقدام التنين، حدثت رجة خفيفة، تبعها صوت قوي صادر من أسفل قدميه، كانت تعويذة قوية للغاية، فقد خر رانمارو ساقطاً على الأرض وهو شاحب قسلاً، يبدو أنها قد استهلكت قدرًا كبيراً من طاقته، نظر لي اتبس، كانت الأرض تحب قدميه قد بدأت ترتفع، بدت كأنها تكوّن تلاً صغيراً، ارتفعت عن سطح الأرض لمسافة تصل إلى خمسة طواق كاسمة، بعدها توهفت عن الارتفاع كما توهف التنين عن بثث العيرن؛ فقد ابتدأ لما يحدث أسفل التفت ينظر إلى الأرض التي قد ارتفعت، وهنا صدر صوت ومجرة من الأرض، مع حدوث زلزل خفيف، تلوت بعدها قمة الأرض المربعة بلون أحمر غريب، حملو التنين في هذه الأرض الغريبة، وفجأة اندفع سير من لحم من فوهة هذا لمرتفع الصغير نحوه، فقفز لأعلى تحت تأثير اندفاعها، تردد صوت الحيوان المتوحش عالياً يهز حبات المعبد، سمع رانمارو صوب سقوط العديد من الأعمدة تحب تأثير موجات هذا الصوت العنيف، فوضع كلتا يديه على أذنيه اتقاء لهذا الصوت، صاحب سقوط التنين على أرضية المكان هزة عنيفة، فقد سقط بعيداً عن الفوهة التي لاترر تحرح م في أحشائها من حمم، ضلت هكذا للحظات وبعدها توقف سيل الحمم عن اندفاعه، أما الفرس فقد استطاع أخيراً أن يعرر سلاحه في ذيل التنين فاصلاً إياه عن جسده، ثم اختفى تاركا رانمارو بمفرده مع الوحش، نظر

تحاه الوحش، كان قد سقط ينس على الأرض، وكان ديله يبرز بشدة، وقف رانمارو بوهن سار مترنخًا قليلًا إلى الوحش، لكن

– هن تظن أنك تستطيع التغلب عليّ بتلك التعاويذ فقط؟

قالها السنين وهو يقف بصعوبة، ويبدو عليه الإنهاك أيضًا، كانت طاقة رانمارو قد أوشكت على الانتهاء، لم يدرك كيف تحمل التنين كل هذه الصدمات، كان بطمه ينرف بشدة نتيجة اندفاع الحمم نحوه، تكلم الوحش قائلًا – الآن قد وصلت إلى نهاية قوتك، هيا اعترف بفشلك، هيا سخل عن كل شيء، هيا أعلن استسلامك وهريمتك!

صرخ فيه رانمارو بكل قوته.

– كيف تجرؤ أيها اللعين؟! أنا لن أترك أحلامي كلها نصيب هباء، تعبي وتعب رفقاتي لن يصيب سدى!

صحك الوحش ثم قال

أنت لا تدرك حقيقة وضعك الآن، سأقولها لك محددًا بصورة أكثر بساطة، أنت بمفردك الآن، لم تعد قادرًا على أداء تعاويذ هوية، ربما لو كانت لديك طاقة تكفي لتقوم بتعويدة أخرى، لصرعتني حينها حقًا وأحهرت عليّ، لكنك لا تملك – لحسن حظي ولسوء حظك – مثل هذا القدر من الطاقة، فأتت على مشارف انتهاء طاقتك

قالها وظل يصحك، في سريره كان رانمارو يدرك حقيقة وضعه السيئ، فكل ما قاله الوحش صحيح تمامًا، إنه لا يرغب في أن يفشل، إنه لن يرغب في أن يضيع حلمه.

– كلا

قالها فسكت الوحش عن الكلام، نظر نحوه محددًا إليه، بينما تابع هو

– كلا، إنه ليس حلمي بمفردي.

قالها وأخذت طاقتَه تخرج إلى كبير، وتحيط بجسده، يحيط به على شكل لفات حلزونية، كان أشبه ما يكون حينما أزال الختم عن وحش ياكو، قال الوحش مندهشًا مما يفعله:

- ماذا تفعل أيها اللعين! لن تستطيع أن تحقق شيئاً بموتك هذا لن  
تستطيع أداء تعويذة واحدة وانت لا طاقة لديك بعدها، لابد أن تكون لديك  
بعض الطاقة المتبقية للتحكم في

- اخرس!

صرخ في الوحش، فصمت الوحش تحت تأثير صرامة كلمته، ثم تابع  
رامارو

- لا أريد أن أسمع مزيداً من هذا الهراء مرة أخرى. سأريك من هو  
رامارو... سأريك من هو سليل عائلة اليوشيبهارو!

قالها وصرخ، صرخ بكل قوته كان ما يتردد في عقله وقلبه بصوت عال  
هو تحذير التنين له.

«لا تستخدم تلك التعويذة يا رامارو، ستفقد حياتك حقاً، لا تقم بها،  
ستستهلك طاقتك، لا.»

لم يول كلامه أدنى اهتمام، فقد قرر لا يهم من سيرى تحقيق الهدف، لكن  
الأهم حقاً هو تحقيقه، ربما لن يكون قادراً على رؤية حلمه يتحقق، لكن

لن ادع حلمي وحلم الجميع يصيب هباءً سسبي ايها اللعين، ساقوم بها  
أيها التنين، سأحقق نصري عليك أيها اللعين.

- «ساكورا، ياكو، هارون، تاكومي، ساموريم، ماجومي، هيكارو، ريميك  
وداعاً.»

تردد في عقله صدى صوته وهو يتذكر صورة كل رفيقائه، ويتذكر لقطات  
عابرة من حياته القصيرة معهم وأخيراً تخل شكل قريته وهي مبنية،  
شعارها يرتفع عالياً في عنان السماء

ريون مونوجاتاري!

فأصاء طرف عصاه بصوء أحمر لامع، نظر التنين نحوه وصرخ في  
رعب:

- لا، ليس تلك التعويذة أيها اللعين!

قالها وهو يصرخ، والصوء يخرج من العصا، يعمر المكان، كانت مثل  
انفجار صغير أحدثه رامارو بعصاه واصفاً مهابة لمهمته المستحيلة



(44)

## كشف المؤامرة

قالت تاكامي محدثة سامورينا.

- هل جريت نظام الترقى هذا من قبل؟

نظرت نحوها ولم يجيبها، بدا مدبرة كَأَ هُناك شُيْنا ما يشعلها مثل الجميع، بالطبع كان الجميع مشعلين بالتحصير للتحدي، لهذا صارو متوترين، حدثت هيكارو الى ساعتها الذهبية الأنيقة، ثم زهرت في ضيق وقالت

- لا أصق، قد مصت ساعتان كاملتان، لا أدري هل سيمجح أم ماذا قطعت عبارتها عند ظهور صوء وهما قوي صادر من تلك البوابة، غطي الجميع أعينهم بأيديهم، وعندما نظرو تحاه البوابة عند خفوت الصوء وحدوا شخصاً واقفاً أمامها، وشيئاً فشيئاً خعب الصوء وانحسر حتى اخفى تماماً، في حين ظهر من الباب، كان رانمارو واقفاً معسكاً بعصاه، وقد عطى كامل جسده معطف أحمر سميك لامع تتخلله خطوط سوداء طولية ودائرية بصورة أنيقة بدعة، مرسوم عليه من الأمام رسمة التنين المجنح ينفث نارا عظيمة، كان يلهث بشدة، صمت الجميع، بعد لحظات صدرت صيحات ترحيب شديدة به، اما رانمارو فقد أخذ يتذكر وهو مبتسم ما حدث، فقد نجح في تعويذته، مدمر التنين الذي كان أمامه، أو لنقل قد تبخر، ظهر مكانه هذا الرجل المصري القديم قائلاً له

- «القد نححت في تحدي صعبك قبلت تعريض نفسك للموت في سبيل تحقيق حلم الجميع، تحليت عن الأنانية البشرية لحب الذات من



أجل الآخرين، طلبت الموت فوهبت لك الحياة، مبارك عليك تحقيق  
مبتغاك»

تذكر وقتها أنه نظر إلى معطفه، فوجده قد عطي كامل جسده، لم يتذكر  
أنه فرح في حياته قط مثلما فرح في تلك اللحظة، بعدها غادر المكان كما  
دخله، بطريقة لا يعلمها، وأخيرًا وحد نفسه أمام الجميع هنا، وسط صيحات  
الترحيب والتهليل، خرج أكيبهيرو من الصف واتجه نحوه، احتضنه كأب  
يحتضن ولده، بالطبع كانت فرحته مثل فرحة أصدقائه تفوق الباقين،  
استدار يواحه الجميع، رفع يد راسمارو اليسرى يمينه وقال

لقد نجح في التحدي، لقد حقق ما كنا نريده لهذا أعن باسمي، وباسم  
مجلسنا الحاكم، أنا نفخر بقبولنا تكوين قرية الريح البيصاء في مدينتنا،  
وقائدها هو راسمارو، سنكون عونًا له، قوتنا يده التي يستخدمها، أراؤه هي  
التي سسير على دربها، قراراته سوف تكون كالسيف على أعناقنا  
هلل الجميع لذلك القرار، لو أن أحدًا كان بالخارج لشعر وكأن قبيلة  
انفجرت بالمكان، حقًا شيء حميل أن يتم تحقيق الحلم.

- أرى أنكم قد احتفلتم بلا توجيه دعوة لي!

صر هذا لصوت من وراء الجميع، انجذبت أنظار الجميع نحوه، فوجدوا  
خمسة أشخاص يقفون هناك في مدخل الساحة، الثلحية وإيكويا على  
اليسار، اللورد ورجل آخر على اليمين، أما الذي كان بينهم، متقدمًا قليلًا  
عنهم، والذي تحدث فقد كان رجلًا في حوالي الثلاثينيات من عمره، شعره  
أسود باغم، عيانه عسستان، بحتته طويلة نوعًا ما، ممسكًا بعصاه، نظر  
الجميع نحوه في ذهول تام تحدث أكيبهيرو قائلاً  
- ما الذي جاء بكارا هنا؟

عندما قال هذه الكلمة تعالت أصوات رجاله لتدشيط عصيهم، نظر الغريب  
نحوهم ثم قال:

- أنا لم أت هنا كي أقاتلكم

ضيق أكيبهيرو عينيه وهو يقول

- إذن لم جئت إلى هنا؟

ابتسم وهو يقول

- جئت كي أتحدى قائد قريبتكم الجديد.

شهِق الجميع، نظروا إلى رانمارو، كان بالطبع في حالة يرثى لها، صحيح، قوته الروحية ازدادت ولكن ليس بالقدر الكافي، إضاعة إلى كونه قد استنفدها في القتال، وأصابه الإنهاك البدني والنفسي، نظر رانمارو إلى أكيهيرو وقال مستفسراً

- ماذا يعني أنه سوف يتحداني؟

رد أكيهيرو دون أن يحيل نظره عن الغريب

- بعني هذا أنه سبتحداك في قتال، عبادا هاز عليك يصبح هو رئيسا للقرية، هذا ما كانوا يريدونه!

شهِق رانمارو لدى سماعه ذلك، مفر إلى الغريب ببطرة تملوها الكراهية، ثم قال.

- ومتى سيكون هذا التحدي؟

رد الغريب:

الأ، ماتحدي يا عربي يكون في نفس الوقت و المكان الذي يتم فيه عرضه!

أطبق رانمارو بقبضته على مقبض عصاه التي يمسك بها، لم يكن قد فرح بتكوين القرية حتى يظهر هذا الغريب، لكن..

- كيف عرفت بمكاننا وبمخططاتنا؟

تساءل رانمارو، مضحك الرجل حيث يسير رانمارو خارجا من المعبر المعبد، ماراً بأصدقائه، شعر بطاقته قد ازدادت عجاة، نظر إلى ساحومي فوجدها تبسم له، فقد شعر أنها قد حوّلت إليه بعض الصافة، أصبح الآن أمام الغريب ورفاقه، في حين تراص جميع من خلفه في صف طويّل كي يروا ما سيحدث في شفع

قال رانمارو.

- لم تجب عن سؤالي!

توقف الغريب عن الصحك ثم لَوَّح بيده، فجأة تحركت سامورينا من مكانها لتصر بـقعة فـلاشـية بجوار الغريب، دهش رانمارو ورفاقه، صاح يـاكـو فيها

- لماذا ذهبت نحوه يا سامو؟

بتر يـاكـو عبارته، فقد تحولت سامورينا فجأة إلى شخص آخر، تمتم رانمارو في حنق.

- سيرارا!

في حين تمتم يـاكـو وتاكامي وناجومي وهيكارو مصعوقين  
- نائبة القرية!

التفت بحوهم رانمارو في حدة كما فعل الجميع، تلاحقت الأفكار داخل رأسه بسرعة، سيرازا هي نائبة القرية التي تحدث الرجل الغريب قائلًا

- سأقول لك يا عزيزي رانمارو ما حدث منذ عشرة أعوام، لم يكن الخائن هما والديك، بل كانت نائبة القرية يا عزيزتي سيرارا، بالطبع كانت خدعه عبقرية، أما من وضع خططها ونفذت حراً منها، فقد نجحت بفوتي في جعل جميع قادة القرية آنذاك يشكون في أبويك، بل زعمتهم كي يحاربوهما، كانت معركة قوية وحميلة، بحق كان والداك راتعين.

شدّ رانمارو قبضته أكثر وأكثر تحت تأثير كلام هذا اللعين، لكنه تمالك أعصابه كي يعرف المزيد مما حدث، تابع الغريب بدسوة المبتصر  
- كانت خطتي بعدة المدى، كنت أريد أقوى انتقام ممكن من عائيتك، من والديك خاصة ومنك كذلك، لذلك فقد تحكمت فيك بقوتي وجعلتك بلقي تعويذة عليهم، بالتالي بدا أمام الجميع أنك من ألقاها فتتحمل إذن أنت تبعه ذلك.

اشتعلت عينا رانمارو بنار حقيقية، لكنه تماسك بإرادة فولادية، في نفس الوقت شعر بارتداد في طاقته الروحية، لم يعرف هل لا تزال ناجومي تـمـده بالطاقة أم كانت طاقته هو، تابع الغريب كلامه وهو سعيد للعناية

- بالطبع تم نفيته، وحملت سيرازا ترافيك باستمرار بزيارتها الدورية لك، لكنني لم أكن أريد ذلك فقط، فبعد عشرة أعوام، قررت أن أستدعيك لثروور عالمنا الذي نُبذت منه.

تتم رانمارو مصعوقًا

- أيها اللعين لا تقل لي،

قطع عمارته عندما أوما العريب بصحكة عالية مؤندًا كلامه، ثم تابع:

- نعم، أنا من أرسلت لكارا طابعا قتلك، وأنا من تحكم في ساكورا العريبة حتى تأتي لثمر أسفل النافذة لحظة ركضك دمر كن يهاجمك، ودفعتها كي تستخدم سهمها الذي أخفيته عن الساحر فلم يشعر به البتة إلا عند اختراق صدره، ما رأيك في تلك اللحظة الحميلة<sup>18</sup> أنتذكرها حيداي عريري؟

قالها صاحكًا مرة أخرى، أما رانمارو فداخله شعر وكأن نارًا حارقة قد استعرت بقلبه، ردد ببطء.

- أيها اللعين!

استمر العريب في ضحكاته ثم توقف ونظر إلى رانمارو الغاصد، ثم تابع:

بالطبع كان لا ينبغي أن أحبك تسر بلا مرشد في طريقك، قدفعت لك سيراا في طريقك، فعلمت كيفية التدريب، وأسدت إليك عدة بصائح، وأخبرتك قليلًا عن عالمنا، بعدها تركتك تجول قليلًا في عالمنا، لم أكن أتوقع لفائك بحيتو في معركة باكوشو، بصراحة ذهلتني بتلك المعركة لهذا اسبب دفعتي لضرورة اعمادت لطريقك الذي قد رسمته لك من قبل

رمح رانمارو وهو لا يزال مطعًا بفبصته على العصا قائلًا

- طريق تكويني لقرية الربيع الأبيض<sup>19</sup>

ابتسم العريب مانعًا نفسه من القهقهة ثم قال

نعم، طريق بنائك لقريتك اللعية القديمة، لم تكن تعرف ما المطلوب منك كي تفعله لهذا دفعت لك سيراا التي كانت متخفية في صورة شخص آخر إذ خعت أن تكون قد شككت في شخصيتها الأصلية، كما سيتعرف إليها من بصحبك من رفقاتك القدامى في القرية، لهذا نعرفت إيبك بشخصية

ساموريا بصريفة تحملك تطمئن إليها ولا تشك فيها، ولكي أحكم حبك  
القصة أكثر جعلتها تشارك واحدة من عائلات الشبيو، كي تحملك تشعر  
بضرورة وجودها، مما يقلل من شك الجميع فيها.

نظر الجميع تحاه سيرازا المحادعة في حدو، لقد كانت تخدعهم طيبة تلت  
العترة، تابع الغريب:

بالطبع قد وجهتك سيرازا بدقة إلى هدها، جعلتك تجمع الشروط كلها  
حتى تكون قادرا على تكوين القرية، وعند وقت اختيار مكان المدينة ألمحت  
لكم بفكرة بدت لكم بديعة وسهلة، وهي الاستعانة بأحد حلفاء قرية الريح  
البيضاء

قالها وسار للأمام قليلا حتى يصبح مواجهها لرانمارو، توقف بعد عدة  
أمتار ثم تابع:

- بالطبع هذه المدينة معروفة بدعمها الدائم لحركات مثل قرية الريح  
البيضاء، كذلك اعراس مثل حنقو، كانت هذه المدينة مطمحا لحركات كارا  
وبوكاهانسو، لكنهما لم يعرف - بكامل قوتها - من هم أفراد مجلس  
الحكم هنا، لهذا قررت وضع خطة بسيطة تكون أنت عصوا فيها، أدفعك إلى  
هذه المدينة، فتفعل أنت المستحيل من أجل تحقيق ما يريدونه من طلبات  
وتنتصر في التحدي، وبهذا تستطيع أن تغور بحق تكوين القرية، وبصبح  
مجلس حكم القرية تابعا لسلطتك، حينها فقط أبرز أنا وأتحدث وأفور عليك،  
فأفوز برئاسة القرية، وولاء مجلس الحكم لي، فأخرج من كل هذا فائزا.  
حققت انتقامي منك ومن والديك البغيضين، دمرت مدينة كانت تعتبر قلعة  
حصينة هي وجوهنا، بن حوالت قوتهم في صالحنا، وأخيرا مررت بقرية  
جديدة أجعلها عاصمة لحكمي على المملكة اليابانية

قالها وأخذ يقهقه بصوت عال، فقال رانمارو مقاطعا ضحكاته

- إذا كنت تبغصني بهذا لشكل، فلماذا لم تقتلني مع والدي آنذاك؟

قطع الغريب ضحكاته العالية، وبظر تحاه وقال له

هل تعرف أن رحالي جميعهم قد سألوا نفس سؤالك، حتى سيرازا نفسها  
كانت متعجبة من هذا، عزيزي رانمارو، لو أنني قتلتك وقتها لكنت قتلت



طفلاً صغيراً لا يعرف عن الدنيا أي شيء، لكن الآن أنت شخص مختلف، لديك طموحات وأحلام، لديك هدف تريد تحقيقه، حقيقة تريد أن تكشفها، لديك قيمة لحياتك، الآن عندما أقتلك لا أكون قد قتلت رانمارو الإنسان فقط، بل قتلت قيمتك الكبيرة المتمثلة في امالك وطموحاتك وأحلامك وأهدافك، قيمة عندما أسلب حياتك ستجعلك تبكي بدموع دموعية على عدم استطاعتك تحقيقها، حينها فقط سأكون مستريحاً في انتقامي، فهذا فقط يكون انتقامي أقوى وأشد وأعمق تأثيراً.

صيق رانمارو عينيه وهو يصرخ فيه:

أنها اللعس العرور، كيف تنأتى لك الثقة في أنك تستطيع أن تعور علي؟ إنه قتال متعادل فيه نتيجتنا الفور والهزيمة، لا تكن متفاخراً ومغروراً وواثقاً من نفسك هكذا، سوف أهرمك شر هزيمة!

نظر الغريب نحوه ثم رد معقّباً على كلامه

لا تستهين بي يا هذا، فأنت قد أدركت الآن أن كل شيء أفعله يكون محسوباً ومخططاً بدقة، نعم أنا حائياً ليست لدي الطاقة الكافية لهزيمتك، فقد كنت أروء سيراراً بطاقة التحفي وتقمص شخصية ذاك الطبيب اللعير، لا أنني قد أعددت كل شيء من قبل، ألم تتساءل ولو للحظة واحدة لماذا دخلت عالماً بعد مرور عشرة أعوام بالتجديد؟

صمت رانمارو محدقاً إليه، مما قاله كان صحيحاً، فكل خطوة خطاها هذا الغريب، كل حدث شارك فيه، كان محططاً له من قبل، لكن لماذا في هذه السن بالذات؟! تابع الغريب

— بالطبع يا عريري لم تدرك هذا بغباتك، فقوتي تتمثل في القدرة على التحكم بوحوش الأشخاص، والتحكم في الأشخاص أنفسهم مثلما تحكم في قادة قرينك السابقة وجعلتهم يعتقدون بأن أبويك خائنان فعلاً، وكما تحكمت بساكورا كي تمسك جعبتها وتطلق سهمها، لكنني قبل معادرتي القرية، بعدما نفذت مخططي كله قد لقيت عليك تعويذة قوية جداً، تعويذة تحكم في وحشك، تعويذة تجعلني قادراً على تدمير وحشك!

اتسعت عينا رانمارو في مزع، إن دُمر وحشه فلن يستطيع أن يحاربه،  
وبالتالي سيكون سهلاً جداً عليه أن يقتله، ليس هذا صحيحاً، أخذ يقول  
لنفسه ذلك، حيث وجد حسده بهتز بشدة، تابع الغريب وعلى وجهه ابتسامة  
انتصار كاسحة

- بالطبع هذه التعويذة قوية جداً، قوية للدرجة التي جعلتني لا أقدر على  
الوقوف طيلة أسبوعين كاملين، لكنها كانت تستحق ذلك، هذه التعويذة  
يمكنك اعتبارها درة أعالي، فهي كالقنبلة الموقوتة، تعمل فقط عندما أقوم  
بتنشيطها، لكنّ بها عيباً واحداً.

حملق رانمارو فيه بعصب مثلما فعل الحصيع، في حين لم يأبه الغريب  
بتلك البطرات، بل على العكس كان يصحك بداخله وخارجه بكل قوته، وتابع  
قائلاً

- كان العيب الموجود بها أنها تفسد عند مرور أحد عشر عاماً على  
إلقائها، وإذا مرت خمس سنوات ونصف السنة على فترة إلقتها تحدث لها  
حالة من الخمول لهذا يجب تنشيطها بتعويذة ما قبل أن أقوم بفعيل فتيلها  
لتنفجر فبك عزيزي؛ لهذا فقد دفعتك في عالم السحر بعد مرور عشرة أعوام،  
حتى أترك لك عامّاً كاملاً تمرح فيه وتلعب في عالمها وتحقق أهدافي التي  
رسمتها مسبقاً بعدها أقوم بتدمير كل ما بيده في ثواب معدودة  
زمجر رانمارو قائلاً.

- لكنك لم تقم بتنشيطها بعد، هل تنوي ذلك في أثناء معركتنا أيها «الغريب»  
كان يفكر في احتساب كل تعاريفه، بالطبع كانت مهمة صعبة، لكنه الحل  
الوحيد، قال الغريب بحزن زائف:  
- لقد أحترمتني يا رانمارو، ألم هل لك لا تستخف بي؟ اتعرف ما تلك  
التعويذة يا عزيزي؟

ضيق رانمارو عييه وقال

- بالطبع لا أعرف، فأنت الوحيد الذي تعرف ما قد فعلت  
بدأت ابتسامة كبيرة على وجه الغريب، شعر بمشوة قوية كلما جعل رانمارو  
يبدم على شيء ما أو يعضب من شيء آخر، تحدث قائلاً بسطء شديد



- شو، تو، ما، شي، رو، شوتو ماشيرو، أتعرفها؟  
اتسعت عينا رانمارو في ذهول واتحه محدقًا إلى سيرارا التي صبحت  
صوت عال، قال الغريب جاذبًا انتباه رانمارو بحوه  
- لقد فعلت سيرازا تلك الخدعة بمهارة، لقد أحصرت الملف بطرقة  
أصابها الموصوعة خلف ظهرها، هي نفس الوقت الذي قالت فيه تعويذة  
التنشيط، ألم يكن ملفًا رائعًا؟

شعر رانمارو بغليان في رأسه، لم يكن يريد فقط قتل الغريب، بل أراد أن  
يمسك سيرارا ويقوم بتعذيبها طوال الليل على الحديعة التي نصبتهما لأبويه  
ونصبتهما له مع هذا المخادع، جالت جميع أحداث حياته اسحرية في رأسه،  
كان عقله يتوقف عند كل منطقة توجد فيها سيرازا أو ساموريا الرائعة، كل  
كلمة مألوفة ساهمت في خداعه، كيف دهعت إلى هخ تم نصبه له منذ عشرة  
أعوام، كيف أسهم هو بنفسه في إكمال صورة تدمير القرية دون أن يدري،  
ظهرت شرارات مارة من طرف عصاه مع اندفاع عمود أسطوانى من رأسه  
إلى السماء، كان لونه أحمر قاتمًا، صبق الغريب عينيه وقال  
- لن أدعك تفعل ما تريد،

رفع عصاه التي في نهايتها راس امرأة يحرج من رأسها تفرعات تشبه  
الثعابين، رفع أيضا رانمارو عصاه، لكن الغريب كان أسرع منه، قال  
- شوتو ماشيرو كينمو!

فتلونت مقدمة عصاه بلون فصي، انطلقت دفقة من الأشعة العvisية إلى  
رانمارو مصطدمة به في أقل من ثانية، لم يستطع تجنبها، حيث اصطدمت  
به بدا للجميع أن طاقته بدأت تنفذ، اختفى العمود الأحمر، بعدها اختفى  
اللون الأحمر من على معصمه، خر ساقطًا على ركبتيه معسكا صدره بكلتا  
يديه، شعر ببار حارقة في قلبه، تلون المعطف باللون الفصي، وأخذت  
شرارات فvisية اللون تخرج من حسده، سقط صريعًا وسط صرخاته العالية،  
حاول رفقاؤه التحرك، لكن اكيهيرو ومن معه وقفوا حائلًا بينهم وبين  
رانمارو فصرخت تاكامي:

- امسح الطريق، لو انهزم فسيصبح كل شيء!

صرخ أكبهيرو مهدداً شاهراً عصاه في وجه تاكامي

- لا تقولي شيئاً لا نعرفه، نحن مثلكم نريده أن يفوز ويريد أن تنقصر على هذا المخادع لنتنقم منه مما قد حدث، لكننا لا نستطيع خرق الأعراف والقوانين، ستكون سبة أكثر إبلا لدا من تدمير مدينتنا، نحن نريد أكثر منكم أن تقتل هذا الثعبان، نريد أن نعذبه بما فعله في قرية الريح البيضاء وبما كان يفعله طيلة هذا الوقت، لكننا لن نخرق عاداتنا المتوارثة، نحن حماة التراث والمعاصي لن نخرقه ونصم أنفسنا بهذه الوصمة البديئة التي طالما ابتعد اسم مدينتنا طوال القرون الطويلة لسابقة عن الاقتران بها

اتسعت أعين رفقاء زامارو في دهشة، كانوا يظنون أنهم عود لهم، بالطبع كانت تاكامي وهاروب وهيكارو وريميك أكثر فهماً من ياكو وشاحومي، لكن فكرة وقوفهم يشاهدون سقوط هرم أحلامهم الذي قد استهوا من منائه للتو ومصرع أعز أصدقائهم أمام أعينهم - شيء لا يمكن أن يحتملوه، صفق الغريب بيديه وهو يبتسم قائلاً:

- حقاً يا للنبل الذي أتم عليه لو كانت لديكم شعرة خسة واحدة لكنت شككت في تمسككم بالأعراف والتقاليد البالية، وأحصرت معي حبساً من كارا، لكنني اعرف مدارسكم، ومتأكد من مدى تمسككم بتقاليدكم لهذا جئت ومعني لجنة ترحيب بسيطة كي يحتفل بتحقيق أهدافنا التي طالما حلمنا بها

صيق أكبهيرو من نظرتة وهو يحرق إليه كما فعل الآخرون، ود أن يفرع كل ما بداخله من شحنات الغضب في هذا الغريب اللعين، لكن وقف حائط مبيع سميك اسمه «التقاليد» بينه وبين تحقيق ما يريده، كما وقف هذا الحائط الفولاذي بين جميع رجاله وبين جانب الشر البغيض الذي لا يراعي عرفاً ولا تقليداً، ضحك الغريب كما ضحك معه ربانية جهنم الذين يرافقونه، وقال لهم - هيا، أعلنوا ولاءكم لقائدكم الجديد.

قطع عبارته صوت يقول بصرامة

- هل تظن أنك ستتخلص مني بتلك السهولة؟

تحولت أنظار الجميع إلى المتحدث، تحولت أنظار الكل إلى المتكلم، اتسعت عينا الغريب في فرع عندما حدق برانمارو الساقط صريعاً على الأرض، ظن أنه يحلم، ظن أنه سمع صوتاً خادعاً.

- هل تظن أنك بتلك الحيلة القذرة ستقتلني؟!

شهق الجميع، منهم من شهق دهشة وعرحاً، ومنهم من شهق دهشة وفرعاً، فقد رفع رانمارو رأسه، ووضع قبضتيه على الأرض واعتمد عليهما كي يعف، وقف متربصاً للحطات، بعدها تمالك نفسه، شاحب اللون، كان يعطي وجهه تراب الأرض، ازدادت دهشة الجميع حينما بدا اللون الفضي في الانحسار، وحل مكانه اللون الأحمر، بدأ يحتل مكانه الطبيعي طاردا العري المحقر وسط صرخات الغريب:

- مستحيل، مستحيل، هذا مستحيل، لا يمكن، كان يجب أن تكون ميتاً الآن، هذه التعويذة لا يمكن أن تكون محطنة، لقد حريتها عشرات المرات من قبل، لا يمكن، مستحيل!!!

صرخ بأعلى صوته، كان يبدو عليه الانهيار، لم يكن بمفرده في حالة الدهول تلك كان كل الواقعين بالممكن كذلك، عندما اكتمل تحرير معطفه وحسده من طاقة الغريب العvisية واستعاد طاقته الحمراء انبارية، قال له في صرامة:

- لقد لعبتها بكل مهارة، أعترف لك بذلك أيها اللعين، لكن هناك شيئاً لم تعرفه.

قالها رانمارو عصاه. فاندفعت طاقته الروحية كالخُم تغلي غاضبة لدى خروجها من فوهة بركان، ارتعد الغريب وخر ساقطاً على ركبتيه في حين صاح رانمارو:

- الآن سأنتقم لوالدي، الآن سأنتقم لأهل قريتي، الآن سأنتقم لرفاقي، لساكورا، لنفسي، منك أيها اللعين.

أغمض عينيه، ثم فتحهما، اختفى البياض الموحود بهما، كانت كل مرة يفتح فيها عيسه تفلوان باللون الأحمر المشابه للون الخُم الخارجة منه، قال بصوت جهوري بدا كأنه صاغر من أعماق الحميم:

- ويون مويوجاتاري!

فأصاءت عصاه بضوء أحمر ناهر يصاحبه صوت صحيح عار، سرعان ما أرداد الصوء والضحيح ، بدا هذا الضوء كأنه انفجار نووي صغير، وضع الجميع أيديهم أمام أعينهم اتقاء لهذا الصوء القوي المؤدي للعين، فجأة اهتزت الأرض، بعدها خفت كل شيء، اختفى الصوء، اختفت الصوضاء، عاد كل شيء كما كان، فتح الجميع أعينهم ناظرين إلى رانمارو، بدلاً من العصا وجدوا شيئاً عريباً، وجدوه يمسك بسيف عملاق، سيف لونه أحمر ناري، أو يبدو كأن نارا تسري داخل نصله، كان بالأرض الموحودة تحب النص شرح كبير وعميق، أما مقدمة النصل فخرجت منها ربح هوحاه عاتية، تدمرت أشجار العابة المقابلة لهذا النصل، تمتم أكبهيرو في شرود مدهولا هل استطاع في دورة اترفي اكتساب سيف عائلته؟

بدا كإن السيف به طاقة ترمجر لكي تخرج، أخذ معطف رانمارو وشعره ينطايران من نحت تأثير السيف، أمسك رانمارو السيف بكتف يديه وصرخ - لن أدعك تخرج من هنا حياً أيها اللعين!

رفع السيف لأعلى خيف ظهره ثم هوى به، لم يعرف أحد ما حدث من السيف غير تكوين صوء أخذ يتشكل على هيئة كرة حمراء من الحمم، انطلقت بسرعة شديدة إلى هدفها، كانت الأرض من تحتها يحدث بها شرح عميق وتصدعات متفرعة من هذا الشرح بمجرد مرورها السريع فوقها، في حين تكون إعصار من الرياح حولها، اتسعت أعين الجميع من فرط الدهشة، لم تدم تلك الحالة صويلاً، حيث وقع انفجار هائل، تسبب في تكوين سحابة ضخمة من الأتربة، مع اندفاع موجات من الريح مركزها منطقة التصادم، تسببت تلك الموجات القوية من الرياح في تطاير جميع من بالمكان للوراء ساقطين على الأرض متدحرجين فوقها عدة مرات، ثم توقفوا، هذا كل شيء ولم يبق سوى سحابة التراب الضخمة مع لمعان شرارات بارية بالداخل يمكن رؤيتها بصعوبة مع سماع صوبها بين كل لحظة وأخرى، تحولت أنظار الجميع مع تساؤل واحد

- هل نجح رانمارو في التغلب عليه؟!

(45)

## نهاية الماضي وبداية المستقبل

اتحوت أبطار الجميع تحاول أن تعرف ما يركض وراء  
تلك السحابة الترايبية الكبيرة، فقد احتوت أيضا على رافضين  
داخلها، فلم يعودوا قادرين على رؤية أي شيء، رفع ياكو  
عصاه وقال



- فركومي جينشو

فاسطقت دفقة أشعة بيضاء من طرف عصاه الى نقطة بداخل السحابة  
تلك، فتكونت منطقة منخفض حوي أحدث تحدب كل ما يحيط بها من عبار  
حتى أخذت الرؤية تتصح شيف فشينًا، اتسعت أعين الجميع في دمشة،  
فهناك كان رافضين صريحا على الارض بمفرده، بينما اختفى كل الأوغاد،  
اندفع الجميع إلى بطلهم الصريع، حمله بعض أعضاء من رجال اكيهيرو،  
في حين واصلت ناحومي تحويل طاقتها الروحية إليه، حيث بدا أنه يستنفذ  
طاقته كلها، وصعوه على الممر المعبد، استمرت ناحومي في تحويل الطاقه  
إليه في حين التف حوله عشرات من مئات الأشخاص يريدون رؤية بطلهم،  
والاطمئنان عليه، كانت عصاه قد عادت إلى طبيعتها، لم تكن به أي أضرار  
جسدية، لكن الصرر الكبير كان في طاقته الروحية لهذا السبب قد عرض  
الجميع على ناحومي أن تأخذ من طاقتهم وتنقله إليه، أحدث تحول له  
الطاقة لفترة تجاوزت ربع الساعة تقريبا قبل أن يحرك رموش عينيه ببطء  
شديد، لكنها حركة لاقت كثيرا من أصوات التهليل والراحة، فقد اطمئناوا على  
سلامته وأنه لم يمت

ظلوا بفترة تربو على أسبوع كامل يعتنون به، مما مر به ليس بالشيء الهين، بل كما وصفه أكهيرو - «إنها لمحنة ما فعله هذا الصبي. يبدو أن اسم عائلة اليوشيهارو مقترن بالمعجرات دوماً».

ظل لجميع بجانبه حتى استطاع أن يفف على قدميه. ظل في استضافة أكهيرو محاطاً بحراسة مشددة، حيث تسابق الجميع لحماية قائدهم الحديد، وسقدهم من الهلاك، ومحبيهم من المستقبر المظلم الذي كان ينتظرهم، بالطبع كان السؤال الذي على ألسنة الجميع هو كيفية فصائه على تعويذة الغريب هذا، وكانت إجابته الدائمة هي ابتسامته الصاعية، لم يرد أن يكشف شيئاً جميلاً كهذا، فهو يعرف أن ليس بيده الفصل في ذلك لاحظ رانمارو تغير معاملة ماحومي له، فقد بدت أكثر تودداً إليه، وتحولت كراهتها له إلى تقدير وعرفان، حيث بدا أن تصحياته في ليلة الترقى قد عكست نظرتها تجاهه تماماً، بالطبع كان سعيداً بهذا

كان يومه مريحاً جداً، حيث كان عليه أن يقابل جميع أفراد مجلس المدينة ممن سيصبحون تحت إمرته في قريته. كما أن عليه حفظ عشرات الأسماء والشخصيات، كان منهك بالفعل من جراء هذه المعركة انصروس، بعد أسبوع من هذه المعركة قابض أعضاء مجلس المدينة مرة أخرى، دار اللقاء في الطابق السفلي لقصر أكهيرو، حيث تم توقيع ميثاق القرية الذي نص على تكوين القرية في المدينة بموافقة جميع أعضاء مجلس الحكماء وقائد المدينة على تأسيسها، واستيفاء جميع الشروط المطلوبة، كما تعهدوا جميعاً بأنهم سيعيدون كل أوامر رانمارو، كان يحق مشهداً رائعاً، تحلته البهجة ليريل أثار ما حدث في ذلك اليوم البعيد، ووضعوا نصب أعينهم ضرورة التصدي لجميع محاولات الشر، وبصره الحق مهما تكن التصحيات، ومهما تكن العوائق، منذ تلك اللحظة المحيدة لتوقيع الميثاق، من الوهلة الأولى التي تم الإعلان فيها عن تكوين القرية بسجاح، بدأ الجميع طريقهم الصعب، طريقهم المليء بالأشواك إلى رفعة كلمه الحق ونصرتة



بعيداً عن الجميع، بعيداً عما شعر به الكل، كان رانمارو يشعر بسعادة حقيقية، وراحة نفسية، فقد ظهرت براءته على العلأ، ظهرت حقيقة ما قد حدث منذ عشرة أعوام، غير الجميع، خلاف ما قد وضعه الكل نصب أعينهم، وضع هو هدفاً آخر؛ هدف الوصول إلى هذا اللعين المخادع وتدميره، هدف الانتقام ممن تسبب في هذه المعاناة، هذا التدمير، هذا التشرذم للجميع، هدف الانتقام ممن قتل والديه، وشرذ ذويهم، وجعله منبوذاً في نظر الجميع، وكان سبباً في إقحام أحب أهل الأرض إلى قلبه في غمار هذه الحياة القاسية، وجعلها تتكبد كل تلك المعاناة.. وبعد التوقيع احتفل الجميع في قصر أكيهيرو، مفلقين صفحة الماضي العظم، معلنين بداية صفحة مستقبل مشرق، فيه تعلو كلمة الحق على سواد الظلم.

[t.me/comics\\_link](https://t.me/comics_link)

للقرأة رغبه لا تنتهي

كود كس



[t.me/comics\\_link](https://t.me/comics_link)

للقراءة (عبد الله) تلتهم  
نهاية الجزء الأول ونراكم  
في الثاني قريباً



## فهرس

- 7 (1) الهجوم
- 25 (2) كشف الأسرار الخفية
- 47 (3) جنـتو
- 53 (4) قرية البوشيكيومو
- 59 (5) المـأزق
- 75 (6) الطاقة الروحية
- 87 (7) ياكـو
- 95 (8) هارونـا
- 103 (9) الواقع بصورته الكاملة
- 113 (10) مشاعر وأحاسيس
- 121 (11) الاستعداد
- 129 (12) رانمارو والختم
- 143 (13) العكافأة
- 151 (14) الوحشـان
- 163 (15) اختطاف ساكورا
- 175 (16) ميكاشي ضد رانمارو
- 187 (17) هارونا. رانمارو
- 197 (18) مشكلة هارونا
- 207 (19) لحظات عصيبة.. ساكورا أم هارونا؟!
- 221 (20) المواجهة
- 231 (21) تاكامي
- 245 (22) هروب ساكورا
- 253 (23) مواجهة واجتماع خطيرا
- 265 (24) الخطة الكبرى
- 275 (25) البحث عن تاكامي
- 285 (26) إنقاذ تاكامي

- 297..... (27) معوقات.. وإصرار
- 309..... (28) هذه هي القواعد.. تلك هي أصول اللعبة.. فهل ستلعب؟
- 315..... (29) ناجومي وهيكارو
- 325..... (30) البحث عن الجميع
- 339..... (31) مشكلة عويصة
- 353..... (32) بدء الهجوم
- 363..... (33) معركة إنقاذ هيكارو (1)
- 373..... (34) معركة إنقاذ هيكارو (2)
- 389..... (35) بدء البحث عن الكويو
- 397..... (36) وضع أساس للقرية
- 407..... (37) آراء مختلفة.. بداية نزاع.. بحث عن نهاية
- 419..... (38) البحث عن مكان للقرية
- 427..... (39) مقابلة مع القائد
- 435..... (40) قرار التحدي
- 445..... (41) اتخاذ قرار
- 453..... (42) عالم الكويو
- 459..... (43) الدخول إلى عالم الكويو
- 471..... (44) كشف المؤامرة
- 483..... (45) نهاية الماضي وبداية المستقبل

